KARNATAKA SANGEETHAM
SUNDARAM IYER(A)

KARNATAKA SAMGEETHAM

A. SUNDARAM IYER

KARNATAKA SANGEETHAM

HIGHER GRADE PRACTICAL COURSE

A VERY USEFUL BOOK
(FOR GOVERNMENT TECHNICAL EXAMINATIONS IN INDIAN MUSIC)

IN TAMIL.

Included Ragalakshanam and Kritis with Svara Sahithyam, Padas, Ragamalika, Tillanas, Javalis, Raga Alapanam, Tanam, Pallavi, Niraval, Svaram Kalpanasvaram, Chittaitanam and Pancharatna Keertanams

PUBLISHED BY:
Vainika Vidwan A. SUNDARAM IYER

[All Rights Reserved] **1950** [Price **Rs. 5 0 0**

எங்களிடம் கிடைக்கும் ஸங்கீத புஸ்தகங்கள்

எல்லாம் தமிழில்

1) கர்னாடக ஸங்கீதம் (Lower grade) 1 12

இந்திய ஸங்கீதம் (Indian Music) மதராஸ் கவர்ன்மெண்டு டெக்னிகல் லோயர் க்ரேடு பரீக்ஷைக்கு உபயோகமுள்ள பாட புஸ்தகம். இதில் ராக லக்ஷணங்களும், ஸ்வர ஸாஹித்யத்துடன் க்ருதிகளோடு கூடினது.

(2) கர்னாடக ஸங்கீதம் (Higher Grade) 5 0

இந்திய ஸங்கீதம் (Indian Music) மதராஸ் கவர்ன்மெண்டு டெக்னிகல் ஹயர் க்ரேடு பரீக்ஷைக்கு உபயோகமுள்ள பாட புஸ்தகம். இதில் ராக லக்ஷணம், க்ருதிகள், பதம், ராகமாலிகை, தில்லானம், ஜாவளி, ராகாலாபனம், தானம், பல்லவி, நிரவல், ஸ்வரம், கல்பனாஸ்வரம், வீணைக்கு உபயோகமான சிட்டைதானம் பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனங்கள், எல்லாம் ஸ்வர ஸாஹித்யத்துடன் கூடினது.

(3) வாக்கேயகாரர்களின் சரித்திரம் 1 12

இதில் 103 வாக்கேயகாரர்களின் (இயலிசைப் புலவர்களின்) சரித்திரங்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்திய ஸங்கீதம் (Indian Music) கவர்ன்மெண்டு டெக்னிகல் லோயர் க்ரேடு ஹயர் க்ரேடு பாட புஸ்தகம், ஒவ்வொரு வித்தியார்த்திகள் வீட்டிலும், வித்வான்கள் வீட்டிலு மிருக்கவேண்டிய புஸ்தகம்.
மதராஸ் கவர்மெண்டு டெக்னிக்கல், இந்திய ஸங்கீத பரீக்ஷைகளுக்குபயோகமுள்ள பாட புஸ்தம்.

(4) குருகுஹ காருண்ய வர்ஷிணி (முதல் பாகம்) 2 0

இதில் ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதருடைய சரித்திரமும், மாத்துரைத்த பிள்ளையார் சரித்திரமும், தேவியினுடைய நவராத்திரி ஒன்பது நாளில் பாடவேண்டிய பாட்டுக்கள் ஸ்வர ஸாஹித்யத்துடனும் அதற்கு இங்கிலீஷில் அர்த்தமும், தமிழில் அர்த்தமும், ஸ்ரீ சக்ரத்தினுடைய வரலாறும், அம்பாளுடைய மாலா மந்த்ரமும் கூடியது. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் முக்கியமாக இருக்கவேண்டிய புஸ்தகம்.

(5) தீக்ஷித கீர்த்தனமாலா (முதல் பாகம்) 1 0

இதில் ஸ்ரீ தீக்ஷிதரால் செய்யப்பட்ட 25 க்ருதிகள் மூலம் ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும், ஸ்வர ஸாஹித்யம் தமிழிலும், அத்துடன் அச்சிலில்லாத பல க்ருதிகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

(6) தீக்ஷித கீர்த்தனமாலா (இரண்டாம் பாகம்) 1 8

நவக்ரஹ கீர்த்தனங்களுடன் அச்சிலில்லாத பல க்ருதிகளோடு கூடியது. மூலம் ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும் ஸ்வர ஸாஹித்யம் தமிழிலும் உள்ளன.

தியாகராஜஸ்வாமிகள் இயற்றிய

(7) பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனங்கள் ஸ்வரஸாஹித்யதுடன் கூடினது 0 12

அச்சிலிருக்கின்றன

1 தீக்ஷித கீர்த்தனமாலா - 3-வது பாகம்
2 தீக்ஷித கீர்த்தனமாலா - 4-வது பாகம்
3 ஸங்கீத ப்ராசீன பத்ததி

கர்னாடக ஸங்கீதம்

இந்திய ஸங்கீதம் (Indian Music) மதராஸ் கவர்மெண்டு டெக்னிகல்
ஹையர்க்ரேடு பரீக்ஷைக்கு உபயோகமுள்ள பாட புஸ்தகம்

இதில் ராகலக்ஷணங்களும் க்ருதிகள், பதம் ராகமாலிகை, தில்லானா, ஜாவளி, ராகாலாபனம் தானம், பல்லவி, நிரவல், ஸ்வரம், கல்பனாஸ்வரம், சிட்டைதானம் பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனங்கள் யாவும் ஸ்வர ஸாஹித்யத்துடன் கூடினது

இஃது
வைணிக வித்வான்
A. ஸுந்தரமய்யர்
அவர்களால் பிரசுரம் செய்யப்பட்டது



உரிமைபதிவு செய்தது]

1950

[விலை ரூ. 5 0 0

Fomes 1 to 8 Printed at Kesari Printing Works
& remaning at the NATIONAL ART PRESS
91, Mount Road, Madras—18

ஸ்ரீ குரு குஹாய நம:

முன்னுரை

மதராஸ் கவர்ன்மெண்டு டெக்னிக்கல் இந்திய ஸங்கீத (Indian Music) பரீக்ஷைகளுக்கு உபயோகமாக வாக்கேயகாரக சரித்திரமும், லோயர்க்ரேடு பரீக்ஷைக்குண்டான பாட புஸ்தகங்களும் ஏற்கனவே வெளியிட்டுள்ளேன்.

இப்பொழுது அதைத் தொடர்ந்து **கர்னாடக ஸங்கீதம்** (Higher Grade) ஹயர்க்ரேடு பாட புஸ்தகமும் வெளியிட்டுள்ளேன்.

இதில் ராகலக்ஷணங்களும் க்ருதிகள் பதம், ராக மாலிகை, தில்லானம், ஜாவளி, ராக ஆலாபனைச் சுருக்கம், தானம், பல்லவி, நிரவல், ஸ்வரம், கல்பனாஸ்வரம் பாடும் முறை, பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனங்களும், வீணைக்குபயோகமான சிட்டைத் தானமும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. வித்யார்த்திகளுக்கு மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

இதுவரை டெக்னிக்கல் பரீக்ஷைகளுக்கு யாரும் செய்ய முன்வராத கலைத்தொண்டைச் செய்யும் எனக்கு மேலும் ஊக்கமளித்து ஆதரிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

10—11—50 இங்ஙனம்

மைலாப்பூர் வைணிக வித்வான் A. ஸுந்தரமய்யர்

ஸங்கீத ஸம்ப்ரதாயப்ரதர்ஶினி கிரந்த கர்த்தா



ப்ரம்மஸ்ரீ ஸுப்பராம தீக்ஷிதர் 1839-1906

ஸ்ரீ ஸுப்பராம தீக்ஷிதரின் புதல்வர்
அம்பி தீக்ஷிதர் (முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்)
இந்நூலாசிரியரின் குரு



அனேக கீர்த்தனங்களையும் அச்சிடாத அரிய
பல கீர்த்தனங்களையும் சேகரித்துக்கொடுத்த
எட்டையபுரம் ஆஸ்தான வித்வான்.

கர்னாடக ஸங்கீதம்

HIGHER GRADE PRATICAL COURSE 1950

(For Government Technical Examination in Indian Music)

பொருளடக்கம்

தாள கால அடையாளங்களின் விவரங்கள்

காலங்கள்	அக்ஷரம்
1 ஸா ;	(1)
2. ஸா	($\frac{1}{2}$)
3. ஸ (ஒரு கோடு)	($\frac{1}{4}$)
4. ஸ (இரு கோடு)	($\frac{1}{8}$)
5. ஸ (மூன்று கோடு)	($\frac{1}{16}$)

, இந்த காமா எந்தக்காலத்தில் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறதோ, அந்தக்காலத்தில் பாதி யளவாகும்.

........இப் புள்ளிகள் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகராதிகளுக்கு அடையாளம்.

~~~~~~இது கமக மாகப் பாடும் அடையாளம்.

ஸ—ப தவிர என்றால் ஷட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர என்று அறியவும்.

ஸம்ஸ்கிருதம் தெலுங்கு உச்சரிப்புகளைக் காட்டும் எண்கள்

क	க	ण	ண	व	வ
ख	க²	त	த	श	ஶ
ग	க³	थ	த²	ष	ஷ
घ	க⁴	द	த³	स	ஸ
ङ	ங	ध	த⁴	ह	ஹ
च	ச	न	ன	ळ	ள
छ	ச²	प	ப	क्ष	க்ஷ
ज	ஜ	फ	ப²		
झ	ஜ⁴	ब	ப³		
ञ	ஞ	भ	ப⁴		
ट	ட	म	ம		
ठ	ட²	य	ய		
ड	ட³	र	ர		
ढ	ட⁴	ल	ல		

(சு=ரி) சுத்த ரிஷபம்
(ச=ரி) சதுச்ருதி ரிஷபம்*
(ஷ=ரி) ஷட்ச்ருதி ரிஷபம்
(சு=கா) சுத்த காந்தாரம்
(ஸா—கா) ஸாதாரண காந்தாரம்
(அ=கா) அந்தர காந்தாரம்
(சு=ம) சுத்த மத்யமம்
(ப்ரதி=ம) ப்ரதி மத்யமம்

(சு=த) சுத்த தைவதம்
(ச=த) சதுச்ருதி தைவதம்*
(ஷ=த) ஷட்ச்ருதி தைவதம்
(சு=நி) சுத்த நிஷாதம்
(கை=நி) கைசிகி நிஷாதம்
(கா=நி) காகலி நிஷாதம்
(ஆ: ஆரோஹணம்.
(அவ: அவரோஹணம்.

* **N. B. வெங்கட மகியவர்கள் ஸம்ப்ரதாயப்படி பஞ்சச்ருதி ரிஷபம் பஞ்சச்ருதி தைவதமென்று சொல்லவேண்டும்.**
~~~~~~

கர்நாடக ஸங்கீதம்

HIGHER GRADE PRACTICAL COURSE 1950

(FOR GOVERNMENT TECHNICAL EXAMINATIONS IN INDIAN MUSIC)

ராக லக்ஷணங்கள்.

1. தோடி

8-வது மேளகர்த்தா; நேத்ர சக்ரத்தில் 2-வது ராகம். கடபயாதி ஸங்க்யைக்காக **ஹனுமதோடி**யென்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஆரோஹணம்: **ஸரிகமபதநிஸ்ா** அவரோஹணம்: **ஸ்நிதபமகரிஸா**

ஸ-ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (சு=ரி) (ஸா=கா) (சு=ம) (சு=த) (கை=நி) ஸம்பூர்ணம். க, ம, த, நி ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். கக மம தத நிநி போன்ற ஜண்டைஸ்வர வரிசைகளும், நிக்ரிநி ரிநிதம போன்ற தாடு ஸ்வரங்களும் ராக ரஞ்சகமானது. மூன்று ஸ்தாயி ஸஞ்சாரம் செய்யக்கூடிய ராகம். அநேக ஜன்யராகங்களையுடைய ராகம். தர்நிஸ்தா - ரிஸ்தா — நிதமா போன்றது விசேஷ பிரயோகங்கள். பஞ்சம வர்ஜம் பிரயோகங்கள் ராகத்தின் களையை நன்கு தெரியப்படுத்தும். பஞ்சமத்தில் நின்றும் ஸஞ்சாரம் செய்யலாம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கக்கூடியது. எல்லா உருப்படி வகைகளையும் இந்த ராகத்தில் காணலாம். சுலோகங்கள், பத்யங்கள், விருத்தங்கள் பாடுவதற்கேற்றது. தஞ்சை ஸமஸ்தான வித்வான் தோடி ஸீதாராமய்யா இந்த ராகத்தை 8 நாட்கள் பாடினதாகச் சொல்வதுண்டு. புராதன கிரந்தத்தில் காணப்படும் ராகம்.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி கா மா — பா ப ம க ம தா — நீ ஸ் ா ; — ஸ் நி த ா — த நி ஸ் ரி ஸ் ா ;—

த நி ஸ் ா ஸ் ா ; - ஸ் நி ரி ஸ் நி த தா - ப த நி த நீ - ஸ் ரி க்ா - க்ா ம் க் ா ரீ —

ஸ் ரி க் ம் க் ா ரி - ஸ் ா ; - ஸ் நி த பா - ப ம கா - ப த நி:த பா - த ப ம கா ரீ —

ஸா ஸ நி - தா ஸ நி ரீ ஸா =

N. B:—வெங்கடமகியவர்கள் இந்த தோடி ராகத்தை ஔத்ர ராகமென்றும், வடதேசத்தில் மிகப் பிரசித்தி பெற்றதென்றும் **நேத்ரஸ்ரீ** சக்ரத்தை யுடைய 8வது மேளகர்த்தா **ஜனதோடி** யென்று சொல்லி யிருக்கிறார்.

N. B:—பஞ்சமத்தை விலக்கி ஸரிகமதநிஸ்—ஸ்நிதமகரிஸ என்றால் சுத்த தோடியாகும்.

2. ஸாவேரி

15-வது மேளகர்த்தாவாகிய மாயமாளவ கௌளையில் ஜன்யமானது.

ஆரோஹணம்: **ஸரிமபதஸ்ா** அவரோஹணம்: **ஸ்நிதபமகரிஸா**

ஸ-ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (சு=ரி) (அ=கா) (சு=ம) (சு=த) (கா=நி) ஔடவ ஸம்பூர்ணம். வர்ஜ ராகம். ஆரோஹணத்தில் க, நி வர்ஜம். ரி, ம, த, ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். ம, ப, த, நியாஸ ஸ்வரங்களாகும். கமக வரிக ரக்தி ராகம். தநிதமகரிஸ-மதமகரிஸ போன்ற பஞ்சம வர்ஜ பிரயோகங்கள் ரஞ்ஜனையை கொடுக்கக் கூடியது. ஸரிகரி ஸாநித, பதநிதபாம, என்னும் பிரயோகத்தில் காந்தாரம் நிஷாதம் சற்று குறைவாகப் பேசும். உபாங்கராகம். அன்யச்ருதியின் கலப்பால் இதை பாஷாங்கமாக வெங்கடமகி சொல்லியிருக்கிறார்.

ம, த, கம்பிதமாகப் பேசும், ஸரிமபபதா, என்னுமிடத்தில் தைவதம் பஞ்சமத்தோடு ஒரைந்து ஏக சுருதி தைவதமாகப் பேசும். மூன்று ஸ்தாயி ஸஞ்சாரமுள்ள ராகம். ஸரிஸமா-ரிமரிதா போன்ற தாடு ஸ்வர பிரயோகம் மிகரஞ்ஜகமானது. கருணாரஸம் நிறைந்தது. சுலோகங்கள், பத்யங்கள் விருத்தங்கள் முதலியன பாடுவதற்கேற்ற ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாமென்றாலும் காலையில் 3-வது ஜாமத்திலும் இரவிலும் பாடமிக்க ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கும். விஸ்தாரமான ஆலாபனை செய்ய இடம் கொடுக்கும் ராகம். புராதன ராகம். ஸங்கீத ஸமயஸாரம், ஸங்கீத மகரந்தம் முதலிய கிரந்தங்களில் காணப்படும் ராகம். பல்லவி சேஷய்யர் இந்த ராகத்தை 8 மணி நேரம் விடாமல் பாடினதாகச் சொல்லுவதுண்டு.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி ம ப த ப ப தா, ;-ப மா மா-ப த ஸ்ா, ரி ஸ் நி தா-ப த ஸ் ரி-க்ரி-ம்ா க்ரி ஸ்நிதா-பதஸ்ரி ரிஸ்நிதா-பம பா தநி-தமகரி-ஸா ஸநிதா-பமபத ஸ ஸரீ, -ஸரிமா-ரிமதா மதரீ-ஸ்ரி ஸ்நி தா-ப த நி த ப ம க ரீ-ஸாஸநிதா-ரீ ஸா =

3. சக்ரவாகம்

16-வது மேளகர்த்தா அக்னி சக்ரத்தில் நான்காவது ராகம்.

ஆரோஹணம்: **ஸரிகமபதநிஸ்ா** அவரோஹணம்: **ஸ்நிதபமகரிஸா**

ஸ-ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (சு=ரி) (அ=கா) (சு=ம) ச=த) கை=நி) ஸம்பூர்ணம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரத்தி ராகம். சுத்த ரிஷபம். கைசிகி நிஷாதம், ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடலாமென்றாலும் காலையில் பாடத்தகுந்தது.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி கா மா-பா ப ம க ம-ப த நீ-நீ ஸ்ா ஸ்ா-ஸ்நி த நி ஸ் ரி-ஸ் ரி க் ரி-ரி ம் க் ரி-க் ா, ரி ஸ் நி நி த-நீ ஸ்ா-ப த நீ-த நி ஸ்ா-நி த ப ம-க ம ப த நி த நீ-நி த ப ம க ரி-ப ம க ரி ஸா-ஸ நி த நி-ப த நீ ஸா ;=

4. பைரவி

20-வது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் ஜன்யம்.

ஆரோஹணம்: **ஸரிகமபதநிஸா** அவரோஹணம்: **ஸ்நிதபமகரிஸா**

ஸ, ப, தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச=ரி) ஸா=கா) சு=ம) (சு=த) (ச=த) (கை=நி) க்ரமஸம்பூர்ண ஆரோஹண அவரோஹணத்தையுடைய ஜன்ய ராகம். த* சதுச்ருதிதைவதமாகிய அன்ய ஸ்வரத்தினால் இது பாஷாங்க ராகமாக மாறுகிறது. சில சதுச்ருதிதைவத ப்ரயோகங்கள், பதநிஸ்ரீ-பதநித நீஸா-ஸ்நிதநிஸா. மத்யம காலத்தில் பதநிஸ்நீ என்று சுத்ததைவதம் அபூர்வமாக பேசும். ரி, க,ம,நி, ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். ரிரிககமம போன்ற ஜண்டை ஸ்வர ப்ரயோகங்களும், நிக்ரிக்ஸ்ரி - நிரிஸ்ரி நிஸா - பரிஸா - நிதபா - மநிதபா - மப காரிஸ - போன்ற தாடுஸ்வர ப்ரயோகங்களும் ராக ரஞ்ஜக மானது.

ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். எப்போதும் பாடக் கூடியது. ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் அன்ய ஸ்வரத்தைச் சேர்த்து பாடப்படும் பாஷாங்க ராகங்களில் இதுவொன்று. அநேக வருஷங்களுக்கு முன்பு இது உபாங்க ராகமாகவே இருந்தது. பின்பு பாஷாங்கமாக மாறிற்று. விஸ்தார மாக ஆலாபனைக்கு இடங் கொடுக்கும் ராகம். பூர்வ ப்ரசித்தி பெற்ற ரக்தி ராகங்களில் சிறந்தது. எல்லா வகை உருப்படிகளையும் இந்த ராகத்தில் காணலாம்.

சுலோகங்கள், பத்யங்கள், விருத்தங்கள், பாடுவதற்கு ஏற்ற ராகம். ஸங்கீத ரத்னாகரம், ஸங்கீத ஸமய ஸாரம், ஸங்கீத மகரந்தம், முதலிய புராதன கிரந்தங்களில் இந்த ராகம் காணப்படுகிறது.

ஸஞ்சாரம்

ரீ ரி க ம ப த* நி ஸ் ா நீ த* - த* நி ஸ் ரி ஸ் - ரி ஸ் நீ த*
நி ஸ் ரி ஸ் ரீ - ரீ க் ம்-க் ா ரி ஸ்- நீ த* -நி ஸ் நி க் ரி க் ஸ் ரி-
நி ஸ் - நி ரி - ஸ் ரி - நி ஸா -ப த ப மா -ப ரி- ஸ்ாரி - நி த பா -
ப ம நி த ப ா - ம நி த ப - ம ப கா ரி ஸ - ரி க ம ப த ப -
ம க ரி ஸ - ரி க ம ப - கா ரி ஸ - நீ த - ப த* நீ ஸ ரி ஸ ா -

N. B:—வெங்கடமகியவர்கள் இந்த பைரவி ராகத்தை 20-வது மேளகர்த்தா, வேத ஸ்ரீ சக்ரத்தை யுடைய **நாரீரீதிகௌளையில்** ஜனித்த பாஷாங்க ராகமென்று சொல்லியிருக்கிறார்.

5. ஆனந்தபைரவி

20-வது மேளகர்த்தா நடபைரவியில் ஜன்யமான ராகம்.

ஆரோஹணம்: **ஸகரிகமபதபநிஸா** அவரோஹணம்: **ஸ்நிதபமகரிஸா**

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச=ரி) (ஸா=கா) (சு=ம) (சு=த) (ச=த) (கை=நி) வக்ர ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணவக்ரம். இரண்டு ஸ்வர வக்ர ஆரோஹணத்தையுடையது. பாஷாங்க ராகம். அன்யஸ்வரமாகிய சதுச்ருதிதைவதத்தை ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் வைத்துப்

பாடும் ராகம். சுத்த தைவதம் ஆரோஹணத்திலாவது அவரோஹணத்திலாவது வரவில்லை. அன்யஸ்வரமான சது ச்ருதி தைவதம், இந்த ஸ்வரம் சுத்த தைவதத்திற்கும் சதுசுருதி தைவதத்திற்கும் நடுவிலுள்ள ஒரு நுட்ப ச்ருதியாகும். அன்யஸ்வரமாகிய சதுச்ருதிதைவதம் ஸ்நிதநிஸா, ஸ்நிதப, பாதநிதாநிபா போன்ற இடங்களில் வரும். பதபம - மகமதபம போன்ற இடங்களில் சுத்த தைவதம் பேசும். க ம நி ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழே ஸஞ்சாரம் கிடையாது. பநிஸா, ஸகம - பநிமப - பநிப . நிஸ்ரிஸ்நிதபா - போன்ற அபூர்வ பிரயோகங்கள் மிகரஞ்ஜகமாகயிருக்கும். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

இந்த ராகத்தில் பதங்கள் பாடும்பொழுது அந்தரகாந்தார, காகலி நிஷாதம் பிடித்துப்பாடுவது ஒரு ஸம்ப்ரதாயமாக விருக்கிறது. (ஸா = கா) (கை - நி) தீர்க்க கம்பிதஸ்வரங்களாகும். இந்த ராகத்தில் வரும் நி-ம-ப நியாஸஸ்வரங்களாகும். எல்லா உருப்படி வகைகளையும் இந்த ராகத்தில் காணலாம். சுலோகங்கள், பத்யங்கள், விருத்தங்கள், முதலியன பாடுவதற் கேற்றது. தாலாட்டு, ஊஞ்சல், லாலி முதலிய உருப்படிகள் இந்த ராகத்தில் பாடுவதுண்டு.

ஸஞ்சாரம்

ஸ நி நீ - ஸா ம க ரீ - க ம பா ; - ப ம - க ம ப ம க ரி கா, - ஸ க ரி ஸ நீ - ஸ ம க ரி - க ம ப த ம ப - க ம பா ம க ரி ஸா - ப த ப நீ ஸா - ஸ் நி நீ ஸ் - ம் க் ரி - ரி க் ா ரி - ஸ் ா - ப ரி ஸ் ரீ ஸ் ஸ் நி த பா - பா தநி தநி பம - கம பம க ரி கா - ஸ க ரி க ம ப - பா ம க ரி ஸா =

N. B :—வெங்கடமகியவர்கள் இந்த ஆனந்த பைரவி ராகத்தை அவரால் செய்யப்பட்ட 72 மேளங்களில் 20-வது மேளகர்த்தாவாகிய வேத ஸ்ரீசக்ரத்தையுடைய நாரீரீதி கௌளையில் ஜன்ய உபாங்கராகமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் காலத்தில் அது உபாங்கமாகவேயிருந்தது. பிறகு இப்பொழுது நடைமுறையில் பாஷாங்கமாக மாறியிருக்கிறது.

6. கரஹரப்ரியா

மேளகர்த்தா ராகம். 22-வது மேளகர்த்தா ராகம்.

ஆரோஹணம் : **ஸரிகமபதநிஸா** அவரோஹணம் : **ஸ்நிதபமகரிஸா**

வேதசக்ரத்தில் நான்காவது ராகம்.

ஸ - ப, தவிர இதில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச = ரி) ஸா = கா) (சு = ம) (ச = த) (கை = நி) ஸம்பூர்ண ராகம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். ரிக - த நி ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்வாமிகள் தன்னுடைய க்ருதிகளால் பிரஸித்தமாக்கின மேள ராகங்களில் இதுவொன்று. எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது. ஜண்டைஸ்வர ப்ரத்யாஹத கமக பிரயோகம் இந்த ராகத்தினுடைய களையை நன்கு விளக்கக்கூடியது. அநேக ஜன்ய ராகங்களையுடைய ஜனக ராகங்களில் இதுவொன்று. எல்லா உருப்படிகளும் பாடத்தகுந்தது.

ஸஞ்சாரம்

ரிகம்பதநிஸ்ா - ஸ்நிதா - பதநிஸ்ரீரீ - ரிஸ்ரிக்மா - ரிக்காரி - தநிஸ்ரி - க்ாக்ரிரீ - ரிக்ரிஸ் நித - பதநிஸ் - நீத - பதநீஸ்நி - நிததாபாம - பமகாரீ - ததபபமம - தகரீ - ஸாநித - பதநீ - கரிஸா =

N. B :—ஹரப்ரியா என்ற ராகத்தை கடபயாதிக்காக கரஹரப்ரியா என்று அழைக்கிருர்கள்.

N B :—வெங்கடமகியவர்கள் ஸம்ப்ரதாயப்படி **வேதபூசக்ரத்தை**யுடைய ஸ்ரீராகத்தை கரஹரப்ரியாவுக்குச் சமமாகச் சொல்லியிருக்கிருர். தவிரவும் கர்த்தா ராகங்கள் யாவும் ஆரோஹண அவரோஹண ஸம்பூர்ணமாயிருக்கவேண்டியதில்லையென்பது இவர் கொள்கை.

7. ஸ்ரீரஞ்ஜனி

22-வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவில் ஜன்யமானது.

ஆரோஹணம் : ஸரிகமதநிஸ்ா   அவரோஹணம் : ஸ்நிதமகரிஸா

இந்தராகத்தில்வரும் ஸ்வரங்கள். (ச = ரி) (ஸா = கா) (சு = ம) (ச = த) (கை = நி) ஷாடவஷாடவம். பஞ்சம வர்ஜ ராகம். ரிரி கக மம தத போன்ற ஜண்டைஸ்வரங்களும் நிஸ்நிக் ரிக் போன்ற தாடு ஸ்வரப்ரயோகங்களும் ராக ரஞ்ஜக மானவை:

ரி க த நி ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம். கமக வரிக ரக்தி ராகம். மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி மத்யமம்வரை ஸஞ்சாரமுள்ளது.

ஸஞ்சாரம்

ரிகமதாதா - மதநிதநீ - ஸாஸ்நிதாதா - நிஸ்ரிக்மாரிக்ரி - ரிக்ரிஸ் - நித . நிரிஸ்நீத - நிநிதாமா - மகரீரீரிகமககரிரீ - ஸாஸநித - நீஸா

N.B.—வெங்கடமகியவர்களின் ஸம்ப்ரதாயப்ரகாரம் இந்த ஸ்ரீரஞ்ஜனி ராகத்தை 22-வது மேளகர்த்தாவாகிய ஸ்ரீராகத்தில் பிறந்த பாஷாங்கராகமாகச் சொல்லியிருக்கிருர்.

8. ரீதி கௌளை

22-வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவில் ஜன்யமான ராகம்.

ஆரோஹணம் : ஸகரிகமநிதமநிநிஸ்ா   அவரோஹணம் : ஸ்நிதமகமபமகரிஸா

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள்.

(ச = ரி) (ஸா = கா) (சு = ம) (ச = த) கை = நி) மந்த்ரஸ்தாயி முதல் தாரஸ்தாயி வரையில் ஸஞ்சாரமுள்ள ராகம். உபயவக்ர ராகம். ஔடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சமதைவதவர்ஜம். ஸாயங்காலம் பாடத்தகுந்தது. ஸ, க, ம,

ஜீவஸ்வரங்களாகும். இவைகளே நியாஸங்களாகும். க க ம ம நிநி போன்ற ஜண்ட ஸ்வர பிரயோகங்கள்-மிகரஞ்ஜகமானது.

ஸஞ்சாரம்

ஸா ஸ ஸ க ரி க ம்ா - க ம நி நீ = ஸ்ா; ஸ்ா - ஸ் நி க் ரீ - ஸ்ா ஸ்ா நி த - நீ நீ - த ம - க ம ப ம ா க ரி - ஸா ஸா ஸ நி நி பா - நி நீ - ஸா - நி நி ஸா =

N.B —வெங்கடமகியவர்களின் ஸம்ப்ரதாயப்படி 20-வது மேளகர்த்தாவாக வேத ஸ்ரீசக்ரத்தையுடைய நாரீ ரீதி கௌளையை 20-வது மேளமாகிய நடபைரவிக்குச் சமமானதென்று தெரிந்துக் கொள்ளவும்.

9. மூகாரி

22-வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவில் ஜன்யமான பாஷாங்கராகம். வெங்கடமகியவர்கள் இந்த ராகத்தை 20 மேளத்தில் ஜன்யமான பாஷாங்கராக மென்று சொல்லியிருக்கிறார். இந்த ராகத்தில் பெரும்பாலும் சதுசுருதி தைவதம் பேசுகிறபடியால் 22-வது மேளத்தில் ஜன்யமென்று சொல்வது வழக்கத்திலிருக்கிறது

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப நி த ஸ்ா அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் (ச = ரி) (ஸா = கர்) (சு = ம) (சு = த) (ச = த) (கை = நி) வக்ர ஷாடவ ஸம்பூர்ண ராகம். வர்ஜ ராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜம். ஆரோஹணத்தில் வக்ரமூடையது. பாஷாங்கராகம். அன்யஸ்வரமாகிய சுத்ததைவதம் ஸ்நிதப - மபநிதப - மபதப போன்றயிடங்களில் வரும். ரிகமதநி ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். நிதமா, பதஸ்ா போன்ற விடங்களில் சதுச்ருதி தைவதம் பேசும், கமக வரிக ரக்தி ராகம். ஆரோஹணத்தில் அன்ய ஸ்வரத்தைச் சேர்த்துப்பாடும் ராகங்களில் இது வொன்று. பஞ்சமம் இந்த ராகத்திற்கு முக்யமான நியாஸ ஸ்வரமாகும். வர்ணனைக்கு ஏற்ற ராகம். கருணை ரஸ பிரதானமான ராகம். சுலோகங்கள், பத்யங்கள், விருத்தங்கள் இந்த ராகத்திற் பாடலாம். எப்பொழுதும் பாடலா மென்றாலும் பிற்பகலில் பாட ரஞ்ஜகமாக விருக்கும். நாடகங்களில் சோக ரஸ மான இடங்களில் விசேஷமாகக் காணலாம். சதுர்தண்டி பிரகாசிகை, ஸங்கீதமகரந்தம் முதலிய பூர்வகிரந்தங்களில் காணப்படும் ராகம்.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி ம ா - பா ப ா - ப நி த ம - ப த ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்ா நி த தா ஸ்ா - த ஸ் ரி ரீ - ஸ் ரி க் ரி - ஸ்ா ஸ் நி தா - த ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ்ா - த ரி ஸ் நி - த பா - ரி ம ப நி த பா - ம ப த ப - ம க ரீ - ப ம க ரி ஸா - ஸ நி தா - மா ப த ா ஸா =

10. ஹரிகாம்போஜி

28-வது மேளகர்த்தா ராகம். பாணசக்ரத்தில் நான்காவது ராகம். இந்த ராகத்தில் பிறந்த ஜன்யமென்று சொல்லுகிற கேதார கௌளையை வெங்கடமகியவர்கள் தன்னுடைய மேளவரிசையில் 28-வது ராகாங்க ராகம் ஹரிகேதார கௌளை யென்று சொல்லியிருக்கிறார்.

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ா அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ா

ஸ - ப - தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச = ரி) (அ = கா) (சு = ம) (ச = த) (கை = நி) ஸம்பூர்ண ராகம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். ம - நி ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். பஞ்சமம் நியாஸஸ்வரமாகும். ப்ரத்யாஹத கமகம் ராகத்தின் ஸ்வரூபத்தை நன்கு தெரியப்படுத்தும். பண்டைகாலத் தமிழ் மக்களின் சுத்த மேளம் என்று சொல்லப்படும் ராகமிதுவே.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி க ம - ப ா ப ா - ம ப த நி ஸ்ா - ப த நி ஸ் - ரிக்ம்க் - க்ரி ரிஸ்ா -
ஸ்நி த நி - ப த நி ஸ் ரி - ஸ்ா நி த ப ா - க ம ப த நி ஸ் ரிஸ் நி த - ப ம க ரி -
ம க க ரி ஸ ா - ஸ நி த - நி ஸ ரி ஸ ா நி . த நி ப த நீ - ஸ ா =

11. நாடகுரஞ்ஜி

28-வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியில் ஜன்யமான ராகம்.

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம த நி ஸ் ா அவரோஹணம் : ஸ் நி த ம க ஸ

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச = ரி) (அ = கா) (சு = ம) (ச = த) (கை = நி) பஞ்சமம் அபூர்வமாகவரும்.

ஷாடவ ஔடவ ராகம். ஆரோஹணத்திலும் ப-வும் அவரோஹணத்தில் பஞ்சம ரிஷப வர்ஜம். ஸ் நி த ப த நி ஸ்ா - க ம ப க ரி ஸ போன்ற இடங்களில் பஞ்சமம் பேசும்- க ம த நி ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். கமக வரிக ரக்தி ராகம். ப்ரத்யாஹத கமகத்தால் சோபையைக் கொடுக்கும் ராகம். ஸாயங்காலம் பாடத்தகுந்தது.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி க ம - த நி ஸ்ா - ஸ்ா நி த - ம க ம நி த நி ஸ்ா - ஸ் நி ரி ஸ்ா - நி த நி ப -
த நி - ஸ் க் ம் க் ஸ் நி - ரிஸ் நி த நி - ம த நி த ம - க ரி - க ம ப க ரி ஸ -
ஸ நி த நி - ம த நீ - ஸா =

N. B. :—வெங்கடமகியவர்களின் ஸம்ப்ரதாயப்படி இந்த நாட குரஞ்ஜிராகம் ஹரிகேதார கௌளையில் ஜன்யமான தென்றறியவும்

12. கேதார கௌளை

28-வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியில் ஜன்யமான உபாங்கராகம்.

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப நி ஸ்ர அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச = ரி) (அ = கா) (சு = ம) (ச = த) (கை = நி) வர்ஜராகம். ஆரோஹணத்தில் க - த - வர்ஜம். ஔடவஸம்பூர்ணராகம். ரிரிமமபப போன்ற ஜண்டை ஸ்வரபிரயோகங்கள் ராக ரஞ்ஜகமானவை. மந்த்ரஸ்தாயி முதல் தாரஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை ஸஞ்சாரம் செய்யலாம் விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகம். ரி, ம, நி ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். கமக வரிக ரக்தி ராகம்.

ஸஞ்சாரம்

நி ஸ ரீ ரீ - ரி ரி ம ம பா - ப ம ப நி ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா - நி ஸ் ரீ ரீ - ரிம் க்ரி - ரிம் ப்ா - ம் க்ரீ - ரி ரி க் ரி ஸ்ா - ஸ்ா நி த பா ப நி ஸ் ரி - ஸ்ா நி த - ப த பா ம க - ரி க ரீ - ஸ நி த ப - ம ப நீ - ஸ நி ரீ - ஸா ; =

N.B : வெங்கடமகியவர்கள் இந்த ராகத்தை தன்னால் கல்பிக்கப்பட்ட 72 மேளங்களில் 28-வது மேளகர்த்தா பாணபூசக்ரத்தையுடைய ஹரி கேதாரகௌளை யென்று சொல்லியிருக்கிறார்.

13. ஸஹான

28-வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியில் ஜன்யமானது.

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப ம த ா நி ஸ்ர அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஸ-ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் (ச = ரி) (அ = கா) (சு = ம) (ச = த) (கை = நி) உபயவக்ர ஸம்பூர்ணம் ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். சிற்சில விடங்களில் அந்தர்காந்தாரத்திற்குக் கொஞ்சம் குறைவாக பேசினாலும் இது உபாங்க ராகமேயாகும். ரிக தநி ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். மத்ய ஸ்தாயி ரிஷபம் இந்த ராகத்திற்கு களைகொடுக்கும் ஜீவஸ்வரமாகும். எப்பொழுதும் பாடலாமெனினும் இரவில் பாட மிக்கரஞ்ஜகமாயிருக்கும். ப்ரத்யாஹத கமகங்கள் இந்த ராகத்தின் ஸ்வரூபத்தை நன்கு தெரியப்படுத்தும். தேசீய ராகம். கருணை ரஸபிரதானமானது. புராதன ராகம்.

ஸஞ்சாரம்

ரி ரி ரீ - ரீ ரி க ம பா - ரி க ம ப - த நி நி த ப ப ம - க ம ரீ க ரி ஸா - நீ ; ஸ ரி - ஸ - நி ஸ தா - நி த ப ம - தா நி ஸ ரீ - ரி க ம பா ம - கா ம ரீ ரீ - நி த பா ம - தா ; நீ ; ஸ் ரி ஸ் - ரீ ரீ ரி க் ம் ப்ா ம் - க்ா ம் ரீ - க் ரி ஸ்ா - நி ஸ் ரி ஸ் - நி ஸ் தா - தா நி த பா த ப மா - தா நி ஸ்ா - ரி க ம ப த ஸ் நீ த ப ம - க ரீ - ரி ம க ரி ஸா - ஸ நி நி ஸா த நீ ரீ - ஸா ;=

N. B :—வெங்கடமகி 22-வது மேளகர்த்தாவில் பிறந்த பாஷாங்கராகமாக ஸஹானவை சொல்லியிருக்கிறார்.

14. காம்போஜி

ஜன்ய ராகம். தாய் ராகம் 28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போஜி.

ஆரோஹணம்: ஸரிகமபதஸ்ா அவரோஹணம்: ஸ்நிதபமகரிஸா

ஸ, ப, தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச=ரி) (அ=கா) (சு=ம) (ச=த) (கை=நி (கா=நி*) ஆரோஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜம். ரி, க, ம, நி ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். ஸ்நி* பாதாஸ்ா என்னும் பிரயோகத்தில் காகலிநிஷாதம் வரும். ஸர்வ, ஸ்வர, கமக, வரிக, ரக்தி, ராகம். தரிஸ்நிதப - ரிமகஸ போன்ற தாடுஸ்வரங்கள் ராக ரஞ்ஜகத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. எப்பொழுதும் பாடலாம். விஸ்தாரமான ராக ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கக்கூடிய ராகம். எல்லா உருப்படி வகைகளையும் இந்த ராகத்தில் காணலாம். சுலோகங்கள், பத்யம் விருத்தங்கள் பாடுவதற்குத் தகுந்த ராகம். ஸங்கீதஸமயஸாரம், ஸங்கீத ரத்நாகரம், ஸங்கீத மகரந்தம் முதலிய புராதன கிரந்தங்களில் காணப்படும் ராகம்.

ஸஞ்சாரம்

ஸரிமகபதஸ்ா - தஸ்நிதபா - தரிஸ்ாநித - பதமகபதஸ்ா - ஸ்நி பா - தாஸ்ா - ஸரிகமபதஸ்ா - பதஸ்ரிக்ா - க்ாஸ்ரிம்க்ஸ்ா - ரிம்க்ஸ் - ஸ்நிதா - பதஸ்ரி - ம்க்க்ரிஸ்ா - ஸ்நிதப - மகரீஸ - ஸநிதபா - மகபதா - ஸா - ஸா =

N. B.:—வெங்கடமகி யவர்களின் ஸம்ப்ரதாயப்படி காம்போஜி ராகத்தை பாணபூசக்ரத்தையுடைய 28-வது மேள்கர்த்தாவாகிய ஹரிகேதாரகௌளையில் பிறந்த பாஷாங்க ராகமென்று தெரிந்துக் கொள்ளவும்.

15. யதுகுல காம்போஜி

28-வது மேள்கர்த்தாவான ஹரிகாம்போஜியில் ஜன்யமானது.

ஆரோஹணம்: ஸரிமபதஸ்ா அவரோஹணம்: ஸ்நிதபமகரிஸா

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச=ரி) (அ=கா) சு=ம) (ச=த) (கை=நி) கா=நி) ஔடவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் க - நி வர்ஜம். அன்யஸ்வரமாகிய காகலி நிஷாதம் ஸநிபதஸா யென்ற யிடங்களில் வரும். ஆரோஹணத்தில் மத்யமமும், தைவதமும், அவரோஹணத்தில் கைசிகி நிஷாதம், அந்தர காந்தாரம், சதுச்ருதிரிஷபமும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். கமக வரிக ரக்தி ராகம்.

ஸரிமாம - கமபாபு - ஸரிமகஸ - ஸபதாஸா போன்ற பிரயோகங்கள் ராக ரஞ்ஜகமானது. ரி, ம, கம்பித ஸ்வரங்கள். இந்த ராகத்திற்கு சௌக்க கால பிரயோகங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையை கொடுக்கக் கூடியது. கருணாரஸ பூரித மானது. எப்பொழுதும் பாடலாம்.

ஸஞ்சாரம்

ஸ நி ஸ ரீ ரீ - ரி ம க ஸ்ா - ஸ ரி ம ப த ப ப தா, - ப ம ப ம ப ா த ஸ் ப ா - ப த ஸ்ா ஸ்ா - த ஸ் த ஸ்ா ; நி த - ஸ் ரி ரி க்ா ஸ் - ஸ் நி த ஸ் நி த பா - ம ம ப ா த ஸ் த ப மா ; - ஸ ரி ரி ப ம க க ப ம ா , - க க ம ப ா ம கா - ரீ ரீ ரீ - ஸ ரி ம ப - த ஸ் த ப - ம க ரீ - ஸ ரி ப ம கா - ம க ரீ ஸ ா - ப தா ஸ ா =

N. B. :—வெங்கடமகி யவர்களின் ஸம்ப்ரதாயப்படி இந்த யதுகுலகாம்போஜி ராகம் 28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகேதாரகௌளையில் ஜன்ய பாஷாங்க ராகமென்றறியவும்:

16. சங்கராபரணம்

29-வது மேளகர்த்தா. பாணமாசக்ரத்தையுடையது.

அதாவது பாணசக்ரத்தில் ஐந்தாவது ராகம். கடபயாதி ஸங்க்யைக்காக தீரசங்கராபரணமென்று சொல்லுவது வழக்கம். அனேக ஜன்யராகங்களை யுடையதாய் ராகம்.

ஆரோஹணம் : **ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்ா** அவரோஹணம் : **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ா**

ஸ, ப, தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச = ரி) (அ = கா) (சு = ம) (ச = த) (கா = நி) ஸம்பூர்ண ராகம். ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் எல்லா ஸ்வரங்களும் ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். ஸர்வ ஸ்வர கமக, வரிக, ரக்தி ராகம். ஸ ஸ ரி ரி க க போன்ற ஜண்டஸ்வரங்களும் க்ரி க் ஸ் ரி நி ஸ் த நி ப போன்ற தாடு ஸ்வரங்களும் மிக ரஞ்ஜகமானவை.

ஸ் நி பா, என்று சிலவிடங்களில் அபூர்வமாக வரும். விஸ்தாரமான ராக ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கக்கூடிய ராகம் பத்யம், விருத்தங்கள், சுலோகங்கள் பாடுவதற்கேற்ற ராகம். எல்லா வேளையிலும் பாடத்தகுந்தது. ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தில் **பிலாவல்** என்று சொல்லப்படும் ராகம் இதுதான். மேஜர் ஸ்கேல் என்று சொல்லப்படும் மேல்நாட்டார் ஸங்கீதத்திலுள்ள ராகமும் இதுவே ப்ராசீன ராகம்.

தஞ்சாவூர் ஆஸ்தான வித்வானுகிய **நரஸய்யர்** இந்த ராகத்தைப் பாடுவதில் மிக சமர்த்தர். சுமார் ஒரு வாரம்வரை இந்த ராகத்தை வந்தது வராமல் பாடுவதில் இவருக்குச் சமானமாக எவருமிருந்ததில்லையென்றே சொல்லலாம்.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி க ம கா - ப ம க ரி - க ம ப தா நி ஸ்ா - ஸ் நி - ஸ் ப - த நி ஸ்ா - ஸ் நி ஸ் ரீ ரீ ஸ் நி - ஸ் ரி க் ம் க்ா - க் ரி க் ம் ப் - ரீ ஸ் - ஸ் க் ரி ஸ் நி - ஸ் த நி ப த நி ஸ்ா ஸ் நி த பா ம க ரீ - க ம ப ரீ ஸா - ஸ நி ஸ த ஸ நி ஸா =

17. ஹம்ஸத்வனி

29-வது மேளகர்த்தா தீரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யமானது.

ஆரோஹணம்: ஸரிகபநிஸ்ா அவரோஹணம்: ஸ்நிபகரிஸ

ஸ-ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச=ரி) (அ=கா) (கா=நி) ஔடவராகம். மத, வர்ஜம். உபாங்கராகம். ரி க நி ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். நிக்ரிநிரிநி - பநிரிநிப - கநிபகரி - போன்ற தாடுஸ்வர பிரயோகங்களும் ரிரிககபபநிநி, ககபபநிநிரிரி - பபநிநிரிரிக்க் போன்ற ஜண்டை ஸ்வரங்களும் ராக ரஞ்ஜகமானவை. கச்சேரி ஆரம்பத்தில் பாடினல் சீக்கிரம் களை கட்டும் ராகம். 3 ஸ்தாயி ஸஞ்சாரமுள்ள ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

இந்த ராகத்தை கல்பித்தவர், ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர் (1735-1817).

ஸஞ்சாரம்

கபநிஸ்ா ஸ்ா - பநிஸ்ரிஸ்ரீ - க்ரி - க்ப் - க்ா ரிஸ்நிபநிஸ்ரீரீ - கபக-நிபாகரி - ஸநிபநிஸரீ - கபகரி - ஸாஸநிரிஸ - நிபாநி - கபநிஸ நிரீ - ஸா ;=

18. பேகட

29-வது மேளகர்த்தா தீரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யமான பாஷாங்க ராகம்.

ஆரோஹணம்: ஸகரிகமபதநிதபஸ்ா அவரோஹணம்: ஸ்நிதபமாகரிஸ

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச=ரி) (அ=கா) (சு=ம) (ச=த) (கை=நி) (கா=நி) வக்ர ஸம்பூர்ண பாஷாங்கம். ம, நி ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். இந்த ராகத்தில் வரும் (மா) மத்யமத்தை பமாப பஞ்சமத்தில் நின்று மத்யமத்தை கார்வையுடன் பிடித்து மறுபடியும் பஞ்சமத்தைத் தொடவேண்டும். (நீதப) என்ற ஸ்வரம் பிடிக்கும்பொழுது கைசிகி நிஷாதத்தை அழுத்தி அதிலிருந்து ஷட்ஜத்தைத் தொட்டு தைவதத்திலிருந்து பஞ்சமத்திற்கு இறங்க வேண்டும். உதாரணமாக நீஸ்தப என்று பிடிக்கவேண்டும். (மாகரி) என்ற இடங்களை பாடும்பொழுது மா, பகரி என்று பிடிக்கவேண்டும். ஸ்நிதநிஸ்ா என்னுமிடத்திற் காகலிநிஷாதம் வரும். கமக வரிக ரக்தி ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

ஸஞ்சாரம்

ஸ கரிகம - பநீதபமா - பதபமா - பதமா - கமாரீஸ - ஸகரி - கமபத நீதப - ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்நிக்ரிக்ா - ம்ாம்ாக்ரிஸ் - ஸ்ாரிநிதப - பரிரிஸ் - நிஸ்தப - பதபத்நீதபமகரீ - கா ; - கமபதநீதபமகரீ , ; - ஸரி ஸநி - தப - ஸா , நிரீ ; ஸா ; ;=

19. அடாணு

29-வது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யமான ராகம்.

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப நி ஸ் ா அவரோஹணம்: ஸ் நி த ா ப ம ப க ா ரி ஸ ா

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச = ரி) (அ = கா) (ஸா = கா) (சு = ம) (ச = த) (கை = நி) (கா = நி) ஔடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். அவரோஹணத்தில் வக்ரமுடையது ஆரோஹணத்தில் க த வர்ஜம். பாஷாங்க ராகம். கைசிகி நிஷாதமும் ஸாதாரண காந்தாரமும் அன்யஸ்வரங்கள். 2 அன்யஸ்வரங்களையுடைய பாஷாங்கராகம். ப த த நி நி ஸ் - ப த நி ப போன்ற இடங்களில் கைசிகி நிஷாதம் பேசும். க்க்ரிஸ் ம ப கா ம ப போன்ற இடங்களில் ஸாதாரண காந்தாரம் பேசும். சதுச்ருதி தைவதம் இந்த ராகத்திற்கு முக்கிய ஜீவஸ்வரமாகவும் நியாஸஸ்வரமாகவும் விளங்குகிறது. கமக வரிக ரக்தி ராகம். தேசீய ராகம். ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், கைசிகி நிஷாதம் காகலி நிஷாதம் முறையே ஜீவஸ்வரங்களாகும். ப த ப ஸ்ா, ஸ் நி பா, நி ஸ் தா, ரி ஸ் தா, — ம ப கா ம ரி — ரி ஸ. ம ரி ப ம நி ப - முதலியவை ரக்தி பிரயோகங்கள். ப த நி ஸ்ா என்னும் காகலி நிஷாதத்துடன் கூடிய பிரயோகம் ராக ரஞ்ஜகமானது. வீரரஸத்திற்கேற்ற ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

ஜனன மரணமாகிய பந்த (ஜெயில்) த்தினின்றும் நம்மை விடுவிக்கக்கூடிய சக்தி வாய்ந்த ராக மென்று சிலர் சமத்காரமாக இந்த ராகத்தின் பெயருக்கு பொருள் கூறுவதுண்டு, அதாவது புரந்தரதாஸர் முதல் முதலில் பாடிய (மோஸஹோதெனல்லோ) என்ற பாட்டு இந்த ராகத்தில் தான்.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி ம ப நி ஸ் தா — ஸ்ா, நி தா — ஸ் நி ஸ் ரி ரி ஸ் - நி ஸ் ரி ஸ் - நி ஸ் தா - ஸ் ரி ம் ா ரி ஸ் - நி ஸ் ரீ ஸ் நி - ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி - த நி த - நி ஸ் ரி - நி ரி ஸ் - நி ஸ் தா-ப த த நி நி ஸ் - ப த நி ப - ம ப கா ம பா - நி ப தா - ம ப ஸ்ா - ஸ் நி ரீ ரீ ஸ் ா-ஸ் நி தா ப - ம ப கா ரி ஸ - ஸ நி ஸ - த நீ ஸ நி ரீ ஸா—

N. B:—வெங்கடமகியவர்களின் ஸம்பிரதாயப்படி 28-வது மேளகர்த்தாவில் இந்த அடாணு ராகத்தை ஜன்ய பாஷாங்கராகமென்று தெரிந்துக்கொள்ளவும்,

20. நாட

36-வது மேளகர்த்தாவான சலநாடயில் ஜன்யமானது.

ஆரோஹணம்: ஸ ா ரி க ம ப ா த நி ஸ் ா அவ்ரோஹணம்: ஸ் நி ப ம ரி ஸ ா

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ஷ = ரி) (அ = கா) (சு = ம) (ஷ = த) (கா = நி) ஸம்பூர்ண ஔடவ ராகம். கன ராகம். கனபஞ்சகத்தில் முதல்

ராகம். அவரோஹணத்தில் காந்தார தைவதவர்ஜம். உபாங்க ராகம். ரி ம நி ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். இந்த ராகத்தில் வரும் தீவ்ர ஸ்வரங்களானபடியால் கச்சேரியில் முதலில் பாடினவுடன் களைகட்டும். ஸாயங்காலத்தில் பாடலாம். புராதன கிரந்தங்களில் காணப்படும் ராகம்.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ா ரி க ம - ப ா த நி ஸ் ா - ஸ் ா ஸ் ா - ஸ் நி ஸ் ா ரி ரி ஸ் ா ஸ் நி ஸ் ம் ரீ ஸ் நி - ஸ் ரீ ஸ் ா நி - ப நி ஸ் நி - ப ஸ் நி ப - ம க ப ம ரீ ரி ரி ஸா - ஸ நி ஸா - ஸ நி ப - ம ம ப ா - ம ம க ம ப ப நீ ஸ ா - ஸ் ா ஸ ா - ஸ நி ஸ ரி ஸ - ஸ ரீ ஸ ா - ஸ ஸ நி ப ா - ம ம ப ா ப - ம ம ப - ம ப நீ - நி ப ஸ நீ ரீ ஸ ா =

N. B :—வெங்கடமகியவர்களின் ஸம்பிரதாயப்படி இந்த நாட ராகத்தையே 36-வது மேளகர்த்தா வாகிய சலநாட யென்று தெரிந்துக்கொள்ளவும்.

21. பூர்வகல்யாணி

53-வது மேளகர்த்தா கமனஸ்ரமாவில் ஜன்யமானது

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த ப ஸ் ா அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ா

ஸ - ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (சு=ரி) (அ=கா) (ப்ரதி=ம) (சு=த) (கா=நி) ஆரோஹணத்தில் நி வர்ஜம். ஏகஸ்வரவக்ர ஷாடவ ஸம்பூர்ணம். ரி க ம ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ஸாயங்காலம் பாடத் தகுந்தது. கமக வரிக ரக்தி ராகம்.

ஸஞ்சாரம்

க ம ப த ப ஸ்ா - ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் - ஸ் நி தா த ப - ரீ ஸ் ா - ரி ஸ் ரீ ஸ் ரி க்ா க்ா - க் ரி ம் க் ரி ஸ்ா - ஸ் ரி ஸ் நி த - ஸ் நி த ப ம க ரி - கா நி த ப ம க ரி - ப ம க ரி ஸா - ஸ நி தா பா த ப ஸா நி - ரீ ; ஸா ; =

N.B.—வெங்கடமகியவர்கள் ஸம்ப்ரதாயப்படி இந்த ராகத்தை 53-வது மேளகர்த்தாவாகிய கமகக்ரியாயென்று தெரிந்துக்கொள்ளவும்.

22. ஷண்முகப்ரியா

56-வது மேளகர்த்தா ராகம். (திஸி) 10-வது சக்ரத்தில் 2-வது ராகம்

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ா அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ா

ஸ-ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச=ரி) (ஸா=கா) (ப்ரதி=ம) (சு=த) (கை=நி) ஸம்பூர்ண ராகம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். ரிகமநி ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். பிரத்யாஹத கமகத்தால் இந்த ராகத்தினுடைய சாயலை நன்கு விளங்கும்படி செய்யும். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

ஸஞ்சாரம்

ப த பா ப ம - ப த நி த நி நி ஸ்ா - ஸ் நி நி த த ப ப ம - ப த நி ஸ் ஸ -
ப த நி ஸ் ரி க் ரீ ரீ - ஸ் ரி க் ரி - ரி க்ா, ரி க் ம் ா க் ரி - ஸ் ா ஸ் நி - ஸ் ரி க் ரி -
ஸ் நி - ரி ஸ் நி த - ஸ் நி த ப நி த ப ம - கா க ரி ரி ஸ - ரீ ப ம கா க ரி ரீ -
ஸா ஸ நி ஸ - நி த ப ம ா - ப த நி நி ஸா - ஸ நி ரீ - ஸா ; =

N. B. :—வெங்கடமகியவர்கள் ஸம்ப்ரதாயப்படி 56-வது மேளகர்த்தா சாமரம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

23. கல்யாணி

65-வது மேளகர்த்தா ராகம். ருத்ர சக்ரத்தில் ஐந்தாவது ராகம்.

ஆரோஹணம்: **ஸரிகாபதநிஸ்ா** அவரோஹணம்: **ஸ்நிதபமகரிஸா**

(ருத்ரமா சக்ரத்தையுடைய **ஶாந்த கல்யாணி**யென்று வெங்கடமகி சொல்லி யிருக்கிறார்.) கடபயாதி ஸங்க்யைக்காக இப்பொழுது பழக்கத்திலிருந்துவரும் மேச கல்யாணி என்று பெயரிடப்பட்டது. அநேக ஜன்யங்களையுடைய தாய் ராகம். ஸ-ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச = ரி) (அ = கா) (ப்ரதி = ம) (ச = த) (கா = நி)

ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் எல்லா ஸ்வரங்களும் ராகச்சாயாஸ்வரங்கள் ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். க க ம ம த த நி நி போன்ற ஜண்டைஸ்வர பிரயோகங்களும் நிக்ரிநிதம போன்ற தாடுஸ்வர பிர யோகங்களும் ரஞ்ஜகமானவை. க க த த நி நி போன்ற மத்யம வர்ஜ்யப்ர யோகமும் தநிரி கமத போன்ற ப வர்ஜ்யமும் ரக்தியானவை. ஸ்புரித த்ரிபுச்ச கமகங்களால் ராகத்தின் சாயல் நன்கு தெரியும்.

விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகம். எல்லா வகையான உருப்படிகளையும் இந்தராகத்தில் காணலாம். எல்லாவேளையிலும் பாடலா மென்றாலும் ஸாயங்காலத்தில் பாடினால் மிக ரஞ்ஜகமாகவிருக்கும்.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி க ம - பா ப ா - ப ம - க ம ப த நி ஸ் ா - ஸ் ா நி த ப ம - பா ம கா ரீ -
க ம ப தா - பா ம - நி தா ப ம - ப த நி ஸ் ா - ஸ் நி தா - நி த - க் ரி - ரி ரி -
ஸ் நி தா நி ஸ் ரி - ஸ் நி த - பா ம க ரி - க த ப ம க ரி - நி ரி - நி ரி - க ம ப ம
கா ரி ஸ நி - ரீ ; - ஸ நி த ரி - ஸா ; ; ;

24. ஸாரங்கா

65-வது மேளகர்த்தாவாகிய மேசகல்யாணியில் ஜன்யமானது.

ஆரோஹணம்: **ஸரிகமபதநிஸ்** அவரோஹணம்: **ஸ்நிதபமகரிகமரிஸா**

ஸ-ப தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள். (ச = ரி) (அ = கா) (சு = ம) (ப்ரதி = ம) (ச = த) (கா = நி) பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ண வக்ரராகம். அவரோஹணம் மட்டும்

வக்ரம். அன்யஸ்வரமாகிய சுத்த மத்யமம் ரி க ம ரி ஸ என்னுமிடத்தில் வரும். ரி க (சு=ம) (ப்ரதி=ம) (ச = த) ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். கமக வரிக ரக்தி ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாமெனினும் மத்யானம் பாடினால் மிகரஞ்ஜனையாயிருக்கும். இரண்டு மத்யமங்களையும் எடுத்துக் கொள்ளும் ராகங்களில் இதுவொன்று. இந்த ராகத்திற்கு பஞ்சமம் பிரதானமான நியாஸஸ்வரம். தாரஸ்தாயி காந்தாரத்திற்கு மேலும் மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழும் ஸஞ்சாரம் இதிலுள்ள உருப்படிகளுள் காணப்படவில்லை. ஸபமப , ஸ்க்ரிஸ் - ஸ் தா ப ம விசேஷப்ரயோகங்கள்.

ஸஞ்சாரம்

ஸ ரி ஸா - பா ம த த ப ம - ப த நி ஸ் தா ப ம - ஸ் தா ப ம த த ப ம - ரி க ம ரி
ஸா - ப ம த ப - ஸ் நி ரி ஸ் - நி ஸ் தா ப ம ப ம ரி க ம ரீ - ஸ ப ம த ப ம -
ரீ ரி க ம ரீ ஸா ;=

N.B.—வெங்கடமகியவர்கள் இந்தராகத்தை 65-வது மேளகர்த்தாவாகிய சாந்தகல்யாணியில் ஜன்யமான பாஷாங்கராகமென்று சொல்லியிருக்கிறார்.



MODEL QUESTIONS

GOVERNMENT TECHNICAL EXAMINATIONS, NOVEMBER—1949

Indian Music (Theory)—Higher Grade

Time 2 Hours]

TAMIL

1. கீழே கொடுத்துள்ள ராகங்களில், **ஏதேனும் இரண்டின்** லக்ஷணங்களை விவரமாக எழுதவும் :—

கேதாரகௌள ; யதுகுலகாம்போஜி ; பூர்வகல்யாணி.

2. (a) பாஷாங்க ராகங்களில் இவ்வளவு அன்னிய ஸ்வரங்கள் வரலாம் என ஏதாவது நிபந்தனை இருக்கிறதா ? இருப்பின், விவரிக்கவும்.

(b) கீழே கொடுத்துள்ள ஸஞ்சாரியை உங்கள் விடை புஸ்தகத்தில் எழுதி, அதில் யுக்தமான ஸ்வரங்களுக்கு வேண்டிய குறிகளை இட்டு, ஒவ்வொரு வரியையும் ஒவ்வொரு ஆதிதாள ஆவர்த்தமாகுமாறு செய்யவும் :—

ஹம்ஸத்வனி ராகம்

ஸா ஸ நி ப க ரி க ப நி ஸ ரி க ரி ஸ நி ப க ரி கா நி நி ப் க ரி கா ப நி ஸா
பா நி ஸ ரி க ரி கா ப க ரி ஸ நி ப நி ஸ ரி கா ரி க ப நி ஸ ரி ஸ நி ப க ரி ஸா||

(c) கீழே கொடுத்திருக்கும் ஸஞ்சாரியின் ராகம் இன்னதென்று கண்டு பிடித்தெழுதவும் :—

ரூபக தாளம்

ரீ ரி க ம ப	ரி க ம ப ரி க ம ப	த நி நி த ப ம	கா ம ரீ ஸ
நீ , ஸ ரி ஸ	நி ஸ ரி ஸ நி ஸ ரி ஸ	நி ஸ தா நி த ப ம	தா நி ஸா ,
நீ த பா ம	தா நி ஸ்ா ,	நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா நி த ப ம	தா நி ஸ்ா ,
ரீரி க் ம் ா ப் ம்	க்ா க் ம் ரீ ரி ஸ்	நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா நி த பா	ரி க மா ப ம கா ம க ரீ க ரி ஸா ‖

3. (a) ஷட்விதமார்க்கிணி மேளகர்த்தாவின் நம்பரைக் கண்டுபிடித்தெழுதவும். இந்த நம்பரில் பாதி, எந்த தாள ஆவர்த்தத்தின் அக்ஷரகால எண்ணிக்கைக்குச் சமமாக இருக்கும்?

   (b) ஹரிகாம்போஜியின் தைவதத்தை, ஷட்ஜமாக வைத்துக்கொண்டால் என்ன ராகமாகும்?

   (c) கம்பிதத்திற்கும் ஜாருவுக்குமுள்ள வித்தியாசத்தைத் தெரியப்படுத்தவும்.

4. கீழே கொடுத்திருப்பவைகளை விளக்கவும் :—
   லாவணி; ராகவர்த்தனி; ஸௌண்ட் பாக்ஸ் (sound box); சுத்த ஸ்வராக்ஷரம்; ஸ்வராதி.

5. பதவர்ணத்தின் லக்ஷணத்தையும், தில்லானாவின் லக்ஷணத்தையும் எழுதவும். இந்த உருப்படிகளை இயற்றியவர்களில், ஒவ்வொன்றுக்கும் இரண்டு வாக்கேயகாரர்களின் பெயர்களைக் கொடுக்கவும்.

6. ஆனந்தபைரவியிலோ அல்லது கரஹரப்ரியவிலோ நீங்கள் கற்றுக் கொண்ட கிருதியின் பெருமையைப்பற்றி ஒரு வியாசம் (appreciation essay) எழுதவும்.

7. சியாமா சாஸ்திரிகளின் ஜீவிய சரித்திரத்தைச் சுருக்கமாக எழுதி, அவரால் கர்னாடக ஸங்கீதத்திற்கு ஏற்பட்ட பேருதவியைப்பற்றி எழுதுக.

8. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில், தென்னிந்தியாவில் ஸங்கீத கலைக்கு, பீடங்களாக விளங்கின நான்கு இடங்களின் பெயர்களைக் கொடுக்கவும். அந்தந்த பீடங்களுக்கு அணிகலன்களாக விளங்கின பிரஸித்த வாக்கேயகாரர்களின் பெயர்களையும், வித்வான்களின் பெயர்களையும் தெரிவிக்கவும்.

9. வாய்ப்பாட்டு, வாத்திய ஸங்கீதம் என்னும் இருவகை கானங்களில், எது பெரும்பான்மையோரால் கேட்டு ரஸிக்கமுடியும்? காரணங்கள் கூறவும்.

10. நாடகுரஞ்சி ராகத்திலோ, அல்லது சக்ரவாக ராகத்திலொ நீங்கள் கற்றுக் கொண்ட கிருதியை ஸ்வரஸாஹித்ய, தாள அங்க அடையாளங்களுடனெழுதவும்.

---

1. "வாதாபிகணபதிம்" [முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

29 ஹம்ஸத்வனி ராகம்—ஆதி தாளம் | ஆ: ஸ ரி க ப நி ஸ | அவ: ஸ நி ப க ரி ஸ

பல்லவி

வாதாபி க^{3}ணபதிம் ப^{4}ஜேஹம் - வாரணாஸ்யம் - வரப்ரத^{3}ம் ஸ்ரீ (வா)

அனுபல்லவி

பூ^{4}தாதி^{3} ஸம்ஸேவித சரணம் - பூ^{4}தபௌ^{4}திக ப்ரபஞ்ச - ப^{4}ரணம்
வீதராகி^{3}ணம் வினத யோகி^{3}னம் - விஸ்வகாரணம் விக்^{4}னவாரணம் (வா)

சரணம்

புராகும்ப^4 ஸம்ப^{4}வமுனி வரப்ரபூஜிதம் - த்ரிகோண - மத்^{4}யக^{3}தம்
முராரி ப்ரமுகா^{2}த்^{3}யு பாஸிதம் - மூலாதா^{4}ர க்ஷேத்ரஸ்தி^{2}தம்
பராதி^{3} சத்வாரி வாகா^{3}த்மகம் - ப்ரணவஸ்வரூப வக்ரதுண்ட^{3}ம்
நிரந்தரம் நிடில சந்த்^{3}ர க^{2}ண்ட^{3}ம் - நிஜவாமகரவித்^{4}ருதேக்ஷு தண்ட^{3}ம்
கராம்பு^{3}ஜ பாஸபீ^{3}ஜாபூரம் - கலுஷவிதூ^{3}ரம் பூ^{4}தாகாரம்
ஹராதி^{3} கு^{3}ருகு^{3}ஹ தோஷித பி^{3}ம்ப^{3}ம் - ஹம்ஸத்^{3}வனி பூ^{4}ஷித-ஹேரம்ப^{3}ம் (வா)

N. B. :—இந்தக் கீர்த்தனை திருவாரூர் க்ஷேத்திரத்திலுள்ள வாதாபிகணபதி யென்னும் மூர்த்தியைப் பற்றியது.

|4	0	0
பல்லவி		
கா ; ; க ரீ , ஸா ஸா நீ	பா ரீ ; நீ	ரீ ; ஸ நி ஸ ரி
வா - தா பி க^3 ண	ப தி ம் ப^4	ஜே ஹம்
2 கா ஸ ரி கா க ரீ , ரீ ஸ ரி ஸ நி	,,	,,
வா . . . தா பி க^3 . ண .	,,	,,
3 கா ஸ ரி க ப க ரீ , ஸா ஸ ரி ஸ நி	,,	,,
வா . . . . தா . பி க^3 . ண .	,,	,,
4 கபககரிஸ ரிகரிரிஸநி ஸரிஸநி	,,	,,
வா . . . . தா . . பி . க^3 . ண .	,,	,,
5 கப கபா , கபகாரீ ஸரிஸநி	,,	,,
வா . . தா . பி க^3 . ண .	,,	,,

|4	o	o
6 காபாநீ பாகாரீ ஸரிஸநி வா . . தா . பி க[3] ண .	பா ரீ ; ஸ நி ப திம்ப[4] .	ரீ ; ஸ நி ஸ ரி ஜே ஹம் . .
7 கபநிஸ்ரீ ஸ்நிபகரீ ஸரிஸநி வ ா. . . தா . . பி க[3] . ண .	,, ,,	,, ,,
8 கபநிஸ்ரிக் க்ரிஸ்நிபக ரி ரி ஸ நி வா . . . . தா . . பி . . க[3] ண .	,, ,,	,, ,,
கா ரீ கா பா ; ; ; ; வ ா ர ணு	பா ; ; ;	கா ரீ ஸா ரீ . . . .
கா ரீ கா பா ; ; பநீ, வா . ர ணு ஸ்யம்	ஸ் நி பா ; பா வ . ர ப்ர	கா ரீ ஸ நி ஸரி த[3] ம் ஸ்ரீ . . .
கா ரீ கா பா ; ; நி ஸ் ரீ வ ா ர ணு . . ஸ்ய ம் .	க்ரிஸ் ரிஸ்நி ஸ்நி வ . . ர . . ப்ர.	ப க நி ப கரிஸ ரி த[3]ம் . . ஸ்ரீ . . .
க்ரீ, ; ஸ் நி ப க ரீ ஸ ரி ஸ நி வ ா தா . . பி க[3] . ண .	பா ரீ ; நீ ப திம் ப[4]	ரீ ; ஸ நி ஸ ரி ஜே ஹம் . .
கா ரீ கா பா ; ; நி ஸ் ரி க் வா . ர ணு ஸ் ய ம். . .	க்ரிஸ் ரிஸ்நி ஸ்நி வ . . ர . . ப்ர .	ப நி ப க பநிஸ்ரி . த[3]ம் . ஸ்ரீ . . .
க்ாப்க் ரீக்ரிஸ்ாரிஸ் நீஸ்நி பாநிபகாபக ரீகரிஸாநீ வ ா . . . .தா . . . . பி . . . . .க[3]. .ண .	பா ரீ ; ஸ நி ப திம் ப[4] .	ரீ ; ஸ நி ஸ ரி ஜே ஹம் . .
கா ; ; ; ; ; ரி க ரி ஸ ஸ்ரீ	ரீ ; ; ரீ க ரி	ஸா ; ; ; . . . .
அனுபல்லவி	.	
பா ; ; கபகாரீ ஸா ; பூ[4] தா . தி[3] ஸம்	ஸ க ரீ ஸ நி ஸா ஸே. . வி . த	க ரி கா ப ா ; ச . ர ணம்
ப க நி பா , ப க கா ரீ ஸா ; பூ[4] . . தா . தி[3] ஸம்	ஸாரிகரீ,க ரிஸநீ ஸா ஸே. . . வி. . த	க ரி கா க பா , ச . ர ணம்
பா ஸ் நி ஸா ஸ் ா ஸ் க் ரீ ஸா ஸ் நி பூ[4] . . த பௌ[4]ள . . தி க . .	ஸ்ரிஸ்நி பா ப நி ப்ர.பஞ் . ச .	ப க ரி க ரீ ; ப[4] . ர . ணம்

\ |4	o	·o;|
ஸா க ரீ நிபா க்ரிஸ் ஸ்நிரிஸ்ா	ஸ்ா ; ; ;	ஸ்நிபகபநிஸ்ா
வீ த ரா கி3ணம் வினத யோ.கி3னம்	ஸ்ரீ . .	. . . .
ஸா க ரீ நிபா க்ரிஸ் ஸ்நிரிஸ்ா	ஸ்ரிநிபா நிகா	பா க ரீ நிஸரி
வீ த ரா கி3ணம் வினத யோகி3 னம்	விஶ்வ காரணம்	விக்4னவாரணம்
சரணம்		(வா)
ரீ கா ; கா ரீ ரீ ஸா ;	ஸநிபா ரீ நீ	கா ரீ ; கா
புரா கும் . ப4 ஸம்	ப4 வ முனி	வ ர ப்ர
பகநிபா, கா கரீ, பா ஸா	நீ ஸா ரீ ;	கா ஸா ரீ ;
பூ . . . ஜி தம் த்ரிகோ	. ண ம	த்4ய க3 தம்
பா ரீ ; ; ரீ ; கா ரீ	ஸரிஸரிஸநிபா	; நீ ரீ ;
மு ரா ரி ப்ர மு	க2ா . த்3யு . பா	. வி தம்
பா, க கநி பா பா கா கா ரீ	ஸா ; ; ஸா	நீ ரீ ஸா ;
மூ . லா . த4 ா . ர .	க்ஷே த்ர	. ஸ்தி2 தம்
பா ஸா நீ ஸா ரீ ; கா ;	ரீ பா ; கா	; நீ பா ;
ப ரா . தி3 ச த் வா	ரி வா . க3ா	த்ம கம்
நீ ஸ்ா ஸ்ா, நி ஸ்நிஸ்ரிஸ்நிபா	; ரீ ; ரீ	ஸ்ரிக்ரிரிஸ்ா,
ப்ரணவ . ஸ்வ.ரூ . . . ப	வ க் ர	துண் . ட3ம் .
ஸ்நீ ரீ ; க்ா ரீ ; ஸ்நி ஸ்ா	ரீ ஸ் நி பா நீ	நி ஸ் ரீ ரீ ;
நி . ர ந்தரம் நி . டி2	ல ச . ந்த்3ர	க2ண் . ட3ம்
ஸ்ரிஸ்ரி ஸ்நிபா பாகாகாரீ	ஸா நீ நிகரீ	ஸரிகரி ஸா ;
நி . ஜ . வா . ம க ர வி	த்4ருதே . .க்ஷ—	த3 ண் . ட3ம்
ரிகாரிஸநீஸ ரீஸநி ஸாரீ	ககபபஸ்நிபா	நிஸ்ரீ ஸ்நிஸ்ா
கராம்பு3ஜபாஶ பீ3ஜா பூரம்	கலுஷவிதூ3 . ரம்	பூ4 . தாகாரம்
ஸ்க்ாரிஸ்ரிஸ்நி பாநிஸ்ரீ ரீ	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிபா	க ரிஸநி பநிஸரி
ஹராதி3 கு3ருகு3ஹ தோஷித பி3ம்ப3ம்	ஹம்ஸத்4வனி பூ4	ஷிதஹே. ரம்ப3ம் (வா)

2. "நீலகண்டம் பஜேஹம்" [முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

28. **கேதாரகௌள ராகம்—ரூபக தாளம்** { ஆ: ஸ ரி ம ப நி ஸ் ; அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

நீலகண்ட2ம் ப4ஜேஹம் ஸததம் - நீரஸாஜனுதிஸததம்3னுதம் (நீ)

அனுபல்லவி

பா3ல குசாம்பா3 ஸஹிதம்-பா3லசந்த்3ர ஸேவிதம்
சீலகு3ருகு3ஹ பூஜிதம் - ஸ்ரீகத3ம்ப3வன நாத2ம் (நீ)

சரணம்

அக்ஷயரூபா க2ண்ட3காவேரி தீரோத்தராபி4முக2ம்
பஞ்சமுக2ம் ரக்ஷித ப4க்தப்ரமுக2ம்
நக்ஷத்ரேஶ ஶேக2ரம்-நாமரூப விசித்ரதர
த3க்ஷதரமீஸ்வரம்-கேத3ாரகௌள ப்ரியகரம்
தக்ஷிண காசீபுரம் - த3ண்டி3த காமத்ரிபுரம்
த3க்ஷாத்4வரஹரம்ஹரம் - த3யாகரம் கமலகரம் (நீ)

0	|4	0	|4
பல்லவி			
ஸ்ா ரி ஸ் ஸ்ா	நி த ப நி த ப ம க	க ரி கா ம க	க ரி ஸ ா நி ஸ ரீ
நீ . . .	ல . கண்	ட2ம்	. . ப4 ஜே . .
ரி ஸ நி ரி	ஸநி நி த த ப ா ,	; ஸ நி	ஸ ா ரீ ரி ப ம க
ஹம் ; .	ஸ . த . தம்	நீ .	ர ஜா . . ஸ .
ம க ரீ	ரி பமா ப ா நி ஸ் ரீ, க்	ஸ் நி த ப	ம ப ப நீ, ஸ்ா ;
னு . .	தி3 . னு தம் . .	ஸ்ரீ . . .	. . . . . .
அனுபல்லவி			
; ரி ப	மா ம க ரிகா ஸ	ரீ , ம	ப ஸ் நி த பா ;
ப3 ா	ல கு . சா ம்	ப3 ா	ஸ . ஹி . தம்
2 நி த த ப	ப ப ம க க ஸ ரீ	ப நீ,	ஸ் நி நி த பா ;
ப3 ா . .	ல . கு . சா ம்	ப3 ா	ஸ . ஹி . தம்
; ப ம	பா ஸ் நி நி த பா	பா ஸ்ா	ஸ் நி ஸ்ா ; ;
ப3 ா	ல ச ந் . . த்3 ர	ஸே .	வி . தம் . .

।0	।4	0	।4
ஸ் நி நீ	ஸ்ா ரிக் ரீஸ்ா	ஸ் ரி ரி ஸ்	நி த பா ; ;
ஸி . ல	கு³ ரு . கு³ ஹ	பூ . . .	ஜி . த ம் .
ரி ஸ்ா,	நி த ப ஸ் நி த பா	பா ம க	ரீ ப ம பா ப நீ,
ஸ்ரீ	க . த³ ம் . . ப³	வ ன .	ந ா . த³ம் . .
சிட்டைஸ்வரம்			
ஸ்ா நி த	பா ம க - ரி க ரி ஸ	நீ த ப	ம ப நி ஸ - ரி ம க ரி
மா ப நி	த ப ம ப - நி ஸ் ரி ரி	ம் க் க் ரி	ஸ் நி த ப - நி நி ஸ்ா
நீ ஸ் ரி	ம் ா க் ரி - க் ா ரி ஸ்	நி ஸ் ரி க்	ரி ஸ - ஸ் ரி ஸ் நி த ப
ரி ஸ்ா நி	த ப ம கா - க ரி ஸ	நி ஸ ா ரி	ம ப - நி ஸ் ா ரி க் ரி (நீ)
சரணம்			
; ரீ	ம க ரீ ம பா,	பா நி த	த ப த ப ம க ரீ
அ	க்ஷ. ய ரு .	பா . .	. . க³ண் . . ட³
ஸ நி ஸ நி	ஸ ா ; ரீ ;	ஸா ;	; ஸ நி நி த பா
கா . .	வே ரி	தீ	ரோ . . த் த
ப நீ,	ஸ ா ரீ ரீ;	ரீ , ப	ம க ஸா ஸ ரீ,
ர ா	பி⁴ மு க²ம்	ப ஞ் ·	ச . மு க²ம்
ரீ நி த	பா ப ா ப ம கா	ம க ரீ	ரீ ம க ரி கா ஸ
ர . .	க்ஷி த . ப⁴ . .	க் த .	ப்ர மு · க²ம் . .
; மா	மா ; ம க ரி க	ரீ ரி ப	பா மா பா ;
ந	க்ஷ த் ரே . .	ஶ ஶே .	. க³ ர ம்
; ப ம	பா ஸ் நி நி த பா	ப நீ,	; ஸ்ா ரீ ரீ
க ா	ம ரு . . . ப	வி சி	த் ர த ர
ரி ஸ் ஸ் நி	ஸ்ா ரீ ரீ ரி , ப்	ம் ா க் ா	க் ா ம் ரி ரீ ஸ்ா
த³ . . .	க்ஷ த ர மீ .	ஶ் வ	ர ம் . கே .
ஸ் நி ஸ் ரி	ஸ்ா ஸ் நி நி த ப த	த ப ம க	ரி ப ம க ரி கா ஸ
த³ ா . .	ர கௌ³ ள . ள .	. . ப்ரி .	ய . க . ர ம்

०	|4	०	|4
ரீ ப ம	ம க ரி ம ரி ம பா	பா ம ப	நி ஸ் நீ த ப ஸ் நி ஸ்ா
த க்ஷி ண	கா ஶி . . பு ரம்	த3ண்டி3தி	கா . ம த்ரி பு ரம்
ஸ் நி ஸ்ா	க் ரி ஸ் ஸ்ா நி த ப	ரி ஸ்ா நி	த ப ம க ரி ம ப நி
த3க்ஷாத்4	வ ர ஹ ரம் ஹ ர ம்	த3 யா க்	ர ம் க ம ல க ர ம் (நீ)

(சிட்டைஸ்வரம் பாடி பல்லவி எடுக்கவும்.)

3. "அக்ஷயலிங்கவிபோ" [முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

29. சங்கராபரண ராகம்—சாபு தாளம்

ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்ா
அவ: ஸ்ா நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

அக்ஷய லிங்க3விபோ4 ஸ்வயம்போ4-அகி2லாண்ட3கோடிப்ரபோ4
பாஹி ஶம்போ4 (அ)

அனுபல்லவி

அக்ஷர ஸ்வரூப அமிதப்ரதாப-ஆரூட4வ்ருஷவாஹ ஜக3ன் மோஹ
த3க்ஷ ஶிக்ஷண த3க்ஷ தரஸூர லக்ஷண விதி4விலக்ஷணலக்ஷ்ய
லக்ஷணப3ஹூ விசக்ஷண ஸூதா4 ப4க்ஷண கு3ருகடாக்ஷவீக்ஷண (அ)

சரணம்

ப3த3ரீவன மூல நாயிகாஸாஹித-ப3த்3ரகாளீஶ ப4க்தவிஹித
மத3ன ஜனகாதி3 தே3வ மஹித-மாயகார்யகலநாரஹித
ஸத3ய கு3ருகு3ஹ தாதகு3ணாதீத-ஸாது4ஜனோபேத ஶங்கரநவநீத
ஹ்ருத3யவிபா4த தும்புரு ஸங்கீ3த-ஹ்ரீங்காரஸம்பூ4த ஹேமகி3ரிநாத2
ஸதா3ஶ்ருதகல்பக மஹீருஹ பதா3ம்பு3ஜ ப4வரத2க3ஜதுரக3
பதா3தி3ஸம்யுத சைத்ரோத்ஸவ-ஸதா3ஶிவ ஸச்சிதா3னந்த3மய (அ)

பல்லவி			
; பா பமமக கபாம	பா, பமபா பதநீ	ஸ்ாரி ஸ்நிதா பாஸ்நி	த பா;ம கா ம ப கரி
அ க்ஷ . . . ய	லிங் க3 . . . வி	போ4 . . . ஸ்வ.	யம் போ4 . . .

கமப பமமக கபாம	பா, பமபா பதநீ	ஸ் நி ஸ்க்ரி ஸ்நிதாபாஸ்நி	தபாம காமபாமகமரி
. .அக்ஷ. . . ய . .	லிங் க³ . . . . வி	பே⁴ா. . . . . .ஸ்வ.	ய ம் . பே⁴ா . . . .
ஸரிகமஷைபாதபமகமா,	ஷை	ஸ்ரிக்ம்க்ரி ஸ்நிதாபாஸ்நி	தபாம பமகம பாதபமக
. . . . அக்ஷ. . .ய	லிங் க³ . . . . . வி	பே⁴ா. . . . . . . , ஸ்வ,	யம் . . பே⁴ா . . . . . .
மரிகம ப ப பமகாகமரி	ரிஸ ரி கா மாதப ரி	ஸ ; ப ா	ம க ரி ஸ ா ஸநி
. . . . அகி³லா. .ண்ட³	கோ . டி . . ப்ர	பே⁴ா . . ப ா	ஹிரம் பே⁴ா . .
. . . . அ க்ஷ . . ய	லிங் க³. . . . வி	பே⁴ா. . . .. ஸ் வ .	யம். . பே⁴ா . . . . . .
மரிகமகமபதநிஸ்தநிஸ்நிபா	ஷை	ஸ்ா ரிஸ்ஸா	ஸ்நிபாபமகபம மககரி
. . .அகி³லா . . . . .ண்ட³	கோ. டி . . ப்ர	பே⁴ா பா . .	ஹி. ச ம்.பே⁴ா. . . . .
ஸ ரி க ம			
. . . . . (அ)			

அநுபல்லவி

; ப தா தபமா	ப மக காபம பா	, பமபா தரிஸ்நிதாபா	ஸ்நிரிஸ்நிஸ ஸ்தநீ ஸ்ா
அ க்ஷ ர . .	.ஸ்வ . ரூ . . ப	அமித . . . .ப்ர	தா. . . . . . . ப
; நிஸ் ஸ்ா ரிக்ரிஸ்	ஸ்நிரிஸ்ாநி தபதநி	ஸ்நிஸ்க்ரி ஸ்நிதாபாஸ்நி	த பா,பம க ரிஸா
ஆ . ரூ . . . . ட⁴	வ்ரு . ஷ . வா . .	ஓ . . . . ஜ .	க³ ன் . மோ. ஹ
; ஸ்நி ஸ்ரிக்ாம்க் க்ரிஸ்	ஷை	ஷை	தநிஸ்ரிஸ்நி பாரிஸ
ஆ . ரு . . . . . . ட³	வ்ரு . . ஷ . வ ா	ஹ . . . . . . ஜ	க³ன். . . .மோஹ.
ஸ் ா ரி ஸ நி ஸ ரி	ஸா ம க ரி ஸ நி	ஸா ப க ம ரி க	ஸா த ம ப க ம
த க்ஷ ம . க்ஷண	த³க்ஷ த ரஸா–ர	ல க்ஷ ண விதி⁴வி,	ல க்ஷ ல . க்ஷய
மக மப த நி ஸ்	ஸ் நி ர் நி ஸ் நிஸ்	ப ா ரி நி ஸ் த ப	ஸ் நி த ப மபக ரி
ல.க்ஷணப³ஹ–வி	ச. க்ஷ ணஸ–த⁴ா.	ப⁴ க்ஷ ண கு³ரு க	ட ா .க்ஷவீ.க்ஷண
ஸா (அ)			

சரணம்

, க ம பாபா	பா, ப த பாதபமா	ப தா , த ப ப ம	பதபதபம காமப கரி
ப³ த³ ரீ வ	ன மூ . ல . . .	ந ா யி . க ா	. . . .ஸ. ஹி. . த .
, கா ; ம ப	கா,மகரி ஸகரீ ஸநி	, ஸ நி ஸ க ரீ ஸநி	ஸஸரீ, க ா ம ா
ப⁴ த்³ ர .	கா . . . வீ. . ம .	ப⁴ . . . க்த .	வி ஹி . த

, ம த பா ப ம ம த³ ன ஜ .	கமரி ரிகரீஸநி ன . . கா . தி³.	ஸநி ஸா ஸ் த த ப தே . . . . வ .	பதபமகாகபாமபா ம.ஹி . . . . . த
, ப த பமமக மா மா. யா	பா , த நி ஸ்ா கா . . ர் ய	ஸ்ரிஸ்ரிஸ்ரி ஸ்நிதபா க .ல. . .ன . . .	பதபமகா மா ர . ஹி. . த
ஸ நி தா, தபபம ஸ த³ ய . கு³ .	மதபா,த பமகாமா ரு . . . கு² . . ஹ	, ஸா ம க மா தா த . கு³	பா, பதநீ ஸ்ர ஞ தீ . . த
; ஸ் ஸ் நி ஸ்ா ஸா து³ . ஜ	ஸ் ரீ ஸ்க்ரீ ரிஸ் ஞே. பே. . த .	; ஸ் ஸ்க்ரீ ஸ்ா ஶங்க . . ர	ஸ்ாரிஸ்நித ஸ்நிஸ்ா ந . வ . . னீ . த
; ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ஸா து⁴ ஜ	ஷை ஞே . . பே த .	; ஸ்ஸ்ரி க்ரம்க்ரீக்ரி ஸ்ா ஶங் . . . . ர	ஷை ந வ னீ த
, ஸ்ரி க்ரிரீ ஹ்ருத³ ய . வி	ரீ , க்ரி ஸ் நி ப⁴ா . . த .	, நிஸ் ரிம்ாக் ரிஸ் ஸ்ா .தும் . .பு³ ரு . .	ஸ்நிரிஸ்நிதஸ்நிஸ்ா ஸங் . . . . ஜீ³. த
, பா தநிஸ்ா ஹ்ரீம் கா ர	ஸ்ரிஸ்நிதா தபதநி ஸம் . . . பூ⁴ த .	ஸ் ஸ்க்ரீ ஸ்நிதாபா ஹே. . . ம . . கி³	கா,மபா க ரி ஸா ரி . . நா த²
ஸ தா ப ம கா ஸ தா ப்ரு தகல்	மக மப மகரீ ஸநி ப . கமஹீ. . ருஹ	ஸ ஸநிதாநிஸம க ப த³ாம் பு³ஜப⁴ வ	ரி ஸ நி ஸ ரி க ம ர த² க³ ஜ துரக³
பதா நி ஸ்ா ரி பத³ா தி³ ஸம் யு	க்ரிஸ் ஸ்நிதா நிஸ் தசை. த்ரோத்ஸவ	ஸ் நி தா ப ம க ரி ஸ . தா ஶிவ ஸச்	ரிஸநி ஸாஸரிகம சித³ா னந் தமய (அ)

4. "சங்கரி சங்குரு" [சியாமா சாஸ்திரி

15. ஸாவேரி ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸ ரி ம ப த ஸ் ா, அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ா

பல்லவி

ஶங்கரி ஶங்குரு சந்த்³ரமுகீ² அகி²லாண்டே³ஶ்வரி
ஶாம்ப⁴வீ ஸரஸிஜப⁴வ வந்தி³த கௌ³ரீ (ஶம்)

அனுபல்லவி

ஸங்கடஹாரிணி ரிபு விதா^{3}ரிணி கல்யாணி
ஸதா^{3} நத ப^{2}லதா^{3}யகி ஹரநாயகி ஜகஜ்ஜனனீ (ஸம்)

சரணம் 3.

ஸ்யாமக்ருஷ்ணஸோத^{3}ரி ஸ்யாமளே ஸாதோ^{3}த^{3}ரி
ஸாம கா^{3}ன லோலே பா^{3}லே ஸதா^{3}ர்த்தி ப^{4}ஞ்ஜன ஸீலே (ஸம்)

பல்லவி			
ஸநிதா தரிஸாமரிபம	தபபமதபாததரிஸரி	ஸ்பதா ; ; தரிஸ்ரி	ஸ்நிதா தபதம பாதா
ஸங் . க . ரிஸங் . .	கு.ரு.சந்த்ர.மு .	கி^{2}. . , . அ.கி^{2}.	லாண் டே^{3}..ஸ்வரி
தபதரி ஸ்நிதபபதா,	பாதாஸ்நிதாபாமா	மகரீ ரிஸஸரீ தபம	மகரீ ; ஸா ; ;
ஸா.ம் ப^{4}. வி	ஸரஸி . ஜப^{4}வ	வந் . தி^{3}. தே. கௌ.	ரீ . . . . . .
அனுபல்லவி			
1 பா,த ஸ்நிதா மபா,	; ; தபபம பாதா	ரிஸ்ா ரிஸ்நிதா தபம	தமா தா, ஸ்ா, ; ;
ஸங்க . டஹா ா	ரி . ணி. ரிபு	விதா^{3} ரி . ணிகல்.	யா . ணி
2 ஸ்ா,ரி ஸ்நிதா பமதப	பதா,தபபமபாதா	ரிஸ்ா நிதபதாதபம	தமா தா,ஸ்ா ; பத
ஸங்க .டஹா. .	. . ரி .ணி. ரிபு	வி.தா^{3}. ரி ணிகல் .	யா . ணி ஸ.
ஸ்ா; ரிஸ் ரிம் ம்க்ரீ	ரிஸ்ா ரிக்ரிஸ்ா;தபதரி	ஸ்ா ;ஸ்ரிஸ்நிதபதா	மபாபதம மகரீஸா
தா^{3} ந. த . ப^{2}.ல	தா^{3} . .யகி ஹ.ர .	நா . . ய . கி . .	ஜ : க^{3}.ஜ்ஜ. னனி (ஸம்)
சிட்டைஸ்வரம்			
ரீ ; ; ; ரீ ;	; ரீ க ஸரிஸநிதபத	ஸா ; ; - ; ஸா ;	; ஸாரிக . ரிஸநிதபத
ரிஸரிமாகரி-ஸரிமபத	பமபதாப-பமபதஸ்ரி	ஸ்ரீ - க்ரிஸ் நிதபம - பத	ரீஸா - ரிஸ்நிதபமகரிஸா
சரணம் 3.			
ஸ்நிதரிஸ்ாஸ்நிதாபா	பாதரி தரிஸ் ரீ ,	பா,தஸ்நிதாபாதம	மகரீ ரீஸா தாரீ
ஸ்யா. . மக்ரு.ஷ்ண	ஸோ. த^{3} . ரி . .	ஸ்யா ம . ளே . . .	ஸா . தோ^{3} த^{3}ரி
ஸரிஸரி மா மா;மா	பா , தபமதா, பா,	ரிஸா,ரி ஸ்நிதா பாதநி	பத மா மகரீ ஸா ;
ஸா . . ம கா^{3}ன	லோ லே . பா^{3}லே	ஸதா^{3}ர்.தி . . ப^{4}ஞ்	ஜ . ன ஸீ. . லே
(சரணம் 1-ம்	2-ம் மேலிருக்கும்	3-வது சரணத்தை	போல் பாடவும்)
1 ஜம்பு^{3} பதிவி	லா ஸி னி	ஜக^{3} த^{3} வ னேல்	லா ஸி னி
கம்பு^{3} கந்த^{4}	ரே ப^{4} வானி	க பா ல த^{4} ா	ரிணி சூ லினி (ஸம்)
2 அங்க^{5} ஜ ரிபு	தோ ஷி ணி	அ கி^{2} லபு^{2} வன	போ ஷி ணி
மங்க^{3} ளப்ர	தே^{4} ம்ருடா^{3} னி	ம் ராள ஸ ன்	னிப^{4}கா^{3}மினி(ஸம்)

5. "ஓ ஜ க த ம் ப" [சியாமா சாஸ்திரி

20. ஆனந்தபைரவி ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸகரிகமபதபநிஸா / அவ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸா

பல்லவி

ஓ ஜக3த3ம்ப3 நன்னு நீவு ஜவமுனப்3ரோவு (ஓ)

அனுபல்லவி

ஈ ஜக3தி க3தியை ஜனுலகுமரி தேஜமுன ராஜவினுதயெள
ராஜமுகி2 ஸரோஜ நயன ஸுகு3ண ராஜி ராஜித காமாக்ஷி.

ஸ்வரஸாஹித்யம்

வரஸிதகி3ரி நிலயுனிப்ரிய ப்ரணயினி பராஸக்தி மனவினி வினுமா
மரியாத3லெ ருக3னி து3ஷ்ப்ரபு4லகோரி வினுதிஞ்சக3 வரம்பொ3ஸகி3 (ஓ)

சரணம்

கன்ன தல்லி நாது3 செந்த இந்த - கன்னட3ஸலுபக3தகு3னு
நின்னு நே நம்மியுன்ன வாடு3க3த3 - நன்னெகனி ப்3ரோசுடகருத3ா
அன்னி பு4வனம் பு3லுக3ா சேவு ப்ரஸன்னமூர்த்தி அன்ன பூர்ண வரத3ா
வின்ன பம்பு3 வின்ன விஞ்சி ஸன்னிதி4 விபன்ன ப4யவிமோசன தெ4ளரேய (ஓ)

I 4	O	O
பல்லவி		
பா;; மபநிபா,; பநிநிபா,;ம க ம	பாகமபாதபமபதப	மா மாபமகரிகரிகம
ஓ ஜக3	த3ம் . . ப3	. நன் ...னு அம்.ப3
2 பா;; பாதநி தாநீ பாபாதபபம மாபமகரிகம	ஷை	ஷை
ஓ ஜக3	த3ம் . . ப3	. நன் ..னு அம்.ப3
3 பநிபபஸா பநி ஸாரிஸ ஸ்நிநீ,தபாபநிநிபாமஷை	ஷை	ஷை
ஓ ஜக3	த3ம் . . ப3	. நன் ..னு அம்.ப3
4 பநிப பாஸ்நிஸ்ரிக்ரிஸ்ாரிஸ்நிதபாதப பாமஷை	ஷை	ஷை
ஓ ஜக3	த3ம். . ப3	. நன் ..னு அம்.ப3
மாபம கரி ஸரிகரி ரிகாரிஸா கரிரிஸ ஸாரிஸ ஸநி நீ	, ஸ நீ , ஸ ம ா	பம மாபம கரிகாம
நீ . . . . வு ; . ;	ஜ வ மு ன	. . ப்3ரோ . . . வ (ஓ)

ꞁ4	0	0
அநுபல்லவி		
ஸா, க ரி நி ஸஸமா மபமபமகரீ க ம	பா, மநி ப ம ம நி	பம பம பமமகமா;
ஜ ஜக³தி க³தியை ஜ .னு. ல .கு ம ரி	தே ஜ . முன ரா	ஜவினுதயௌ.
ப நி ப ம பா நி ப ப ம க ரி ஸ ஸா ஸ் -		
ரா . . . . . . ஜ முகி²ஸரோஜ -		
ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் க் ர்ரி நி	நிர்ஸ்நிஸ்ா மநிபாம	மா மாபம கரி,கமப
ந யன ஸ . கு³ண	. . ர ா . ஜி ராஜி	த கா . . ...மாக்ஷி
ஸ்வர ஸாஹித்யம்		
ப ம க ரி ஸநி - ஸ ம க ரி ஸநி - ஸகரிநி	ஸ கா கா ம ப த	ப ம க ம பா-;
வ ரஸித கி³ரி நி ல யுனி ப்ரிய ப்ரணயினி	ப ர ா ஸ்க் தி மன	வினி வினு மா
த ப மா க ரி - க ம ப மா க ரி ஸ - ஸ்ா	, நி த ப - ப ா , ம	கரி-ஸா , ம க ம
ம ரி யா த³லெ ருக³னிது³ஷ் ப்ரபு⁴ல கோ	ரி வினு திம் ச	கவ ரம் பெ³ாஸகி³
சரணம் 1		
ஸா ஸ ப ா ப ம த த ப ம ப ம க க ம	பா ; பா , நி ப ம	க ம ப மக மபமகரீ ஸா
கன்ன தல்லி நா . து³செந் த இந்த	கன் . . ன ட	ஸனுப க³ . . . தகு³ ஞ
ஸ நி நீ ஸ நீ, ஸ க ரி கா ம பா நி ப ம	மா ; ம ம மாபமகரி	ம க மா பம மகபம கரி
நின்னு நே நம்மி யுன்ன வா டு³க³த³	நன்னெக னி. . . .	ப்³ ரோ சுட க . ரு. த³ா
ப த த ப ம ப ப ம க ரி ஸ ா ஸ ம க ரி ஸ ா ஸா ஸ நி	ஸ க ரி கா ம பத	ப ம ப ம மாமக கமா,
அன் . . . னி . பு⁴வனம் பு³லுகா சேவுப்ர .	ஸ ன்ன மூர்த்தி அன்	ன பூர்ண வ ர் . த³ ர
பா , நி ப ம ப ஸ் ஸ நி ஸ ம் க் ரி க் ரி ஸா ரி ஸ் ரி ஸ் ஸ்	ப ஸ்ா நி த ப த ப	ா ம ம மாபம கா காம
வின்ன . . ப ம் பு³. வின்னவிஞ்சி ஸ ன் . . வி தி¹	வி பன் ன ப⁴ய விமோ	. ச ன தெ³ ள . . ரேய
(மேலுள்ளது போல் மற்ற	ச ர ண ங்க ளை ப்	பாடவும்)
சரணம் 2		
ஜா ல மே ல சைல ப³ால தா ள	ஜ ா . ல னு	ஜ ன னி நின் னு வி ஞ
பா ல நார் த² வே றெ தை³ வ மு ல	லோ . ல ம தியை	ந ம் மி தி ஞ

।4	○	○
நீ ல னு த ஸீ ல மு னே ச் ச ட நீ ல க ண் டு² ரா ணி நி ன் னு ந ம் மி தி	ஊன க³ான க³ான நிஜம் பு³ ப லி கே	லோ ல ஹ்ரு த³ யெ ள யி தி த³ ய ஜே ஸி (ஓ)
சரணம் 3		
ச ஞ் ச லா த் மு டே³ னே மி பூ ர் வ க ஞ் சி கா மா க்ஷி நே டு³ நி ன் னு பொட³ வி ஞ் சு க த்⁴ ரு க ஞ் ச ல க³ தி நா தெ³ ஸ ம ஞ் சி கீ ர் த் தி மி ஞ் சி ன ட் டி தே³ வி	ஸ ஞ் . சி த க³ா ஞ் சிதினிஶர னுஞ் சவம்ம சியா ம தி³ ஞ்சி மத³ பரா	மு லுஸ லுபி தி³னே னு ஶ ர னு நீ மக்ருஷ்ண வி னு த த⁴ மு லு ஸ ஹி ஞ் சி (ஓ)

6. "நின்னுவினுகமரி" [சியாம சாஸ்திரி

53. பூர்வகல்யாணி ராகம்—மிச்ரலகு தாளம் { ஆ: ஸ ரி க ம ப த ப ஸ் ா ; அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ா }

பல்லவி

நின்னு விநுக³மரி தி³க்கெவருன்னரு - நிகி²லலோகஜனனி நன்னு-ப்³ரோசுடகு (நி)

அனுபல்லவி

பன்னக³ பூ⁴ஷணுடை³ன காஞ்சி ஏகாம்பரபதி மனோஹாரிணீ ஸ்ரீ-காமாக்ஷி (நி)

சரணம் 1

பரமலோ பு⁴லனு பொக³டி³ பொக³டி³ யதி—பாமருடை³ திரிகி³ திரிகி³ வேஸாரி
ஸ்தி²ரமு லேகனதி சபலுடை³தி நா—சிந்த தீ³ர்சி—வேக³மே ப்³ரோசுடகு (நி)

பல்லவி			
ஸா தா ஸ ஸா	; ரீ ஸ ரீ	கா க ரி க க பா	ம க ம கா ரீ
நி ன் னு வி னு	க³ ம ரீ	தி³க் கெ. வரு ன்	. ன . ; ரு
2 ஷை	ஷை	கா க ரி க க ப	ா , ப ம த பா
நி ன் னு வி னு	க³ ம ரி	தி³ க்கெ வ ருன்	ன . ; ரு

பா தா ப பா நி கி^{2} ல லோ	, ப ம கா க ரி க . ஜ ன .	கா க தா ப ம னி ந ன் னு .	க ா ப ம க ரீ ப்^{3} ரோ சு . ட^{3} கு
பா தா ப ஸ்ா நி கி^{2} ல லோ	ஸ் நி த த ப ப ம . . க ஜ . ன .	க ா ஸ்தா, பமா னி ந ன் னு .	க ாபமக ரி ஸ ப்^{3} ரோ . . சுட^{3} கு^{3} (நி)
அனுபல்லவி			
கா பா தஸ்ா ப ன் ன க^{3} பூ^{3}	; ஸ்ா ஸ் ஸ் நி ஷ ணு டை^{3}.	தா நீ ப தா ன கா . ஞ் சி	ஸ்ா ஸ்ா , ஸ்ா ஏ கா ம் ப்^{3} ர
தா க்ா ரி ஸ்ா ப தி ம ஹே	த நி தா ப ம ா . . ஹா . ரி	க ா தா ப மா ணீ ஸ்ரீ . கா	கா ப ம க ரீ . மா . க்ஷி (நி)
சரணம் 1			
பா பா ப பா ப ர ம லோ	; பா ப ம ா பு^{4} ல னு	பா தா ப தா பொ க^{3} டி^{3} பொ	பா மா க ரீ க^{3} டி^{3} ய தி
கா ம ா ரி கா பா ம ரு டை	, பா பா மா தி ரி கி^{3}	கா தா ப மா தி . ரி கி^{3} .	கா மா க ரி ஸ வே . ஸ ா ரி
கா பா த ஸ்ா ஸ் தி^{2} ர மு லே	; ஸ்ா ஸ் ஸ்ா க ன தி^{3}	தா நீ ப தா ச ப னுடை^{3}	; ஸ்ா ரி ஸ்ா தி ஞ
; தா க் ரி ஸ் சிந் த தீ^{3} .	த நி தா ப மா . ர் ச்சி வே .	கா தா ப மா . க^{3} மே.	கபம க ரி ஸா ப்^{3} ரோ. . சு ட^{3} கு
(மற்ற 2 சரணங்	களையும் 1-வது	சரணத்தைப்	போல் பாடவும்)
சரணம் 2			
இ ல னு நீ எ ந் த னி யோ	. வ லெ னு . சி ம்ப .	க^{3} ல த^{3}ா நீ எ வ ரி த	. ம ஹி ம ர ம் ம
ப லு க வ ப தி த பா	. ரு ம ா . . வ னி	ஆ தி^{3} ஶே ஷ ந ன் னு . .	னி கை ன னு ப்^{3}ரோசுட கு (நி)

சரணம்			
தா ம ஸ ம்	பி டு ல	ே ஸ ய ரா	தி3 க னு
த ல்லி ந ா	மொ ர வி ன	ரா த3ா த3ய	லே த3 ா
கா மி தா ர்	த் த2 ப2 ல	த3ா ய கி	ல லி த
சி யா ம க்ரு	ஷ் ண ஸோ	த3 ரி	கௌமாரி (நி)

7. "ஜனனீ நின்னுவினு" [ஸுப்பராய சாஸ்திரி

20. ரீதிகௌளை ராகம்—சாபு தாளம்
{ ஆ : ஸகரிகமநிதமநிநிஸா
{ அவ : ஸ்நிதமகமபமகரிஸா

பல்லவி

ஜனனீ நின்னுவினு (த்ரிலோக) தி3க்கெவரம்ம ஜக3முலோனக3ான (ஜ)

அனுபல்லவி

மனஸிஜ மானஸ ஸம்மோஹினி-வினவே நாமனவினி வினி
நன்னு ப்3ரோவுமு (ஜ)

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

நிரவதி4 கஸௌக2 த3ாயகியனுசு விநிநின்னு சாலகெ3ாலிசிதி
நிரதமுக3 தனயுனி மொறலுவினி நீவலெனே ப்3ரோசுடகு எவரிக
த4ரலேவினுமா இதி3 க4னமா தருணமிதி3க்ருப ஸலுபு து3ருஸௌக3
ஸரஸீருஹலோசனி ஸுவாஸினி தாமஸமு ஸேயகனே ப்3ரோவுமு (ஜ)

சரணம் 1

வரத3ாயகி க3ாத3ா ஒகனிப்3ரேவ நருத3ா த3ய ராதா
நெற நம்மின நாதோனுவாதா ஸரஸிஜப4வஹரி ஹரனுத பாத3ா (ஜ)

பல்லவி			
நி நீ ஸா ஸநி	க ரீ ஸ ா ;	, ; ; நீ	தா, நி ஸா நிதமா
ஜ் ன னீ நின்	னு வி னு .	. . . த் ரி	லோ . . . க

2 ஸா, நிபா ஸா ஸநிஸா	கரீ கமகரி	ஸா, ; ;	; , ; நிஸ கரிரிஸ
ஜன, னீ நின்.	னுவி ஞ. . .	. . . .	அம் ப^{3}ா. .
3 ஷை	கரீ கமபமகரி	ஸா, ; ஸநி	ஸகரி கா மா
ஷை	னுவி ஞ. . . .	. . தி^{3}.	க்கெவ. ரம் ம
மகமா பா மபமப	மகரீ கமபமகரி	ஸா, ; ரிஸஸநி	ஷை
ஜ. க^{3} முலோ. .	. . ன க^{3}ா. . . .	ன . . தி^{3}. . .	க்கெவ. ர ம் ம
மகமா பா பா நித	நித மா ஷை	ஸா, ; ஷை	ஷை
ஜ. க^{3} மு லோ. .	. . ன க^{3}ா. . .	ன . . தி^{3}. . .	க்கெவ. ர ம் ம
நித நீ தாமா	மகரீ ஷை	காஸ ; ஷை	ஷை
ஜ. க^{3} மு லோ	. . ன க^{3}ா. . . .	ன . தி^{3}. . .	க்கெவ. ர ம் ம
தநி ஸ்ா ஸ்நிநிதமா	ஷை	ஷை	ஷை
ஜக^{3} . மு . . .லோ	. . ன க^{3}ா. . . .	ன . தி^{3}. . .	க்கெவ. ர ம் ம
தநிஸ்ா ர்ஸ்நிரிஷை	ஷை	காஸ ; ஸநி	தா,நி ஸா நிதமா
ஜ.க^{3} . . .முலோ	. . ன க^{3}ா. . . .	ன . த்ரி .	லோ . . . க (ஜனனீ)

அனுபல்லவி

நிநீ ஸ்ா ஸ்நி	ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்நி	ஸ்ா, ; ஸ்நி	தா,நி ஸ்ா நிதமா
மனஸி ஜ .	மா . ன.	ஸ ஸம்	மோ . . தி^{3} . னி
ர்ஸ்ா ர்ஸ்ஸ்நி	நிதநிஸ்ா, ஸ்நிநித	தமதநிஸ்ா ஸ்நிநிதமா	மகரீ கரிரிஸ
வினவே . நா	ம .ன . வி. னி.	வி.னி. . நன்...னு	ப்^{3}ரோ . வு . மு .

ஸ்வரஸாஹித்யம்

நிபநிநி ஸ-நி நி	ஸா ; ; நிஸ	கரிஸ - நிஸகக	மாம கரிஸ
நிரவ தி^{4}கஸ—க^{2}	த^{3}ா யஇ	யனுசுவினிநினு	சால கொ^{3}லிசிதி^{3}
நிஸக ரிநி-ஸக	ரிநிஸரிஸஸநி	பா- நிநிஸ ஸா	ககம - ககரிஸ
நிரத முக த்ன	யுனிமொறலுவினி	நீ வலெனுப்^{3}ரோ	சுட^{3}கு எவரிக

க க ம க க மா த[4]ரலோ வினுமா	நி நீ ஸ நி ஸா இதி[3] க[4] னமா	நிஸ க க ம க ம த ரு ணயிதி[3] க்ருப	நி நி த ம நி நி ஸ் ஸலுபு துருஸ—க[3]
க்க்ம்க் ரி - க்ர ஸ ர ஸீருஹ லோ	க் ரி நி . ஸ்ா ஸ் நி சனிஸ— வாஸினி	ஸ்ா நி த ம மா தா ம ஸ மு ஸோ	க ரி ஸ - ஸா நி ப யகனேப்[3]ரோவுமு (ஜனனீ)
சரணம் 1			
நி நீ ஸா ; வ ர த[3]ா	நிஸா க ம க ரி ய ஓ க[3]ா . .	ஸா , ; ஸ நி த[3]ா . . .	நி நி ஸ நி த ம ா அம் . . . ப[3]ா
ஷை வ ர த[3] ா	ஷை ய ஓ க[3]ா . .	ஸா , ; ஸ நி த[3]ா . ஒ .	க ரீ கா மா க ணி ப்[3]ரோவ
நி நீ நி த ம ா னரு த[3]ா .	க ரீ கமபம கரி த[3]ய ரா	ஷை த[3]ா . ஒ .	ஷை க ன ப்[3] ரோவ
நி நி ஸ் நி த மா னரு த[3]ா .	ஷை த[3]ய ரா	ஸா , ; ; தா	; ; ; ; . . . .
நி நீ நி த ம ா நெற ந ம் .	நி நீ ஸ்ா; மி ன ந ா	ஸ்ா, ஸ்ா நீ தோ . னு	க் ரீ ஸ்ா ; வ ா த[3]ா
ரி ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் நி ஸ ர ஸி . ஜ .	நிதநிஸ்ா, ஸ்நிதா ப[4].வ . ஹ. ரி	தமதநிஸ்ா ஸ்நிநிதமா ஹ.ர . . னு . . த	க ரீ க ரி ஸ ா பா. . . த[3] ா (ஜனனீ)
(மற்ற சரணங்	களையும் இதே	மாதிரி பாடவும்)	
சரணம் 2			
க ரு ணை க ரு ண தோ	நி தி நீ ந ன் னு ப்[3] ரோ	வு . . வே வு	க மே வ ச் சி . . . . .
ஓ ரி ர ா ப ரி தாப	ஜ கு ம ா மு ல னெல்ல	. . ரி வை ப ரிஹரிஞ்	ஞ வு ச.. வு
சரணம் 3			
வ ன ஜா ஜன னீ கா	ய த நே மி த த[3]ா	த் ரி . . கு த் ரி . . .	மா . . ர . . . .
க[4] ன பா ஸ ன கா தி[3]	ப ல த ா மு னி ஜ ன	. . . . ல ஸ ன் னு த	வி த் ரீ பா த் ரீ (ஜன)

8. "ஏமனிநே நீமஹிம" [ஸுப்பராய சாஸ்திரி

22. முகாரி ராகம்—ஆதி தாளம்

ஆ: ஸ ரி ம ப த ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

ஏமனிநே நீ மஹிம தெ^{3}லுபுது^{3}நம்ம (ஏ)

அனுபல்லவி

ஸாமஜ க^3ாமினி ஸாரஸலோசனி

ஸ்வரஸாஹித்யம்

ராகேந்து^{3}வத^{3}ன வினுமிக நீ ஸரி க^{3}தை^{3}வமுக^3ான
பத^3ாப்^{3}ஜமுல ஸத^3ாவினுதி ஸலிபிதே
நதஜனார்த்தி ஹாரிணி நீவேக^3ாதல்லி (ஏ)

சரணம்

ஹரிஹர ஸுரமுனி வருலகு நீது^{3}
சரண மஹிமபொக^{3}டு^{3}டதரமா
நருட^{3}னு நேனுபாமருட^{3}னு தே^{3}வி
வரகாஞ்சி புர வாஸினிஸ்ரீ பரதே^{3}வத நீது^{3} குமாருடு^{3}நம்மா (ஏ)

| 4	0	0
பல்லவி		
; ஸநி தா ஸரீ ரிமா, ரீ, ம பா	மா நி தா ரிஸ்ா	ஸ்நிதாபா மா மதபமகா
ஏ . . மனி நே . நீ . . .	. ம ஹி ம தெ^{3}	லு. . பு து^{3} . . னம் .
ரி ஸ ரீ க ரி ஸ நி தஸரீ ரிமா, ரீ,ம ரிம	பமநிதார்ரிஸ் ரி க் ரி	ரிஸ்நிதபா ரிமபதஸ்நிதப
ம . ஏ . . . . . .மனி நே . நீ . . .	. .மஹிமதெ^{3} . .	லு. . . புது^{3}. . நம் . .
ம க ரி ஸ ஸ நி நி த த ஸ ரீ ரிமா, ; ;	பத தபமா பாரிம	ம ப ா, ; ;
ம . . . ஏ . . . . . ம னி நே. . .	. . . .	. . . .
அனுபல்லவி		
; , நீதபா பாநித பாநிததா,ம;மா,தபா,த	பா; பமதாபமகா	ரீ கரி க ஸ ரி ம
ஸாமஜ க^3ா . . . . .மி . . .	னி நீ	. . . . . . அம்
பாநித தா,ம நீதபா பா நி த பாநிதபாநித நமபநித	; ஸ்ா, ஸ் நி த ப	ம ப மபதப பமகாரிம
ப^3ா. . . . . ஸாமஜக^3ா . . . . மனி.	ஸா ர . . ஸ	லோ. . . . . ச. .னி.

|4	o	o
பநிதபதம	; ஸ்ார்க்ரீ . ஸ்நிதப	ரிமபதஸ்நிதப . மகரீ ஸா
அம் . ப³. ஸாமஜ க³ா . . . . மினி .	ஸா . . . ர . . ஸ	லோ. . . . . ச . . ணி
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
ரீ ; ; - ரீ க - ஸ ரி ஸ நி த ப த	ஸ ா ; ; ஸ ரி	க ஸ ா நி த ப ா ம
ர ா கே ந்து³ வ த³னவினு மிக	நீ ஸ ரி	க³தை³ வ முக³ான
ப தா ஸ ரி ம ப தா ஸ் நி த ப ம ப த	ஸ் ரி க் ஸ்ா நி த ப	த ப ா ம ா க ா ரி
ப த³ாப்³ஜமு லஸ த³ாவினுதிஸலிபிதே	ந த ஜனார்த்திஹரி	ணி நீ வே க³ா தல்
, ஸ		
. லி (ஏ)		
சரணம்		
; நி தார் ஸ்நித ப மபதப பமகாரிஸ	ரி ம ரிமா ப பத	மபமபதப பமகா ரீ
ஹரிஹர. ஸு . ர . . . மு. . . னி .	. . வ ரு ல கு .	நீ . . . . து³
; ரி மா ப ப ம நி த நீ, ர் ஸ் நி	தபமதபமகரி மாபதபத	ப ா ; ப ா நி த
ச ர ண ம . ஹி . ம பொக³ .	டு³. . ட . . . . த . ர .	ம ா தே³. .
த மா	மபதப பமகா ரிஸரிம	பதபத ம ா ப ா ;
வீ . ச ர ண ம . ஹி . ம பொ ா க³	டு³ . . ட . . . . தர	ம ா . . . . . .
; ஸ் நீ நி தா ஸ் ர் ரீ ; ர் க் ரி க் ஸ் ரீ,	; ஸ் ரீ க் ரீ	ஸ் ரி ஸ்ரிக்ரி க்க்ரீ
ந . ரு . ட³னுநேனு . . . பா .	. ம ரு ட³னு	தே³. . . . . வீ .
க் ரி ரிஸ் ரீ ரி ஸ் நீ த ப ப த ஸ் ரி	ஸ் நிதப நிதபம	மநிதப பமகாரிஸ
வ ர காஞ்சீ பு ர. வாஸினிஸ்ரீ. ப ர	தே³. வ த நீ . து³ கு	மாருடு³ நம் . மா
(ஸ்வர ஸாஹித்யத்தைப்	பாடி பல்லவி எடுக்	கவும்)

9. "நினுஸேவிஞ்சின" [ஸுப்பராய சாஸ்திரி

28. யதுகுலகாம்போஜி ராகம்—சாபு தாளம்

ஆ: ஸரிமபதஸ்ா

அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

நினு ஸேவிஞ்சின ஜனுலகு நிக யீ-ஜனன ப3ாத4லுக3லவே (நினு)

அனுபல்லவி

கனகாங்கி3 ஸ்ரீருக்மிணி ஹ்ருத3ய்ாப்3ஜ-தி3னமணே
பார்த2ஸாரதி2ஸாமி (நினு)

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ராரா நின்னு ஸத3ாகோரிதினி வினுமு ஸாரஸத3ளாக்ஷ
ஶரணுக3தஜனவன க்ருபா நிதி4வி (நினு)

சரணம்

ப4வ ஸாக3ர தாரகமை யுன்னதி3நீ-பத3ஸாரஸ-யுக்மமு
பு4வி மானவ லோகுலகு-பு4க்தி முக்தி ப்ரத3மு நீபத3மு
ப4வ ஸன்னுத நீது3 நாம-ப4ஜன ஸத3ா ஸேயுஸன்ன
கவிஜனவனலோல நீஸரி-க3லத3வேல்புகுமார பூஜிதபாத3 (நினு)

பல்லவி			
ஸரீ ரிபாம மககா	ம பா தப பம	பமபாதஸ் தபபம	மகரிரிகமக ரிகாஸ
நினுஸே.	விஞ் சி . ன .	ஜ.னு . . ல .கு .	னிக. யீ. . . . . . .
ஸரீ ரிபமககமா,	பம பா பாதப பம	பாத தஸ்ா தபாத பமகா	காமபமக ரிகமகரிகாஸ
நினு ஸே.	விஞ் . சி . . ன .	ஜ .னு. ல. . கு . .	னிக... யீ. . . . . .
ஸஸா ஸா பா	த ஸ நி ஸா ரீ	ரீபமகா மக ரீ,	ஸரிரிகரீ ரீ, ஸ
ஜ ன ன .	ப3 ா . . த4 லு	க3ல. . வே. .	. . . .
அனுபல்லவி			
ப ப ம பா தா	தஸ்ா ஸ்நிதாதாதரி	ஸ்நிஸ்ா ரிஸ் நிஸ் நி தா	நிதபநிதப பாபம
க ன . கா ங் கி	ஸ்ரீ . ரு . க் மி . .	ணி. . . . .ஹ்ருத3.	யா . . . . .ப்3ஜ .
ம பா தா தஸ்ாத	ஸ்ா ரிஸ் ஸ்ா பா தபபம	பாதஸ்தாரிஸ்ஸ் தபபம	காமபமக ரிபமகரிகாஸ
தி3ன ம ணே. .	. . . . . பா ர்த2..	ஸா. . . . . ர .தி2.	ஸா. . . மி . . . . . .
ஸ்வரஸாஹித்யம்			
ஸா , ; ரீ	, மா பா நீ	தா , ; பா	, , , மகரிக
ரா ரா	நின் னு ஸ	த3ா கோ	ரி தி வி னு

ஸா , ; ரி	, மா பா நீ	தா, பா நித	பநிதபமகரி
ரா ரா	நின் னு ஸ	த³ா கோ ரிதி	னி மன வி வினுமு
ஸாரி ஸரி மா	ப-மபதா-பத	ரிஸ்ா ; - மப	தபா , மகரி
ஸார ஸத³ளா	க்ஷ-ம ரஞ் க³த	ஜ ஞ வன	க்ருபா நிதி⁴வி (நினு)
சரணம்			
ரிஸரீ தப தா	தபா தபபம	பதஸ் தபபம	மகரி ரிரிகஸ
ப⁴வ ஸா .	க³ர தா . .	ரக . மை.யுன்	ன. தி³. நீ . . .
பதா ஸா ;	ரிஸரீ,பபமகாமகரீ	மகரீ ; ;	ஸாரிக ஸரீஸ
பத³ ஸா	ர .ஸ . யு . . க்³ம. .	மு . . .	. . . . . .
பபா மப தத	பாததஸ்ா தத தப	மபதா ; தபபம	மகரிரிரி ரிகஸா
பு³வி மா . .	. . . . ன . வ .	லோ	குல . கு . . . .
, ஸாஸபதா	ரிஸஸநீ, ஸரிரீ	ஸரீ பமகாமகரீ	ஸரிக ஸரீஸ
பு⁴ க்தி. மு	க்தி . . ப்ர . த³	மு . நீ	பத³ . மு . .
, ரிபமா கஸரீ	ரிகஸ ஸா ரீ	ரிஸரிபமா மகமா	பமபதாப பா ;
ப⁴ வ ஸன் .	. . . னு த	நீ . . . . . . து³	நா . . . ம
, பமதபபதா,	; , தா ஸ்நி	தஸ்ா நி தா ; தா	நிதபா ; தபபம
ப⁴ஜன . . .	. . . . ஸ .	த³ா . . ஸே	யு . . ஸ-ன்ன.
, மப தா ஸ்த	ஸ்ா , ஸ்நிதரி	ஸ்ாநி ஸ்நிதா	நிதபா; பதபா பம
கவ் ஜ ஞ .	. வ . ன .	லோ . . . ல	நீ . . ஸ. . ரி .
, மப தா ஸ்த	ஸ்ா , தப பம	பா,தஸ்ா தபபம	பமக ரிபமகரிகாஸ
க³ல த³ வே .	ல் பு . கு .	மா . . ர . பூ .	ஜித. பா . . த³ . . (நினு)

10. "நினுவினு கதிகான"

[ஸுப்பராய சாஸ்திரி

65.

கல்யாணி ராகம்—ஆதி தாளம்

ஆ: ஸரிகமபதநிஸா

அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

நின்னு வின க3தி கா3னஜகா3ன - வனருஹாக்ஷி
தர்மஸம்வர்த்3த4னி கர்மஸம்வர்த்3த4னி (நி)

அனுபல்லவி

வினுதபாலினீ வினீவனுசுரே-வினிஸதா3 நின்னே ஶரணம்டினி
மனவினி வினுமனி நினுவேட்3கொண்டினி வனருஹ ப4வத3னுஜாரிபு
வினுதபத3

ஸ்வரஸாஹித்யம்

நிரத முக3 நினுமதி3லோனே-த3லசிகோரிதினி நிஜமுக3வரதா3 அன-
நிரதா துருஸௌகா3 து3ரிதமு தீ3ர்சுடகிதி பா4ரமவினு தாளநிக (நி)

சரணம் 1

பத3பங்கஜமுல நம்மிதி ஆபத3லெல்லனு-தீ3ர்த்துவனி நா
மதி3லோன த3லசி நின்னு கொ3லிசிதி மராள க3மனராவே புராரிஸதி (நி)

சரணம் 2

ஶரணாக3த ஜனபோஷண சண தருணம்பு3ஜ நிப4சரண
பரிதாபமுலனு தீ3ர்ச்சி ப்3ரோவுமு பராகு-ஸலுபராது3 புராரிஸதி (நி)

சரணம் 3

இலலோ ப2ல கருண நிதி4நீவலனே க3லதா3 வரதா3 நத - கலுஷானல
ஜலதா3ஸந்ததவினுதகுமாருனி கபி3மாணிவினீவே கா3தா3 (நி)

|4	o	o
பல்லவி		
க ம ப தா , ஸ் நி	த ப பா ம க	ப ம கா ம ரி
நின்னு வி ன க3தி	கா3 . ன ஜ	கா3 . . ன
க ம ப ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி	த ப பா ம க	த ம க ரி
நி ன்னுவின . . . . . க3 . தி .	கா3 . ன ஜ	க3 ா . ன
ஸா ஸ நி ஸ ரீ ரி க ா	ஸ் நி த ப பா ப ம	க க ரி ஸ
வ ன . ரு ஹா க்ஷி த4ர்	ம . ஸம் . . வ .	. ர் த்3 த4 .
ரீ ; ; ஸ் ா	ஸ்நி தபபா ப ம	க க ம ரி
ணீ க ர்	ம . ஸம் . வ .	. ர்த்3 த4 னி .

14	0	0
கா ப ம பா ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி	ரிஸ்நித நிதபம	ப ம நி த ப ம க ரி
நின் னு . வி ஞ . . . . . . க³ . தி .	க³ா . . ன . ஜ .	க³ா . . . . . ன
ரி க க ரி ஸ நி ரீ ரி கா	ஸ் நி த பா த ப ம	க க ரி ஸ
வ . ன . ரு . ஹா க்ஷி த⁴ர்	ம . ஸ ம் . வ .	. ர் த்³ த்⁴
ரி கா ரி ரீ ; ம த நி ரி	நீ த ப பா ப ம	க க ம ரி
ணி . . . க ர் . .	ம . ஸ ம் . . வ .	. ர்த்³ த⁴ ணி .
க ம ப தா, நி தா ரி	ஸ்ா ;	; ;
நின் னு வி ஞ . . க³	தி	
அனுபல்லவி		
ஸ் ா ஸ் நி தா பா ம நி த	ப த ப பா ம ப த	ப ம ப ம கா
வி னு . த பா வி னீ .	வி . . னீ . வ .	னு சு அம் .
பா . ; ; ;	; ;	ம ப த நி
ப³ா . . .	. .	. . . .
ஸ் ரி ஸ் நி த பா ம நி த	ப த நீ ஸ் நி த ப	ப த ப ம க ப ம ரி
வி . னு . த பா வி னீ .	வி . னி . . . வ	னு . சு . நே . . .
க ப ம ப ப தா , ; நி ப	ஸ் நி தா ஸ்ரி ஸ்ரி	ஸ் நி தா ரி ஸ்
வினி னு த³ா நின் .	னே . . ஶ . ர .	ணம் . டி னி
நி த ஸ் நி ரி ஸ் த த க்	ரி ஸ் நி ரி ஸ் ரி	ஸ் நி தா ஸ் நி ஸ்ா
மன வினி வினு ம னி .	நினு வே . . ட்	கொண் . டி . னி
த க் ரி நி ம த ரி நி	த ம த நி	த ம ப த
வன ருஹ ப⁴ வ த⁴னு	ஜ ரி பு வி	னுத ப த³
ஸ்வர ஸாஹித்யம்		
நி த ம க ரி த ம க	ரி ம கா	ரி ஸ ரி
நி ர த மு க³ நினும	தி³ லோ னே	த³ ல ஸி

4	0	0
ஸா , நிதநி ஸரி	கமபத	பா பம
கோ ரிதினி நிஜ	முக^{3} வர	த^{3}ா அன
கரிஸா , ஸரிக	மபாத	நிஸ்ரிஸ்
நிரதா து^{3}ரு ஸ—	க^{3} நா து^{3}	ரிதமுதீ^{3}ர்
நி தபத பாம	கரி ஸத	, நி ஸரி
ச்சு டகிதி^{3} ப^{4}ார	மவி னுதா	ள னிக
சரணம் 3		
பதபா; பம	கதபம	கககரி
இலலோ ப^{3}ல	கருணை .	நிதி^{4} நீ .
ரிஸககரி; கத	பரி கம	பா தப
வலனே . . க^{3}ல	த^{3}ா. வர	த^{3}ா நத
கம பத நீஸ்நி தக்	ரி ஸ்ா நி	தப தநி
கலு ஷா னல : ஜல	த^{3}ா ஸந்த	தவினுத
தாநிரி நித பமககஸ்நி	தபபமகத	பா , ம கபமரி
கும்ா . . ருனி . கபி^{4}மா	. னிவி . னீ .	வே . க^{3}ாத^{3}ா

3-வது சரணத்தைப்போல் மற்ற சரணங்களைப் பாடவும்.

11. "கத்தநுவாரிகி" [தியாகராஜர்

8. **தோடி ராகம்—ஆதி தாளம்** { ஸரிகமபதநிஸ்ர / ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

கத்^{3}த^{3}நுவாரிகி கத்^{3}து^{3}கத்^{3}த^{3}நி மொறலிடு^{3}
பெத்^{3}த^{3}ல மாடலு நேட^{3}ப^{3}த்^{3}த^{3} மௌநோ (க)

அனுபல்லவி

அத்^{3}த^{3}ம்பு^{3} செக்கிள்ள தோ-முத்^{3}து^{3}க^{3}ாரு மோமுஜூட^{3}
பு^{3}த்^{3}தி^{4}கல்கி^{3} நட்டி—மாயொத்^{3}த^{3}ராவதே^{3}யிரா (க)

சரணம் 1

நித்3து3ரகிராகரிஞ்சி-முத்3து3க3ாதம்பூ3ர பட்டி
மா3த்3க3ம்மன மனஸா3சே ஸா3ஸ்வரமுதோ
பத்3து3 தப்பக3 ப4ஜியிஞ்சே ப4க்தபாலனமுஜேயு
தத்3த3யமாலி விநீவே த்யாக3ராஜஸன்னுத (க)

ı 4	o	o
பல்லவி		
1 ; மா நீதா தபதா மபாத	த ப மா கா ;	; ரீ ஸா ரீ
கத்3 த3. நு . . வா .	ரி . . கி	க த்3 து3 .
ஸா ரீ காரீ காஸா நிஸா,	; ஸ நி த்ா நீ	ஸா ; ஸா ;
க த்3 த3 . நி . மொ	ற . . ல	நி டு3
2 ; மா நீ தா த ப தா த நி ஸ்ா	ஸ் நி த ப நிதபம	க ரி ரீ ஸா ரீ
க த்3 த3 . நு . . வா .	ரி . . . கி . . .	. . க த்3 து3
கா ரீ கா ஸா ரீ நீ ஸ ரி ஸ ரி	ஸ ரி ஸ நி த்ா நீ	ஸ ா ; ஸ ா ;
க . த்3 த3 . நி . மொ . .	. . ற . . ல	நி டு3
3 ; மா நீ தா த ப தா த நி ஸ் ர்	ஸ் நி த ப நிதபம	க ரி ரீ ஸா ரீ
க த்3 த3 . நு . . வா . .	ரி . . . கி . .	. . க த்3 து3 .
ம க கா மா தா த ப ப ம ம கரீ	ஸா ரி ஸ நி த நீ	ஸா ; ஸா ;
க . த்3 த3 . நி . . . . மொ .	. ற . . . . ல	நி டு3
4 ; மா நீ தா த ப தா த நி ஸ் ர்	க் ர் ஸ் நி ர்ஸ்நித	ப ம ம க ரி ஸ ரீ
கத்3த3 . நு . . வா . .	ரி . . . கி . . .	. . க . த்3 து3 .
; ஸ ரி த ப ப ம ம க ரீ ஸா	; ஸ ரி க ரி ஸ நி	ஸ த ஸ நி ஸ ா ;
. க . த்3 த3 . . நி . . மொ	ற . . ல . .	நி . . . டு3
5 ; மா நீ தா த ப தா த நி ஸ் ர்	க் ம் க்ா, ர் ஸ் நி	த ப ம க ரி ஸ ா நி
க த்3 த3 . நு . . வா . .	. . ரி கி . .	. . க . த்3 து3 . .
; ஸ ரி த ப ப ம மகா, மாபமகரி	ஸா ஸ ரி க ரி ஸ நி	ஸ த ஸ நி ஸா ;
க த்3 த3. . . நி . மொ . . .	. ற . . ல . .	நி . . . டு3

|4	o	o
6 ; மா நீ தா தப பத நீஸ்ரிஸ்ரி	ஸ்நிதா பா,த	பம[illegible] கரீ
கத்3 த3 . நு . வா	ரி . . கி . .	. . கத்3து3 . .
கா ; க மதப் பமகரி ஸா;	; ஸரிகரிஸநி	ஸதஸநி ஸா;
க த்3த3 . . . நி . . . மொ	ற . . ல . . .	நி . . . டு3
1 ; ரீ ஸா ரீ கா; மா ;	பா; தபதா	தாஸ்நி ஸ்ா;
பெத்3த3 . ல மா	ட ஆ . .	நே . . .
ரிக்ரீ ரிக்ஸா ஸ்ரிநீ ஸ்ா;	பா,தநீபா,த	பா;மதபம
ட3 . . . . . ப . த்3 த3	மௌ	. நோ . . .
2 கா ரீ ஸா ரீ கா ; மகமப	பமபத தபதநி	நிதநிஸ் ஸ்நிஸ்ரி
. பெத்3த3 . ல மா . .	ட . . . ஆ . . .	நே . . . .
ரீ,க் ஸா,ரி ஸ்ரிநீ ஸ்ா;	தபாத நிஸ்ரிஸ்	நிதபமகா;
ட3 . . . ப3 த்2த3	மௌ	நோ . . . . .
; (6-வது ஸங்கதி பாடி நிறுத்தவும்)		

அனுபல்லவி

; ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்நீ, நிதா ,	; பம மத பத	பமமககமா,
அத்3 த3ம் பு செக்	கி . . ள் ள .	நோ . . . . .
; பா தா பா தா நிஸ் நிதா,	; தநி ஸ்ாஸ்நி	ஸ்ா; ஸ்ா;
மு த்3து3 . க3ா . . ரு .	மோ . மு .	ஜூ ட3
2 ; ஸ்நிஸ்ா,ரி ஸ்நிதா தபதா	; பத நிநிதப	ப மதப பகமா
அ . த்3த3ம் பு3 . . செ . க்	கி . ள் . ள .	தோ . . . . .
; பா தா பா தா,நி ஸ்ா,நி	; நிதா, நீ	ஸ்ா; ஸ்நிதப
மு த்3 து3 . க3ா : . ரு	மோ . மு	ஜூ ட3 . . .
3 தநிஸ்நிரிஸ்ாரிஸ்நிதா பதநிஸ்	ரிஸ் நிரிஸ்நிதப	பம தப பகமா
. . அத்3 த3 ம் : பு3 . : செ . . .	. க் கிள் . . ள .	தோ. . . . . .

|4	0	0
; பா தாஸா நிதாநி ஸாரிஸ் ஸ்நி மூத்^{3}து^{3} . க^3ா	த நி ஸா ; ஸா ரு . மோ மூ	ரி ஸாரிஸ்நிதப ஜூ . . . . ட^3.
4 தநிரீ ரிஸா நி ஸ்ரிக்ரிஸ்ரிஸ் நிதபத . . அத்^{3}த^{3}ம். பு^{3} . . . . . . செ. . .	ரிஸ் நிரிஸ்நிதப . க் கிள் . . ள .	ம த பமகமா, தோ. . . . .
; தா பாதா நிஸாரி ஸ்நி தநி மூ த்^{3}து^{3}. க^3ா . ரு . . .	, த தநிஸாஸ்நி . மோ . . மூ .	ஸா ; ஸா ; ஜூ ட^3
; பா தபதா ஸா , நி ஸா , ரி புத்^{3} தி^{3} . . கல் . இ^3 . .	க்ா ரீ ஸாரீ . . ந ட்	ரிஸ் நீ ஸா ; டி . . மா
ஸாரிக் ரீஸா நீஸ்ரி ஸ்நிதா யொ. . த்^{3}த^3 ரா. . . . வ	தா நிஸ் நீ தா தே^{3} . . . மி	பா தபமதபம ரா . . . . தாநீ
; பு^{3} த்^{3} தி^{3} கல் இ^3 . .	. . ந ட்	டி . . மா .
ஸ்ரிஸ்க் ரீஸா நிஸ்நிரி ஸாநீ யொ. . த்^{3} த^3 ரா . . . வ	தா நிஸ் நீ தா தே^{3} . . . மி	தநிஸாரிஸ் நிதபம ரா . . . .

கா

(பல்லவியின் 6-வது ஸங்கதியை பாடவும்)

சரணம்

; தா தா ; பதபத மபா , நித்^{3}து^{3} ரா . . நி	; பாதப மாபா ரா . . . க	மாபம கா மா ; ரிம் . . ஞ்சி
; மா ; கா மா தா தா நீ மூ த்^{3}து^{3} க^3ா . தம் .	; பா ; பம பூ^{3} ர .	பாதப மக மா ; ப^3 . . . . ட்டி
2 ; தா தா பா தா பதநீ நித்^{3} து^{3} ர ா நி . .	தா ஷை . ரா . . . க	ஷை ரிம் . ஞ் சி
; மக நீதா பதபத மபா, மூ .த்^{3}து^{3} . க^3ா . . தம்	; பாதப மாபா பூ^{3} . . . ர	மாபம கா மா ; ப^3 . . . ட்டி

∣4	o	o
3 ; தா தா ; தா ; பதநிஸ் நித்³ து³ ர நி . . .	, நிதபமாபா . ரா . க	மாபம கா மா ; ரிம் . . ஞ்சி
; மா மாகா மா தா தா நீ மூத்³ து² . க³ா தம் .	தா பாதப மாபா . பூ³ . . . ர	பமமக மா ; ப³ . . . ட்டி
4. ; தா தா ; ப தா , பதநிஸ் நித்³ து³ ர . நி . . .	ரிஸ்நிரிஸ்நிதப . . ரா . . க .	மதபம காமா ரிம் . . . ஞ்சி
; மக மா தா தநிஸாரிஸ்ஸ்நிதா மூத்³ . து³ க³ா . . . தம் .	பா ஷை . பூ³ . . . ர	மாபம மக மா ; ப³ . . . . ட்டி
; ரீ ஸா ரீ கா ; மா ; பா³த்³ த⁴ . மை ன	பதநீ தபபம ம . . ன . . .	மா பம கரி ஸா ; ஸா . . . . சே
; ஸா ஸரீ, கா ; மா ; ஸா ஸ்வ ர மு	பாதநி தபபம தோ	ம பா ; ; ; . . . .
(இம்மேலிருக்கும் ஸாஹித்யத்தை அநு	பல்லவி போல்	பாடவும்)
; பத்³து³ தப்ப க ; ப⁴க்து ல பா	; ப⁴ ஜி ல ன மு	. . . . யிஞ்சு சே யு
; தத்³த³ ய பா த்யா க³ ரா ஜ	. . வி வி ஸ ன் னு	நீ வே தா (கத்தநு

12. “எடுல ப்ரோது வோ” [தியாகராஜர்

16. சக்ரவாக ராகம்—சாபு தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதநிஸா { அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

எடுல ப்³ரோதுவோ தெலிய ஏகாந்த ராமைய்யா (எ)

அநுபல்லவி

கடகட நாசரிதமு கர்ண கடோ³ரமைய்யா (எ)

சரணம்

பட்டு கெ3ாட்டு3ரீதி ப4க்ஷிஞ்சி திரிகி3தி-புட்டு லோபு4லனு பொட்டகைபொ3கடி3தி
து3ஷ்டுலதோ கூடி து3ஷ்க்ருத்யமுலுஸல்பி-ரட்டு ஜேஸின த்யாக3 ராஜுனி
யதோ (எ)

பல்லவி		
; ஸரி ரிகா, மா	பபம மாதபபதா,	தநிஸ்ா ஸ்நிதா பம
எடு ல . ப்3ரோ	துவோ. தெலி. ய .	ஏ . . கா . . ந்த
பமதபாம ரீ பமகரி	கரிஸநி ஸரிபபமக மா	ஷை
ரா . . . மை ய்யா . .	. . . . எடுல . . . ப்3ரோ	து வோ . தெலி . ய
தநிஸ்ாரிஸ் ஸ் ஸ்நிதா பம	பமதபாம ரீ பமகரி	கரிஸநி ஸரிபபமக மா
ஏ . . . . . கா . . ந்த	ரா . . . மை ய்யா . .	. . . . எடுல . . .ப்3ரோ
பப ம மாதப பதா,	தநிஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதநிஸ்ரிரிஸ்	நிதபதநிஸ் தாநிதபாதப பமகரி
துவோ . தெலி . ய .	ஏ . . . . . கா . ந்த . . .	ரா. . . . மை . . ய் . . யா . .
கரிஸநி ஸரிபபமக மா	பாதபபம பமதப தா	தநிஸ்ரிக்ம் க்ரிஸ்நிதநிஸ்ரி
. . . . எடுல. . .ப்3 ரோ	துவோ . . தெ.லி. ய	ஏ . . . . . கா . ந்த . . .
கமபதநிஸ் ரிஸ்நிதபமகரி	கரிஸநி	
ரா . . . . மை. . ய்யா . .	. . . . (எடுல)	
அனுபல்லவி		
; தத நிதபம தா	ஸ்ஸ்நி நிஸ்ரீ ஸ்ா	ஸ்ா , ; , நித
கட க . ட . நா	சரி . த . . மு	. . .
பமகரிஸரி கமபத நீ	ஸ்ா தத நிதபம தா	தநிஸ்ா ஸ்நிக்ரி ஸ்ா
. . . .	. கட க . ட . நா	ச . ரி த . . . மு
; நிஸ் நிதபம தா	தநிஸ்ா நிஸ்ரீ ஸ்ா	; ஸ்நி நிதபம தா
கட க . ட . நா	ச . ரி த . . மு	க்ட க . ட . நா

தநி ஸா ஸ்நிக்ரி ஸா ச . ரி த . . . மு	தநி ஸா ஸ்நிநித பதநீ க . ர் ண . . . க . .	தாநிதபாதப[illegible] மகரீபமக்ரி டே³ர . . . ரமை.ய்யா . .
கரிஸநி . . . . (எடுல)		

சரணம்

; ப பா பா ப ட் டி . கொ³ர	ம க கரீ, மகமா பா ட்³டு³ . . ரீ . . தி	நிதபம ப தஸ்நிதபநிதப . . . . ப ட்டி . . கொ³ர..
மகபமகரி மகமா பா ட்³ டு³ . . . ரீ . . தி	; ப பா ப த நி த ம ப த ப பட்டி கொ³ர	மகபமகரி மகமா பா ட்³டு³ . . . . ரீ . . தி
; கம பா நிதபம ப⁴ . க்ஷிம் சி . . .	பாதாநிஸ் ஸ்நிநித பா தி ரி . . ங்³ . . . தி	; ம ப பா , ம தபாம . . பு ட்டு . லோ. .
பமதபாம மகரீஸரீ, பு⁴ . . . . ல . . னு .	; ஸ ரி கா மா பொ . ட்ட கை	கமபதநீ தநிநித பா பொக³ . . டி³ . . தி
; த தா நிதபம து³ ஷ்டு ல . .	தா,நிஸா ஸ்நிரீ ஸா தோ . . கூ . . டி³	;தநி ஸ் நிஸ்ரீஸ்ரிக்ா து³ . ஷ் க்ரு. . த்ய .
ரிக்மக்ரீ ஸ்ரிக்ா ரீஸா மு . . .லு ஸ . ல் . பி	; தநி ஸா ஸ்நிரிஸ் ர . ட்டு ஜே . . .	ஸாரிநிதா தாநிதபம ஸி . ன . த்யா க³ . . .
கமபதநிஸ் ஸ்நிதா பா ரா . . . . ஜு . . னி	தாநிதபாதபமாகரீ,பமகரி த³ . . . . ய .தோ. .	கரிஸநி . . . . (எடுல)

13. "பக்கலநிலபடி" [தியாகராஜர்

22 கரஹரப்ரியா ராகம்—த்ரிபுட தாளம்

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ
அவ: ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

பக்கல நிலப³டி³ கொ³லிசே முச்சட ப³ாக தெ³ல்பராத³ா (ப)

அனுபல்லவி

சுக்கல ராயுனிகே^{3}ரு மோமுக^{3}ல ஸ—த^{3}தி ஸீதம்ம ஸௌமித்ரி ஸ்ரீராமுனி கிரு (ப)

சரணம்

தனுவுசே வந்த^{3}ன மொனரிஞ்சு சுன்னுரா-சனுவுன நாமகீர்த்தன சேயு சுன்னுரா
மனஸ—ன த^{3}லசினை மரசியுன்னுரா—நெனருஞ்சி த்யாக^3 ராஜ—னிதோ-
ஹரிஹரிமீரிரு (ப)

|3	0	0	|3	0	0
பல்லவி					
; ; பா ப	தா, நி க்க .	தநிததா; ல ; . .	ஸ்ா , ர்ி ஸ் நி நீ நி . ல . .	நி த த ப ப^3 . . .	ப ம மா, டி^{3}. .
2 ம பா ம பா . . . ப	தா , நி க்க .	நி த த ப ல . . .	த நி ர்ி ஸ்ா நி நி . ல . .	தாநிதபாதப ப^3	மா ; டி^{3}
3 ம பாம பா . . . ப	தா , நி க்க .	தா நி த த ப ல	ஸ் நி ஸ்ா ர்ி ஸ் நீ நி . ல . . .	ஷை ப^3	ஷை டி^{3}
; ; ப த கெ^{3}ா லி	பத நீஸ்நி சே. . . .	தா நி த . . .	ப ம ா த ப ம மு . . . . ச்	ம ரி கா ச . .	ரீ க ரி ரீ ட . . .
க ம ப த நி த . . . . கெ^{3}ாலி	பத நீஸ்நி சே. . . .	தாஸ்நி நித	பா நி த த ப மா மு . . . . . ச்	மாபமமக ச	ரீ க ரி ரீ ட . . .
; ஸ ரி கா ப^3ா .	ரி க மா க^3 . . .	ப த நீ தெ^{3} . ல்	நி த த ப ப ம ப	ம க கா ரா .	ரீ க ரி ரீ . . .
. ஸா ; ; த^3ா	; ; . .	ஸ ந்ி ஸா . . .	ரி க ம ப த நி அ	ஸ்ாரிஸ் நீஸ்நி அ	தாநித பாதப அ . . . . .
மாபம பத பதநீ . . . ப . . . க்	தநிஸ்ா நிஸ்ரீ க	ரீக்ரி ர்ிஸ் ல	ஸ்ா ,ரி ஸ் நி நீ நி . ல . .	பாநித தப ப$_2$	பம மா, டி^{3} . . ,
பா ; ; . . .	; ; . .	; ; . .			

|3	o	o	|3	o	o
அனுபல்லவி					
; ; நி ஸ்	ரீ ;	ரீ , ஸ்	ஸ்ா ரி க் ரி க்ா ,	ரீ க் ரி ரீ	ஸ்ா ;
சு .	க் க	ல .	ர ா	யு . . .	ணி
ஸ்ா , நி ஸ்ா	ரீ ;	ரீ ரி க்	ஸ் ரி க்ா ம் க் க்ா	ரீ க் ரி ரீ	ஸ் ரி ரி ஸ்
. . சு	க் க	ல . .	ர ா	யு . . .	ணி . . .
நி ஸ் ா நி ஸ் ா	ரீ ;	ரீ ரி க் ா	ரி க் ம் ா ப் ம் ம் க்	ரீ க் ரி ரீ	ஸ்ா ரி ஸ்
. . . . சு	க் க	ல . .	ர ா	யு . . .	ணி . .
க் ரி ஸ் நி ஸ்ா	ரீ ;	ஸ் ா , ப	ப த நி ஸ் ரி க்	ரீ க் ரீ ரீ	ஸ்ா ;
. . . . . சு	க் க	ல . .	ர ா . , . .	யு . . .	ணி
; ; ஸ் நி	ஸ் ரி க்ா	க் ரி ரி ஸ்	நி ஸ் ா ஸ் ரி நீ	தா நி த தா	பா ;
கே³.	ரு . .	. . . .	மோ . மு . .	க³ . . .	ல
; ; ஸ் ஸ்	ஸ்ா ரி நி	நி த த ப	ஸ் நி நி த த ப	மா ;	மாபமகா
ஸௌ த³	தி . .	ஸீ . . .	த ம் . . ம .	ஸௌ	மி . . .
- ரீ ; ;	; ;	; ரி க	ம ப த நி ஸ் ஸ்	ஸ் ா ரி நி	நி த த ப
த்ரி	. .	. . .	. . . . ஸௌ த³	தி . . .	ஸீ . . .
ஸ் நி நி த த ப	மா ;	மாபமமக	ரீ ; ;	; ;	ரீ கரி ஸநி
த ம் . . ம . .	ஸௌ ள	மி	த்ரி	. .	ஸ்ரீ . . . .
ஸ ரி க ரி க ம	ப ம த ப	ம க ரி க	மா ப ம (ப)		
ர ா . மு . .	ணி . . .	கி . ரு .	. . . .		
சரணம்					
; ; நி த	பா ;	த பா, ம	ம க மா ப ம ம க	ரீ, க	க ரி ரீ
த னு	வு	சே . .	வ ந்	த³ .	ன . .
க ம ப் த நி த	ப த நீ	தாநிதபா	தா நி தபாதப மா	மாபமகா	ரீ ;
. : . . த னு	வு . .	சே . . .	வ ந்	த³ . . .	ன
க ம ப த நி த	ப த நி ஸ்	நி த பா	ஷை	ஷை	க ரி ரீ
. . . . த னு	வு . . .	சே . .	வ, ந்	த³ . . .	ன . .

|3	o	o	|3	o	o
; ; பப	பமமக	ரி கமப	பாதநி தநிபம	மாபமமக	ரீ ;
தனு	வு . . .	சே . . .	வ ந்	த[3]	ன .
; ; ரி க	மபதநி	நி தாநி	பா தபபம	மாபமகா	கரீ ,
. . மொன	ரி ஞ் . .	சு . . .	சு . . . ன்	ஞ . . .	ரா
; ; பம	ம ரி கா	க ரி ரீ	ரி ஸ நி ஸா நி	கா ரீ	ஸ ரி க ரி கா
ச னு	வு . .	ன . .	ந ா . . .	ம	கீர் . .
பா , தபம மா	மாபமகரி	ரி கா ,	ரி க மபதநி	தாநிததா	பா ; .
த . ன . .	சே	யு .	சு ன்	ஞ . . .	ரா
(அனுப	ல் ல வி டே	பால் கீழி	ருக்கும் ஸாஹித்	யத்தை	பாடவும்)
, ; மன	ஸா	ன	த[3] ல	சி	மை
; ; மற	சி	.	யு ன்	ஞ	ரா
; ; நென	ருஞ்	சி	த்யாக[3]	ரா	ஜா
னி	தோ	ஹரி	ஹ ரி	மீ	ரி
ரு (ப)					

14. "மாருபல்க" [தியாகராஜர்

22. ஸ்ரீரஞ்ஜனி ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸரிகமதநிஸ்ர
அவ: ஸ்நிதமகரிஸர }

பல்லவி

மாரு ப[3]ல்கருன்ன வேமிரா—மாமனோ ரமண (மா)

அனுபல்லவி

ஜார சோர ப[4]ஜன ஜேஸிதினு ஸாகேத ஸத[3]ன (மா)

சரணம்

தா[3]ர ப[4]ாரமந்து[3] நாஹ்ருத[3]யார விந்த[3]மந்து[3] நெலகொன்ன
த[3]ாரி நெரிகி[3] ஸந்தஸில்லி நட்டி த்யாக[3]ராஜனுத (மா)

|4	O	O
பல்லவி		
மா, க ரி க மா மகரீ கா, ரி க ரி நி மா ரு ப[3]ல் க . . குன்னு வே. . மி	ஸா ; ; ரிஸநீ ரா மா .	தநி ஸா நி க ரிக . ம னே . ர மண
2. மா, தமமகரிக மாதாமாமரிகா, ஷை மா . ருப[3] ல். . க . . குன்னுவே. . மி	ஸா ; ; ரீ, க ரா மா .	ம மரி கா, ஸரி க . ம . னே ர மண
3. மா, நிநிதமா மகரிக மத மதாம த நீதநிஸ்நிதநி மா . . . ரு ப[3]ல். . க . . . . குன்னுவே. . . மி	நிததா, ; நி த மா ரா . ம ா .	, மரி ரிகா ஸரிக ம . னே. ரமண
4. ஷை தநிஸ் நிதநிஸ்ரி மா. . ருப[3]ல். . க . . . குன்னுவே. . . . மி.	ரிக்ம்ரிக் க்ரிரிஸ் தநிஸ்ரி ரா. . . . . மா . .	ஸ்நிதநி ஸா , தஸ நி த . . ம . னே ர . ம ண (மா)
அனுபல்லவி		
, ஸ்நித தாஸ்நி ஸ்ா, நிக்ரீ, க் ம்ா, க்ரிக் ஜா ர சோ. . ர ப[4]ஜன. ஜே. ஷி	க் ரி ரீ, ; ரி ஸ் நீ ஞ	ஸ் ா ; ; நிஸ் ரீக்ரி அ அ . . . .
ஸ்ரி ஷை . . ஜா ர சோ. . ர ப[4]ஜன். ஜே. ஷி	ரீ ; ; நி ஸ் ஞ . . அ .	நிக்ரி க்ஸ் ரி நி ஸ் ரீ க் ரி அ. . . . .
ஸ்ரி ஷை . . ஜா ர சோ. . ர ப[4]ஜன. ஜே. ஷி	ரீ ; ; ரீ க் ரி ஞ ஸா .	ஸ்ா ரிஸ் நீ ஸ் நி த நி தா கே . . த . . ஸ் த[3]ன
தநி தநிஸ் நிஸ்ரி ரீ க் ரி ஸ்ாரிஸ் நிதஸ்நி ஸ் நி த ா . . . . ஸா. கே. . த. . . ஸத[3]ன	த நி த நி ஸ் நிஸ்ரீ ரீ க் ம் க் . . . . , ஸா . .	க்ரிரிஸ்ஸ்நிநிதஸ்நிரிஸ்ஸ்நிநித கே . . த . . . ஸ . த[3]. ன . . .
தம . . (மா)		
சரணம்		
கா ம தா த த ம மதநித நீதநிரிஸ்நித து[3] ர ப[4]ா ர ம ங் து[3]. . . . நா. . ஹ்ருத[3]	மாக கரி ரிநி ரிஸநீ யார விங் . த[3] மங் .	ஸ ா ; ரிக ம ம து[3] நெலகொன்ன
மக ம தா ரி நி நிததா த நி ஸ்ாரி ஸ் நிதநீ தநி ரிஸ் நித து[3] ரப[4]ார மங் . து[3] . . . . . . நா. ஹ்ருத[3]	தாநிஸ்நித மாதநிதம மகரீ யா . . ர . விங் . த[3] மங்.	ஸ ா ; ரி க ம ம து[3] நெலகொன்ன

|4	o	o
,ஸ்நித தஸ்நி ஸ்ா, நிக்ரீ,க் ம்ா,க்ரிக்	க்ரீரி , ; ரிஸ்நீ	ஸ்ா ; ; நிஸ்ரீக்ரி
தாரிநெ ரி கி³. ஸங் த.ஸில்லிஞு . . .	ட்டி	. . . .
மற்ற ஸங்கதிகளையும் அனுபல்லவியி	ருப்பதுபோல்	பாடி பிறகு
ஸ்ரி	ரீ ; ; ரீக்ரி	ஸ்ாரிஸ்நீஸ்நி தநிதா
த³ாரி நெரிகி³ ஸங்த ஸில்லிஞு	ட்டி த்யா	க³ . . ரா . ஜனுதா
தநி தநிஸ்ா நிஸ்ரீ ரீக்ரி ஸ்ாரிஸ் நித ஸ்நிஸ்நிதா	தநிதநிஸ்ா நிஸ்ரீ ரிக்ம்க்	க்ரிரிஸ்ஸ்நிநிதஸ்நிரிஸ்ஸநிநித
. . . . த்யா க³ . . ரா . . ஜனுத	. . . . த்யா. .	க³. .ரா. .ஜ.னு.த...
தம		
. . (மா)		

15. "எந்தரானிதன" [தியாகராஜர்]

28. **ஹரிகாம்போஜி ராகம்—த்ரிபுட தாளம்**

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்ா
அவ : ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

எந்த ரானி தனகெந்த போனி நீ—சிந்தவிடு³வ ஜால ஸ்ரீராம (எ)

அனுபல்லவி

அந்தகாரி நீ செந்தஜேரி ஹனுமந்துடை³ கொலுவலேத³ா (எ)

சரணம் 1

ஶேஷுடு³ ஶிவுனிகி பூ⁴ஷுடு³ லக்ஷ்மண—வேஷியை வெலயலேத³ா (எ)

|4	o	o
பல்லவி		
; , நிதநி ஸ்ா,நி தாநிரி. ஸ்நிதா	தநிப தாநி ஸ்ா	ஸ்நி தநி ஸ்ா ரிஸ் ஸ்நிதா
எந்த ரா . னி . . . தன	. . . எந்த ரா	. . னி. . . . .தன
தநிப நிதநி ஸ்ரீஸ்ஸ்ா,நி ஷை	தநீஸ்நிநிப பதப பதநிஸ்	ஸ்நீ, நிததப மாகம
. . . எந்த ரா . . . னி ......தன	. . . . . கெந்த போ...	. . னி . . . . நீ .

|4	o	o
பதப நிதநி ஸ்க்ரிக்ஸா,நி	ஷை	ஷை
. . . எந்த ரா . . . . னி......தன	. . . . . கெந்தபோ . . .	. . னி . . . . . நீ .
பதப ம மகமப பமபத பாதநிதா,நி பாமகரிக	ஸா ; ஸா , நி	தா நி ரி ஸ நி தா நி ஸ நித
. . . சிந்த.... வி.... டு³ . . . . வஜா. .	ல ஶ்ரீ .	ரா . . மா. . .
தநிஸ்நிதப ஷை	ஷை	ஷை
. . . . எந்தரா . . . .னி........தன	. . . . . . கெந்தபோ. .	. . னி . . . . நீ
பதப ம ஷை	ஸ ா ; ஸ ா , நி	தா நி ரி ஸநி தா நிஸ நித
. . . சிந் த.... வி . . . டு³ . . .வஜா..	ல ஶ்ரீ .	ரா . . . மா. . . .
தநிஸ்நிதப	ஷை	ஷை
. . . . எ ந் த ரா னி த ன	. . . . . கெந்தபோ...	. . னி . . . . நீ .
ப த ப ம ஷை	ஸா ; ; பமகரி	ஸரிகமபதநிஸ ரிக்ம்க்ரிஸ்நி
. . .சிந் த . . . வி . . . டு³. . . வஜா . .	ல ஶ்ரீ . . .	ரா..... ம......
தநிஸ்நிதப		
. . . . (எ)		

அனுபல்லவி

; , ஸ்ஸா நிஸ நிஸ்ரி ரி நிஸ்ரிக்	ம்ா க்ா ம் க் ரி க் ரி ஸா	ஸ்நி தநிஸாரிஸ்ஸ்நி தா
அந்த கா. . . . . ரி நீ . . .	. செ ந் . . த . ஜே	. . ரி . . . . ..ஹ னு
; பமா ததா தநிதநிஸா ஸ்நிரிஸ்ஸ்தநீ	தா தாநிதபாதபமா	கமகமபா மபதா பதநீ
மந் துடை . . . . .கொலு	வவே	த³ா. . . . .
தநிஸ்நிதப		
. . . . (எ)		

சரணம் 1

; , ஸ்ாஸ ஸ்ா ; நிதாநிஸா	, , ஸ ா ஸ ஸ ா	; ஸ்நிநீ, பதா,நிஸ
ஶேஷ ு டு³ ஶிவுனிகி	ஶேஷ ு டு³	ஶி. . வு. னிகி
; , ரி ஸ ஸ்ரிக்ாம்க் ரிக்ரி ஸ்நி தாநிஸா	; ஸ ா ம் க் ஸ ா	; தநிஸ்ரி ஸ்நிதா
ஶேஷ ுடு³. . . . . . . ஶி . வுனிகி	பூ⁴ . ஷ ு டு³	ல . . . .க்ஷ்மண

। 4	0	0
; பமா ததா தநி தநிஸ்ா ஸ்நிரிஸ் ஸ்தநீ	தா தா நி த பா த ப மா	க ம கமபா மபதா பதநீ
வே. ஷியை . . . . வே.ல	ய லே	த[3]ா . . . .
தநிஸ்நிதப		
. . . . . . (எ)		
(1-வது சரணத்தைப் போல்	மற்ற சரணங்க	ளைப்பாடவும்)
சரணம் 2		
சிஷ்டு[2] டு[3] மௌனிவ	ரிஷ் டு டு[3]	கெ[3]ா ப்ப வ
ஸிஷ்டு[2] டு[3] ஹிதுடு[3] க[3]ா	லே	த[3]ா . . . (எ)
சரணம் 3		
ந ர வ ர நீ கை	ஸ¯ர க[3]ண	மு லு வ ா
ன ருலே . . . கொலு	வ லே	த[3]ா . . . (எ)
சரணம் 4		
ஆக[3] மோத்த மகு[3]	நீ கு[3]ண	மு லு ஸ்ரீ
த யா க[3] ரா . . ஜ¯ பாட[3]	க[3] லே	த[3]ா . . . (எ)

16. "மனஸா விஷய நட" [தியாகராஜர்

28. நாடகுரஞ்சி ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸரிகமநிதநிஸா / அவ: ஸ்நிதமகமபகரிஸா

பல்லவி

மனஸ¯விஷயநட விடுலகொஸங்கி[3]தே—மாராமுனி க்ருப க[3]ல்கு[3]னே
மனஸா (ம)

அனுபல்லவி

தனதனு பொகரிண்டிகி நீஸிபெட்டி—தாகுக்கலதோனு ரீதி க[3]ாதே[3]ா (ம)

சரணம்

தவுடிகி ரங்காட[3] பே[3]ாய்கூடி—தபிலகோதி கே[3]ாம்போயி நட்டு க[4]ாதே[3]ா
செவுடிகி உபதே[3]ஶிஞ்சினடு க[3]ாதே[3]ா—ஸ்ரீத்யாக[3] ராஜனுதுனி த[3]லசக (ம)

. |4	o	o
பல்லவி		
; நிஸ ரீ ,க ரிஸா, ஸநி தநித நிஸா மன ஸ–ு. வி . ஷ . ய . . ந ட	2 ; நிஸ ரீ, கரிஸா, மன ஸ–ு.வி .	ஸநிரிஸ ஸநிநிததநிஸா ஷ . . . ய . . . . ந ட
3 ; நிஸ ரிகமக கரிஸா ஸா,நி தநிதநிஸா மனஸ–ு... . . வி ஷ ய . . ந ட	4 ; நிஸகமாகஸா,நி மனஸ–ு. . வி .	ஷை ஷ . . . ய . . . . நட
4 ; மக ரிகமபகரிஸா மகஸகஸநிதநி பாதநிஸா மனஸ–ு. . . . வி ஷ. . . ய. . . . ந ட	; நி ஸ ரி க மா வி டு ல . கொ	ம க க ரி கா ம க ஸ ங் . . இ^3 தே .
6 கரிமகரிகா ரிஸ ரீஸ ஸநிரிஸ ஸ நி நி த பாதநிஸா . ,மனஸ–ு..வி. . ஷ. . . ய . . . . ந . ட	ஷை வி டு ல . கொ	ஷை ஸ ங் . இ^3 தே
; மக மநி நிததா நிதநிபதப தா,நி மா ரா . . . மூ . னி . க்ரு. ப . .	ஸ்ாநீஸ்நிதாநிதமா . க^3 ல் . . . கு^{3}	மககரி காமப கரி ஞே... ம : . ன.
ரி ஸ நீ ஸ ா . (மன)		
அனுபல்லவி		
; ரிஸா நிதா தநிதா தநிபா நி தநீ த ன த லு பொ . க . . ரிண் .	; ஸ் ஸ்ா ஸ்நி தநி டி கி தீ . . .	ஸ்ாஸ்ரி க்ா ம்க்ஸ்ா பி . . . பெட்டி
; நிஸ் ஸ்ாம்க்ஸ்ா ரிஸ்ஸ்நி நி த நி ப தா கு . . . .க் க . லு. தோ. . .	தா தாநிஸ் நிதமா லு ரீ . . . . . தி	மககரி கா ம ப கரி க^3ா. . தே^{3}ா. . . .
ஸ நி . . (மன)		
சரணம்		
; நிஸ ரி க ம் ா மககரி கரிஸா .த வு டி , இ ரங் . . கா ட^3	; நி ஸ ம க ஸா பே^{3}ா . . யி	நி த நி ப த நி ஸ ா கூ^{3} . . . . . டி^{3}
; நி த நீ த நி ஸ ா ஸ ா த நி த நி ஸ ா தபிலகோ. . தி கொம் : . .	; நி ஸ ரி க மா போ யி ந ட் டு	மகமரி க ஸ ரி க க^3ா . . தே^{3}ா. . .

।4	०	०
மாரிஸா நிதா நிஸ்நித நிதநிப செவு டி கி யு . ப . தே[3] . . .	; தநிஸ்ா ஸ்ா ஸிஞ் சி ன	ஸ்ா ரிக் ம்க் ஸா ட்டு . . க[3]ாதே[3]ா
; ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நிஸ்நிதா நிதநிப ஶ்ரீ . . . த்யா . . க[3] ரா . .	தா நிஸ் நிதமா ஜ னு . து . ணி	மககரி காமப கரி த . ல . ச . . க .
ஸநி (ம)		

17. "கிரிபை நெலகொன்ன" [தியாகராஜர்

88. ஸஹான ராகம்—ஆதி தாளம் { ஸரிகமபமதாநிஸா / ஸ்நிதபமகாமரிகரிஸா

பல்லவி

கி[3]ரிபை நெலகொன்ன ராமுனி—கு[3]ரிதப்பக கண்டி (கிரி)

அனுபல்லவி

பரிவாருலு விரி ஸுராடுலசே நில—ப[3]டி[3]விஸருசு கொஸருசு ஸேவிம்பக[3]

சரணம்

புலகாங்கி[3] துடை யானந்த[3]ாஸ்ரு—வுல நிவ்வுசு மாடலாட[3]வலனனி
கலுவரிஞ்சக நே பதி[3]பூடல—க[3]ாசெத[3]னனி த்யாக[3]ராஜாப்துனி (கிரி)

।4	०	०
பல்லவி		
; நிஸரீ ஸா ஸ நிநி ஸ தநி தா கி[3]ரிபை . . . . . . நெல	; நிஸ நிஸரீரீ ; கொ . ன் . . . ன	ரிஸ ஸ நி ஸா ஸா ரா . . மு னி
; நிஸ ரீகரிஸா ; நிஸரிகரிஸநீ ஸநிதா கி[3] ரி பை . . . . நெல	; ஷடி . கொ . . . . ன் ன	ரீ,கமா ; காமகரீகரி ரா . . மு . . னி . . .
ஸநி நிஸ ஸகரீஸா ; ஷடி . . கி[3]ரி பை . . . . நெல	; நிஸரீ ; கமபா ; கொ . . ன்ன . .	ரிகமபதபமா காமகரீகரி ரா . . . . மு . . னி . .

|4	o	o
ஸநி நிஸ மகரீகரிஸா ஷை	நிஸரிகமா ரீகமபா ரிகமப	த நிதநிதபமா காமகரீகரி
. . கி³ரிபை. . . . . தெல	கொ. . . ,ன்ன. . ரா. .	மு . . . . . னி. . . . .
ஸா பப தபமா பமகா காமகரிரி	பா ; ; ரீ	ரிக மாபம காமக ரீகரி
. கு³ரி த . . ப் ப . க கம்	டி . . .	. . . .
ஸா பப தப மபதப பமகா காமகரிரி	தா தா,நி ஸா பா	ஷை
. கு³ரி த . . . . ப் ப . க கம். . . .	டி	ஷை
ஸா பம தா ; நீஸ்ா ரீ,க் ம்ா	க்ரம்க்ரீக்ரி ஸ்ா தாநித	பாதப மா காமக ரீகரி
. கு³ரி தப் பக கம் .	டி	. . . .
ஸா ஷை ரிக் மாப்ம்	க்ரம்க்ரீகரி ஸ்ாரிஸ் நீஸ்நி	தா நித பாதபமாபமகாமக
. கு³ரி தப் பக கம். . . .	டி	. . . .
ரிஸ நிஸஸகரீ ஸா நிஸரிகரிஸநீ ஸநிதா	நிஸரிகமா ரீகமபா ரிகமப	தாதநிதபமா காமக ரீகரி
. . கி³ரிபை . . . . தெல	கொ. . . ன்ன. . . ரா . .	மு . . . . . னி. . . .
ஸா பம தா ; நீஸ்ா ரிக் மாப்ம்	க்ரம்க் ரீக்ரி ஸ்ாரிஸ்நீஸ்நி	தாநித பாதப மாபமகாமக
. கு³ரி தப் பக³ கம் . . .	டி	. . . .
ரிகரிஸ நிஸ ஸகரீ ஸாநிஸரிகரிஸநீ ஷை	; பம தா ;	ஸ நி ரீ ஸா ;
. . . . கி³ரிபை. . . . . தெல	. . .	. . . . .

அனுபல்லவி

; பப தபமா கா,மகா,ம ரீ ரீகரி	ஸா பமா த தா	பா ; ; ;
பரி வா . ரு . லு . வி ரி . .	. ஸாா டு ல	சே
; பப தபமா கா,ம கா,ம ரீ ரீகரி	ஸா பமா த தா	ஸ்நிநிஸ் தாநித பாதப
பரி வா . ரு . லு . வி ரி . .	. ஸாா டு ல	சே. . . . .
பம பபதப மபதப பமக,ா,ம ரீ ரீகரி	ஸா பமா த தா	தா,நி ஸா நிஸ் ரீ ரிஸ்நீ
. . பரிவா . . . . ரு . லு . வி ரி . .	. ஸாா டு ல	சே . . . .
தபமா பபதப மப தபபமகா,ம ரீ ரீகரி	ஸா பமா த தா	தா,நி ஸா நிஸ்ரிக்ரிஸ்நீ
: . பரிவா . . . . ரு . லு . வி ரி . .	: ஸாா டு ல	சே. . . . .

4	0	0
தபமா தநிஸாபதநித மபதபபமகம கா,ம ரீ ரீகரி	ஸா ஷை	தா,நி ஸாஸ்நிரீஸா
ப. ரிவா . . . . . ரு . . . லு . வி ரி. .	. ஸ ர டு ல	சே . . . . நில
, ரி ஸா ஸ்நிநீ நீஸ்நி தா தாநிஸ் நித	பா பா ப ம தா	தநிஸா , ரிஸா
ப³ டி வி .ஸ ரு . . சு கொ . ஸ .	ரு சு ஸ ர டு	ல . சே நில
, ஷை	பா பா பாதப மா	கா,மகா,ம ரீ ரீகரி
ஷை	ரு சு ஸே. . .	விம் . . ப க³. .
ஸ ஷை	பா பா தநிஸா பா	ரிகமபதபமா காமகரிகரி
. ஷை	ரு சு ஸே . . .	விம். . . . ப . . க³. .
ஸ ஷை	பாபா ரிகமபதநிஸ்ரி	நீ தபமா காமகரிகரி
. ஷை	ரு சுஸே.	விம். . . ப . . க³ . .
ஸா		

(இ³ரி)

சரணம்

; ப ப பா ,ரி ரிகமப ரிகமாகமபா	மபதா தாநிதபாதப மா	கா,மகா,ம ரீ ரீகரி
பு ல கா ங் இ³. து. டை	. . . யா . . . .னங்	த³ா . .ப்ரு. . .
ஸா நிஸ ரீகரி ஸாஸ் நிநீ தாநித பாதப	மா த நி ஸ ரி க ம	பம கா,ம ரீ ரீ க ரி
. வுல னிம். . பு . சு மா	ட லா . . ட³ .	வ . லெ . ன னி. .
ஸா பப தபமா கா,மகா,ம ரீ ரீகரி	ஸா ப மா த தா	ஸ்த தா தஸ்நிதபா;
. கலு வ . . ரிம் . . . ச க . .	நே ப தி³ பூ .	ட ல . . பை
பம ஷை	ஷை	ஸ்த தஸ் தாநித பாதப
. . ஷை	ஷை	ட. ல. பை. . . .
பம பபதப மபதபபமமா கா,மரீகரி	ஷை	ஸ்த நிஸ் நிஸ்ரீ ரிஸ்நீ
. . கலுவ. . . . . ரிம் . ச . க . .	ஷை	ட . ல . பை. . . . .
தபமா ஷை	ஷை	ரிஸாரி ரிஸ்நீ ஸா;
ஷை		ட . . ல . . பை

|4	o	o
, ரி ஸ் ா ஸ் நி நீ ஸ்நிதா த ஸ் நி த க²ாசெ . . த³ ன . னி த்யஃ . .	பாபா பாதப மா . க³ ரா . . .	கா,மகா,ம ரீ ரீகரி ஜா . . ப் து னி . .
ஸா ஷை . ஷை	பாபா தநிஸ்பா பா . க³ ரா . .	ரிகமபதபமா காமகரிகரி ஜா. . . ப் து . .னி.
ஸ்ா ஷை . ஷை	பாபா ரிகமபதநிஸ்ரி . க³ரா	ரிஸ் நீதபமா காமக ரீகரி ஜா. . .ப் து. .னி .
ஸா (ஷ³ரி)		

18. "நாதோபாஸன" [தியாகராஜர்

29. பேகட ராகம்—ஆதி தாளம்

ஆ: ஸகரிகமபதநீதபஸா
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

நாதே³பாஸன சேஸே ஸங்கர நாராயண விது⁴லு-வெலஸிரி ஓ மனஸா (நா)

அனுபல்லவி

வேதே³த்³த⁴ருலு வேத³தீதுலு விஸ்வமெல்ல-நிண்டி³ யுண்டே³ வாரலு (நா)

சரணம்

மந்த்ராத்முலு யந்த்ர தந்த்ராத்முலு-மஹாமந்த்ரமுலென்னே க³லவாரலு
தந்த்ரி லயஸ்வர க³ான விலோலுலு-த்யாக³ராஜ வந்த்³யுலு ஸ்வதந்த்ருலு (நா)

|4	o	o
பல்லவி		
'; மா, மககா ; மபாம தாபா நா தே³ா . . பா . ஸன	; பமமா; மககா ; நா . . தே³ா . .	ம பா ம தாபா,த பா . ஸ ன ,
நீ தபமா ; மககா ; மபாம தாபா . நா . தே³ா : . பா . ஸ்ன	; கா,மபாமா, பதா சே . . ஸே. .	பா, த நீ , த பா ஸ ங் . க ர

| 4	o	o
மாபத பமமா;ம ககா ; மபாம தாபா	; மகம பதப	பதரிஸ் நீ, தபா
. . . . நா . தே^{3}ா . . பா . . ஸ ன	சே . ஸே . .	ஸங் . - . கர
; ஸ்ாநிததப பம கரிஸத பா.	ஸா ; ; ம க	ம ரிபமதபரி.ஸ் நீ
நா ரா . ய . ண . . வி து^{4}	லு வெ ல	ஸிரிஓ . ம ன ஸா .
; தபமா ; மககா ; மாபா, தபா	; ; ; ;	; ; ; ;
. நா . தோ.. பா . ஸன	. . . .	. . . .

அனுபல்லவி

; மபம பதப ஸ் நி த ப ஸ்ா ;	; நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்	ரிஸ்நீநிஸ்தப ப,ா த
வே.. தே^{3}ா. த்^{3} த^{4} ரு . லு	வே . . த^{3}ா .	தீ . . . . து . லு .
நீ - தபம பதப ஸ் ரிஸ்நி தப ஸ்ா ;	; நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்	ஸ் நி நீ , த ப ா
வே.. தே^{3}ா. த்^{3}த^{4} . . . ரு . லு .	வே . . த^{3} ா .	தீ . . து லு
; த ப ம க மகமப பா பமபத	பாஸ்ா,ரிஸ்நிதாபா	; ப தா ப ரி ஸ் நீ
வி ஶ்வ . மெல்.. ல நிண் . .	டி யுண் டே	வ ா ர லு . .
; (நா)		

சரணம்

; பா பா ; த பமபம த பா	; தபம கமரி	காமபமதபா
மந்த் ரா த்மு .லு . . யு ந்த்ர	தந் . த்ரா .	த்முலு . . மஹா
; பாம பதப பதநீ தப காமபகாரீ	ஸா , ஸ க ரி க ா	கமபதநீதபபா ரிஸா
மந்த் ர . . மு . . . . லென் . . .	ஞே க^{3} ல . வா	. . . . . ர . . லு
; மபமபதப ஸ்ா,ரி ஸ்நிதா ப ரிஸ்ா	; நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்	ரி ஸ் நீ,ஸ், த பா
தந் .த்ரி . . ல . ய . . . ஸ்வர	க^{3}ா . ன வி .	லோ . . . லு லு
; த பபம மகமபபா பமபத	பா ஸ்ா ; ரீ	ரிஸ் நீ தப பா,த
த்யா க^{3}. ரா . . ஜ வ ந் .	த்^{3}யு லு ஸ்வ	த ந் த் ரு . லு .
நீ		
(நா)		

19. "இலலோ ப்ரணதார்த்தி ஹருடனுசு" [தியாகராஜர்

29. அடாணு ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸரிமபநிஸா { அவ: ஸ்நிதாபமபகரிஸா

பல்லவி

இலலோ ப்ரணதார்தி ஹருட[3]னுசு பேரெவரிடி[3]ரே ஸங்கருட[3]னி நீ (இ)

அனுபல்லவி

த[3]லசிகரகி[3] சிரகாலமு பத[3]முல-த[3]ண்ட[3]மிடி[3]ன-நாயெட[3] த[3]ய லேத[3]ாயே (இ)

சரணம் 3

கரசரணயுரமு னொஸலுனு பு[4]ஜமுலு-த[4]ரணி ஸோக ம்ரொக்கக[3]லேத[3]ா
ஸரணனு சுனு மொரலிட[3] லேத[3]ா-பஞ்சநதீஸா த்யாக[3]ராஜனுத நீ (இ)

|4	o	o
பல்லவி		
; ஸ்ஸ் ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ;	ஸ்ா ஸ்ரிஸ்நிபா	நிபததபமபா
இல லோ ப்ரண தார்	த்தி ஹ. ரு . ட[3]	னு . சு . . . பே
; ரிரி ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா நிஸ்ரீ	ஸ்ா ஸ்ரிஸ்நி பா	நிபநிநிபமபா
ரி ல லோ ப்ர ண தார்	த் தி ஹ. ரு . ட[3]	னு . சு . . : பே
; ரிமா ரிஸ்ா பதநீதநிஸ்ா	ஸ்நி ஸ்ரிஸ்நிபா	நிபநிநிபமபா
ரி ல லோ ப்ரண தார்	த்தி . ஹ . ரு . ட[3]	னு : சு . . . பே
; ரிம் ரி , ஸ் ரீ ஸ்ா நிஸ் ரிம்	ரிஸ் நிரிஸ் நிபா	பததநிபமபா
ரில லோ . ப்ரண தா ர் .	த்தி . ஹ . ரு . ட[3]	னு . சு . . . பே
; ஸ்நீபமா பமரிம ஸாரீ	; மரிபம நிப நிஸ்	ரீம்ரிஸா ரிஸ்நிஸ்தா
ரெவரிடி[3] ரே , . . ஸங் .	க . ரு . ட[3]. னி .	. . . நீ . . . . . .
; ஸ்ஸ்-ஸ்ா , நி தநீத நிஸ்ா நி	ரீ ஸ்ா ; ;	ஸ்ா ; ; ;
இ ல லோ		
அனுபல்லவி		
; மபா நிஸ்ா ரீ , ம் ரீ ம் ரிஸ்ா	; நிஸ்நி ரி ஸ்ா	ஸ்ா,ரிஸ்நிதா,நிஸ்ா
த[3]ல சிக ர . கி[3] . சிர	கா . ல மு	ப . த[3] . . மு ல

|4	O	O
; ரிம் ரிஸ் ஸ் நி நி ப ப ம ரி ம ரீ த்3ண் . . ட3 . மி . டி3 ன ந ா	ஸா ம ரி ப ம நி ப . யெ. ட3 . த3 .	நி ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ா ரி ஸ் நிஸ்ா ய , லே. . . . . . தா3.
தா யே (இலலோ) சரணம்		
; ப பா ப பா ப ம ரி ம ரீ ஸா க ர ச ர ண . யு . ர மு	; நி ஸா ரி மா நொ ஸ லு பு4	ப ம பா நி நி பா ஜ . மு லு . .
; ப ப பா நி ப ப ம ரி ம ரி ஸா த4 ர ணி ஸோ . . . க ம்ரா .	; நி ஸா ரி மா க்க . க3 .	பா நி ஸ் நி ஸ் தா லே . . தா3 .
; ம பா நி ஸ்ா ரீ ரி ம்ா ரி ஸ்ா ஶ ர ண னு சு னு . மொ ா ர	; நி ஸ் ரீ ம் ரி ஸ் ரி வி . . : . ட3 .	நி ஸ் தா ரீ ஸ்ா லே . : . தா3
; ரிம் ரிஸ் நி ப த ப ப ம ரி ம ரீ ப ஞ் . . ச ந . தீ	ஸா ம ரி ப ம நி ப ஶா த்யா க3 . ரா	நிஸ் ரீம்ரி ஸ்ாரிஸ் நிஸ் ஜ . னு . . த . . . .
தா நீ (இலலோ)		

20. "நீவாடனேகான" [தியாகராஜர்

65. **ஸாரங்க ராகம்—ஜம்பை தாளம்**

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ
அவ: ஸநிதபமரிகமரிஸ

[கண்ட சாபு தாளத்திலும் பாடலாம்]

பல்லவி

நீவாட3னே க3ான நிகி2லலோகநித3ான நிமிஷமோர்வக3-க3லனு (நீ)

அனுபல்லவி

தே3வாதி3 தே3வ பூ4தே3வ வரபக்ஷராஜீவாக்ஷ-ஸாது3ஜன ஜீவனஸனுதன (நீ)

சரணம்

ஸத்யம்பு3 நித்யம்பு3 ஸமாமுன ஸௌர்யம்பு3-அத்யந்தருபம்பு3 அமிதப3லமு
நித்யோத்ஸவம்பு3க3ல நீகு நிஜத3ாஸ—ட3னி தத்3யம்பு3 ப3ல்கு ஸ்ரீ த்யாக
ராஜார்ச்சித (நீ)

பல்லவி

ஸ்ா ; ஸ் நி தாபா	ப ம ரீ க ம பா பா	தநிஸ்ா நீஸ்நிதாநித பா	ப ம ரீ க ம பா பா
நீ வா . ட^{3}	னே . . க^{3}ா . ன	நீ . . வா . . . . ட^{3}	னே . . க^{3}ா . ன
தநி ஸ்ாரிஸ்ரீஸ்நிதாநித பா	ப ம ரீ க ம பா பா	பமபா பஸ் தாபம	தத பம ரிக மாரீ
நீ . . . , வா . . . . . ட^{3}	னே . . க^{3}ா . . ன	நி . கி^{2} ல . லோ: .	க . நி . த^{3}ா . ன
ஸரிஸநி ஸா பா ;	பா பா ப த ப ம ரீ	ரி க ம ா ரீ ; ஸ ா	ஸநி ரிஸபமதபதநி
நி . மி . ஷ மோர்	வ க^{3} க^{3} . ல . .	. . . . ஞ . .	அ . . . .
ஸ்ா , ரிஸ்நி தாபா	ப ம ரீ க ம பார்	ஸ் ா , ; ; ;	; ; ; ; ;
நீ . வா . ட^{3}	னே . . க^{3}ா . ன	நீ . . .	. . . . .

அனுபல்லவி

; ஸ ா ரீ ஸ ா ஸ ா	ஸ் ா ; ஸ் ா ஸ் ா ;	ஸ்ாஸ்நிஸ்க்ரீ ரீஸ்ா	ஸ்நிதாஸ் நி தா பா
தே^{3} வா . தி^{3}	தே^{3} வ பூ^{4}	தே^{3} . . வ . . வ ர	ப . . க்ஷ . ரா
; ப ம பா த நி ஸ்ா	நீஸ்நிதாநித பா தநிஸரி	ஸ் ா , ரி ஸ்நிதாபா	ப ம கா ப ம பா ;
ஜி . வா . . க்ஷ	ஸா . . . . து^{3} ஜ . ன .	ஜீ . வ . ன ஸ	ஞ . . த . ன
ப ம பா பா தநிஸ்ா	ஸ்நிநித பா தநிஸ்ரி	பதநிஸ் ரீ கம பத	நீஸ்நிதாநித பமபாதநி
ர ா ஜீ வா . . க்ஷ	ஸா . . து^{3}ஜ . ன	ஜீ . . . வ ன . ஸ .	ஞ . . . . . த . ன . .

(நீ)

சரணம்

; பா பா ; பா	ப ம ரீ க ம பா பா	ப ம பா தா பா பா	ப த ப ம ரிகமாரீ
ஸத் ய ம் பு^{3}	நி . . த்யம் . பு^{3}	ஸ ம ர மு ன	ஸௌ . . . ர்யம் . பு^{3}
; ஸா ரி ரி ஸநிஸா	பா ; பா பா பா	பாமா தாபாபம	ப ம ரி க மா ரீ , ஸ
அ த் ய க் . . த	ரூ ப ம் பு^{3}	அ மி த ப^{2} ல.	மு . . . . . .
(அனுபல்லவி போ	ல் இழே கொடுத்தி	ருக்கும் ஸாஹித்ய	த்தை பாடவும்)
; நி த் யோ த் ஸ	வ ம் பு^{3} க^{3} ல	நீ கு நி ஜ	த^{3}ா ஸா ட^{3} னி
; த த்^{3} ய ம் பு^{3}	ப^{3}ல் கு ஸ்ரீ	த்யா க^{3} ர ா	ஜ ா ர் ச் சி த

(நீ)

கல்பனஸ்வரம் பாடும் முறை

கேதாரகௌள ராகம்—ரூபக தாளம்

ஸ்ா ; நிதபா ; மக	கரிமககரிஸாநிஸரீ	ஸா ;;; 1 ரி ம ப நி	(நீ)
நீ ல .கண் . .	டம் . . . . ப ஜே . .	ஹம் ;;, 2 ஸரிமபநி	(நீ)
		3 ; நிஸ - ரிம ப நி	(நீ)
	2 ஆவர்த்தனஸ்வரம்	4 ம க ரி ஸ-ரிமபநி	(நீ)
1 மாகா ரீமா பாநீ	ஸ்ா ; நீ தா பா நீ	(2) பா மா கா ரீமாபா	நீஸ்ா நீ தா பா நீ (நீ)
3 பாமகரிஸ-நிஸநித பநி	ஸா ரி ம ப நி ஸ்ா நிதபநி	(4) ரீ ம ப நிஸ் ரிம் க்ரிஸ்ரி	ஸ்ா நி த பா ம க ரி மபநி (நீ)
	4 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
பாமகரிஸ நிதபமபநி	ஸரி மக ரிஸ ரிமப ஸ் நி த	மபநிஸ்-ரிம் க்ரி ஸ் நி த ப	ரி ஸ்ா நி த ப -மக ரி மபநி (நீ)
	8 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
ஸ்ா,ஸ்நிதபா மகரி	ஸா, ஸ நி - ஸரிமபநிஸ்ரி	ஸ்ா ஸ் நி த ப-நி தபமதப	ம க ரி-ப ம க ரி-ஸரிமப நி
ஸ்ரிம்க் க்ரிஸ்ரி ப்ம்க்ரி	ம் க் க் ரி-ஸ் நிஸ்-ரிஸ்நிஸா	ரி ஸ்ா நி த ப-தபாமகரி	நிஸாரி ம ப-நி ஸ்ா ரி க் ரி (நீ)

சங்கராபரண ராகம்—சாபு தாளம்

; ப	பமமககபாம	பா,	மபதநி	ஸ்ா, ; ஸ்நி	தபம கரிஸரி
அ	க்ஷ. . . ய . .	லி ங்	க . . வி	போ	
கம	ஷை		ஷை	; ஸ்நி	ஸ்ா-ஸ்நி தபம
கம	,,		,,	; தநி	ஸ்நித - பமகரி
கம	,,		,,	; பத	நிஸ்நி தப - பம
கம	,,		,,	; பம	கமப - ஸநிஸரி
கம	,,		,,	; மக	மரிக - ஸரிகம
பம	,,		,,	; பமகரி	காம ஸரிகம தபபம
கரிகம	,,		,,	பா தபபமகரி	ஸநிதாநிஸ ரிகமப பமகரி
ஸரிகம	,,		,,	பா ஸ்நிதபமத	பமகரிஸநி தாநிஸ நிஸரி
ஸரிகம	,,		,,		
2 ஆவர்த்தனஸ்வரம்					
பாத	பமகரி	காம	கரிஸரி	கம் (அ)	
தபம	கரிகம	காரி	ஸநிஸரி	கம (அ)	

2 ஆவர்த்தன மத்யமகாலம்			
பாமகரிஸ கரிஸதி ஸதிததி	ஸாரிகமப தநிஸ்நிதபபம	கரிகம (அ)	
ஸாரிகமபதநிஸ்நிதபதநி	ஸாஸ்நிதப ஸ்தபமபமகரி	ஸரிகம (அ)	
4 ஆவர்த்தன ஸ்வரம்			
கா ரி ஸ நி ஸ ரி கம (அ)	காம கரிகம	காம பமகரி	ஸாரி ஸநிஸரி
பா,தபம பமகரி ஸரிகம ஸரிகம (அ)	பா, தபம பமாகாரிகம	பா, தபம பமாகாரிகம	பா, ஸ்நித பா,தபமகரி
8 ஆவர்த்தனஸ்வரம்			
கா, ; கமகா கா,பாம கா,-தபமகரி கரிகம (அ)	கரிகாகம கா.; கா,-நிதப மா,-தபமகரி	காமகமரி கா, பம கா, -ஸ்நிதபா; பமகரி	கா, மகரி கா,ஸாரிகம கா,-ரிஸ் நிதபா-ஸ்நிதபம

கல்பனஸ்வரம் பாடும் முறை

கல்யாணி ராகம்—ஆதி தாளம்

4	O	O
கபம பதா, ஸ் ஸ்நி	த பப த	பமகரி (நி)
நி னு. வி ந க^{3} தி.	க^{3}ா ன நி	தமகரி (நி)
	ஸ்	நிதபம (நி)
	ஸ்ா, ஸ்நிதபம	பா, தபமகரி (நி)
	ஸ்நிஸ்- தநிஸ்ா,ஸ்	நிதப ம-கரிஸரி (நி)
	ஸ்நிஸ்- தநிஸ்பத	நிஸ்நித பமகரி (நி)
நி னு வி ந க^{3} தி	க^{3}ா ன ஜ	க^{3}ா ன
1 ஆவர்த்தன ஸ்வரம்		
பா, மா, பா, காமா தபம	பா, தா, நீ	, ஸ்நிதபமகரி (நி)
தா, பா தபம பதநித பமபத	பா, தாநிஸ்ரி	ஸ்நித பாமகரி (நி)
பா, பாதபம பதபம கமபத	மபதநிஸ் க்ரிஸ்	நிதபம கரிஸரி (நி)
ஸ்ாஸ்நி தப நிதபம கமபதநிஸ்	தநிஸ்ரி க்ரிஸ்நி	ரிஸ்நித பமகரி (நி)
2 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
பாதபாம பதநிதப தபமகரி	ஸாஸநி தநிஸரி	நிஸரிக ஸரிகம
பாதபமப தபம, நிதப ரிஸ்நித	பாத மபத கம	ப ஸ்நிதபமகரி (நி)

4	O	O
4 ஆவர்த்தன ஸ்வரம்		
ஸ் ா , ஸ் நி த ப ம ப த ப ம க ரி ஸ நி	ஸ ா , ஸ நி த நி ஸ	ரி க ம ப ம ப த நி
ஸ் ா ஸ் நி த ப நி த ப ம த ப ம ப த நி	ஸ்ா,ஸ்நி தநிஸ்ரி	ஸ் நி த நி ஸ் ா ;
நி த நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ரி க் ரி ம் க் ரி ஸ் நி	த நி ஸ் ரி க் ா ரி ஸ்	நி த நி ஸ் ரீ ;
ரி ஸ நி த ப ம - ப த நி ஸ், - த நி ஸ் ரி - க்ரி	, ஸ் நி த - ரிஸ்ாநி	தப- நிதபமகரி (நி)

சிட்டை தானம்

(வீணைக்குபயோகமானது) ராகம்—நாட்டை

1 கமபநீ,-ஸாஸா 2 கமபநிப - ஸஸநிப-ஸஸநிப-நிப - மமப-மம-கமப - கமபநிப நீ - ஸாஸா || 3 ஸஸஸநி - பஸஸநிப - நிபநிநி - பா-ஸஸநிப - நிப - மமப - மம கமப-கமபநீ-ஸாஸா 4 கமபாநிப-ஸஸநீ-பஸநி - பஸநிப-ஸநிப - தநிஸ - ஸநிப-தநிஸ - நிபநீ-பமரிஸ - ரிகமப-தநிஸ-ரிகம-மரிஸ-ஸநிப - மபதநிஸ - ரிஸ - மரிஸ - ரிஸநீ - ஸா ஸா || (5) தநிஸநிப · ஸநிப · ஸாஸநிப · ஸநிபநீ - பஸநி - பஸநி - பஸநிப - மரிஸ - ரிகமப - தநிஸரிகம - ம ரி ஸ - ஸநிப - மபதநிஸ - ரிஸமரிஸ - ரிஸநீ - ஸாஸா || 6 மமபநி - பஸநிப - நிநிஸரி - ஸமரிஸ - ஸநிபநி - பஸநிப-மரிஸரி . ஸமரிஸ - ரி கமப - தநிஸரிகம - மரிஸ - ஸநிப - மபதநிஸ - ரிஸமரிஸரி ஸநீ; ஸா ; ; ||

இதே தானத்தை மத்யஸ்தாயியில் ஆரம்பித்து ஒருமுறை வாசிக்கவும், ராகம்-கௌளை

1 ரீ, - ரிரிஸ-ரிஸநீ - ஸாஸா || 2 || ரீ - ஸாரிஸரி - ஸஸரி - ஸஸநிநிப - ஸநிப-மபரிரிஸ - ரிஸநீ - ஸாஸா || ரீ - ஸாரிஸரிம - ரிரிஸ - ஸரிஸஸரி - ஸஸநிநிப - மபநிஸரீரி - ஸரிமரிரிஸ - மபரிரிஸ - ரிஸநீஸாஸா || 4 ரீம - ரிரிம - ரிஸநிப - ரிஸஸநிப - நிஸரி - மபநிஸ்ரீரீ - ர்க்ம் - ர்ர்ஸ் - ஸ்நிப - நிஸ்ர் - பநிஸ் நிபஸ்நி - ர்ஸ்நிப - மபநிஸ் - ரிமபநி - ஸரிமபநிஸ்ர் - ஸ்நிப - மபர்ஸ்நிப - ஸ்ார்ஸ்நிப - நிஸ்ர் - பநிஸ் - மபநி - ரிமப - ஸரிம . ரிரிஸஸநிப - மபரிரிஸ - ரிஸநீ ; ; - ஸா ; ;; ||

ராகம்-ஆரபி

1 ரீ - ரிரிஸ - ரிஸதா - ஸாஸா || 2 || ரீ - ஸாரிஸரி - ஸஸரி - ஸஸத - தஸஸரி ஸஸரி - தரிஸநிதபப - மபதத ரிரிஸ. ரிஸதா - ஸாஸா || 3 ரீ - ஸாரி - ஸரிஸஸரி - ஸஸத ஸஸரி - ஸரிமகரி - பமகரி . மமகரி - தஸஸரி - ஸஸரி - தரிஸ மததப - மபததரிரிஸ - ரிஸதா - ஸாஸா 4 ரீ - ஸாரி - ஸரிமகரி - மமப - பபததப - மபத பமகரீ - ரிபாபம - மகரிரிஸ - பமாகரிரிஸ - ஸரிதபமகரீ - ஸரிம பதர்ஸ்ா · ஸ்நிததபப - மகரிரிஸ - ஸநிததப - மபதத - ரிரிஸ-ரிஸதா ஸா;ஸா; ||

ராகம்-ஸ்ரீ

1 ஸா, நீ - பா - மபநிநிஸ - ஸநி நீ-ஸா;ஸா; || 2 ஸநிபபம - ரிரிகரிஸ . ரிமபநி ஸரீ - ஸஸநிப - மபநிநிஸ - ஸநிநீ - ஸா;ஸா; || 3 ஸஸநிப - நிபபமப - ரிரிகரிஸ - ரிமபநிஸரீ - கரிரிஸ - ஸநிப - மபநிநிஸ - ஸநிநீ - ஸா;ஸா; || 4 ஸநிஸா - ரீகரி - ரிகரிஸ - ரிகரிஸ - ரிமாநி ஸரி - கரிஸ - ஸ நி ப - மரிகரிஸ - ரிமபநிஸரீ - ரிஸநிப - மபநி ஸ - ஸநிநீ - கரிரிஸ - ஸ்நிப - மபநிநிஸ் - ஸநிநீ - ஸா; - ஸா; ||

20.

21. "நீபாதமுலே" [பட்டணம் ஸுப்ரம்மண்யய்யர்

பைரவி ராகம்—ஆதி தாளம்

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்ா
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

நீ பாத$_{3}$முலே க$_{3}$தியனி நம்மிதி நீரஜாக்ஷி பராஶக்தி (நீ)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ பஞ்சநதீ$_{3}$ஶ்வருனிராணி-ஶ்ருதஜன பாவினி தர்ம ஸம்வர்த்$_{3}$த$_{4}$னி (நீ)

சரணம்

காமித ப$_{2}$லத$_{3}$ாயகி கௌமாரி-காமத$_{3}$ஹனுனி மனோஹரி ஶங்கரி
ஓ மஹாகாளி ஸனாதனி ஓம்காரி ஸத$_{3}$னி ப$_{4}$வானி
ஸாமஜக$_{3}$மனி ஶோக ப$_{4}$ாஷிணி ஸகல லோகஜனனீ பாபத$_{3}$ஹனி
பாமராஸுர மத$_{3}$விப$_{4}$ஞ்ஜனி பராத்பரி பாவனி ஶங்கரி (நீ)

I$_{4}$	O	O
பல்லவி		
; ரீ ஸ்ா ; ஸ்நி ரிஸ்ா நி நி த ப த நீ பா த$_{3}$. மு . . லே . . .	நிததப பதமா பா க$_{3}$.தி . ய . . னி	; ; ப நிதம பதபத . . நம் . . . மி . . .
2 நிஸ் ரிம்க்ரி ஸ்ா,தநீ ரிஸ்ாநி தபபத தி . நீ . . . பா .த$_{3}$மு . .லே . . .	நிதநிபபநிததாமபா க$_{3}$. தி .ய . . . . னி	கமபா பமபத நம் . . .மி .
3 நிஸ் ரிம்க்ரி ஸ்ா,தநீ ரிஸ்நீ தபதநி தி . நீ . . . பா .த$_{3}$ மு. . லே. . .	ஸ்ா,ரிநீஸ்ாபா,தமப க$_{3}$. தி . ய . னி .	மா,பமகரீ கமபத நம் . . . மி . . .
4 நிஸ் ரிம்க்ரி ஸ்ாஸ்த நிஸ்ரீரிஸ்ாநிதபதநி தி . நீ . . . பா . . த$_{3}$. .மு . .லே . .	ஸ்ரிநிஸ் ஸ்நிஸ்ப க$_{3}$. தி . ய .னி .	மகமகமாபத பமகரிஸ நம். . . . . மி. .தி .
நிஸ ரீ,கரிஸா, நிஸநித நிஸ ரிகமரி கஸ . . நீ . ர . ஜா . .க்ஷி . . . ப .	ரி க ம ப த ப ம த ர ா . . . . .ஶ. க்	பமகா ரீ கரிகஸ தி . . அம் . .
நிஸ ரீ,கரிஸாரி நிஸநிதநிஸ ரீ கரிரிஸ ப$_{3}$. நீ . ர . ஜா . . . .க்ஷி ப . . .	ரிகமபதநிஸ்ரிஸ்நிதபமகமத ரா . . . . ஶ . க்	பமகா ரீ கரிகஸ தி . . . அம் . .
நி ஸ ப$_{3}$. நீ . ர . ஜா . . . .க்ஷி ப . . .	ரிகமபதநிஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ்நிதப ரா. . . . . .ஶ. . க்	மகபமதபமக ரீஸா தி . . . .

।4	O	O
அனுபல்லவி		
பா; பா்தப பாதம பா பா,ரி ரிகரீ காமா ஸ்ரீ பஞ் . . . . ச ந தீ3	பா,தபா,த நீ நித,தா ஶ் வ .ரு . ணிரா .	நி நி நிரிஸ்நி ஸ்ா; ணி . . . . . .
2 ரிஸ்ஸ்பா,; பாதநிபாதம பாபா,ரி ரிகரீகாமா ஸ்ரீ . . . பஞ் . . . . ச ந . தீ3 . . .	பா, த பா, ததரீஸ்நிநிததா ஶ்வ.ரு . .ணி. .ரா . .	நீ நீ ஸ்ா ரீ, க் . ணி . . . .
3 ரிஸ்ாநி தப ஸ்ரீ . . . . . பஞ். . ச ந தீ3 . .	 ஶ் வ . ரு . ணி. . .ரா .	ஸ்ா ரீ . ணி ஆ .
க் ம் க்ரீக் ரிஸ்ா,ரீ; ஸ்நி ரிஸ்ாநி தபதநி ஶ்ரு. த . . ஜ . ன பா . . . வி .னி .	ஸ்ா; ஸ்ாரிநிதாபா த4ர் ம . . ஸ ம்	மா,பமகரீ கம ப த ப த வா . .த்3 த4. னி. . .
நி ஸ் (நீ)		
சரணம் 1		
மா மகமபமகரீ காமப மா,ரி ரிகரிஸ கா மி . த.ப2.ல த3ாயகி கௌ. மாரி .	கரிஸ ஸநி தநிஸஸ காம த3 .ஹ னுனிம	ரீ,க மப மா,பமகரீ ஞே. ஹரி ஶ ங்க . ரி
கரிகமாப பாதநிபாபதமா மதபமாகமப ஓ. மஹா கா . . ளி . . . ஸ .ஞ . .தனி	தபம கரி நி ஸரி ஓ . ங் கா ரி ஸத3	கமபத பமகா ரீ; னி.ப4. வா . னி
பா மபமக ரிஸரிக ம ,ப க ரிகா ரி ஸ ஸ ம .ஜ . வரக3ம னீ .ஶுகப4ாஷிணி	நிஸம ம கரிகாமப ஸகலலோ. . க ஜன	தபபா,தமாபாதநிஸ் னீ. பா . பதஹனி
ஸ் ப த நி ஸ் ரி க் ம் ரீ க் ஸ் ரி நி த நி ஸ் பா ம ரா .ஸுரம த3 . விப4ஞ்ஜனி	பரி ரீ ஸ்ரி நிதஸ்ா,ரி ப.ராத்ப. ரி . பா .	ஸ்நிதபா,பநி தபதமபதபத வ.னி.நி. ர.ஞ் . . ஜ . . .
நி ஸ் ணி .		
(1-வது சரணத்தைப்போல் மற்ற	சரணங்களையும்	பாடவும்)
சரணம் 2		
ஈரேடு3 லோகமுலகு நீவாத4ார கோரிகெ3ாலிசிதினி நாமனவிக3ல	மைனதை3வம்பு3னி விசாரமுல்னு	நே நி னு தீ3ர் பு மு தல் லீ
பாமரஹிதமகு3 அ3:க2ஸமாஜ ஸாரகானனமுன திரிகி3 மிகு3ல	மஸாரகே4ார தாருமாருலாய	கலுஷாகரம நு3ஸம் நாமன ஸுநீவரஸீ (நீ)

। 4	O	O
சரணம் 3		
நா து$_3$ வின்ன பம்பு$_3$லனு வினிகன் ராத$_3$ா நே னு நீ பி$_3$ ட்$_3$ ட$_3$ னு	ஞத$_3$ரிஞ்சிவெத க$_3$த$_3$ா இதி$_3$	லெல்லனு தீ$_3$ர்ப நீ கருதா
நாத$_3$ விநோதி$_3$னி மானினிஸாலினி ஆதி$_3$ வெங்கடேஸ்வருனி ஸஹோத$_3$ரி	நாக$_3$வேணிஸாகு அகி$_2$லாண்டே$_3$ஸ்வரி	மாரிஸாவாஸினி த்ரிபுரஸாந்த$_3$ரி(நீ)

22. " மரிவேறே திக்கெவரய்யா "

[பட்டணம் ஸுப்ரமண்யய்யர்

56. ஷண்முகப்ரிய ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் / அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

மரிவேறேதிக் கெவரய்யா ராமா—மாடி மாடிகிநே தெ^{3}லு பல்லேனு (மரி)

அனுபல்லவி

த^{3}ரி த^3ாபுலேனி நாஜாலி தீ$_3$ர்ச்சி-த$_3$யஜேஸி-ப்$_3$ரோசே தெ$_3$ார நீவு க$_3$ாத$_3$ா (மரி)

சரணம்

நின்னு சால நம்மியுன்னவாட$_3$னுசு நீசித்தனி-கே தெ$_3$லிஸி யுண்ட$_3$க$_3$ ஸன்னு தாங்க$_3$ ஸ்ரீவெங்கடேஸநீவு-நன்னு-ப்$_3$ரோவக யுண்டுட ந்யாய மௌனு (மரி)

। 4	O	O
பல்லவி		
1 ; ; ; பா தா பா ; மா , ம ரி வே றே	பா ; ;- பா தி$_3$ க் கெ	மா நித நீ நீ வ ரை. ய்ய
2 நீ , தா , ஷை ரா மா மரி வே றே	ஷை தி$_3$ க் கெ	ஷை வ ரை. ய்ய
3 ஸ்ா , நீத ஷை ரா மா. மரி வே றே	ப த நி த நீ ப த தி$_3$ . . . க் கெ .	ப த நீ ; த ப வ . ரை ய்ய.

। 4	O	O
4 தநீ ஸ்ா , ஸ் நி தா பா ; பம ரா மா ம . ரி வே றே	ஷை தி3 . . . க் கெ	நிஸ் ரீ , க் ஸ்ரி வ . ரை . ய்ய.
5 ரிஸ் நித பம பா தா பா ; மா ரா . . மா ம ரி வே றே	பத பத நிஸ் பத தி3 . . . . க் கெ.	நிஸ் ரீக்ரி ஸ்ாரிஸ்நிஸ் வ .ரை. . . . ய்ய
ரீக்ரி ஸ்ா ரிஸ் நித பத பத பம கா ரீ ரா . . . மா மா டி. மா . டி	ரீ, ஸா, ரிக கி நே தெ3.	ரிஸ ரிக மப தப ஜு. ப . . . வ .
பத ஸ் நீ த லே . . ளு . (மரி)		

அனுபல்லவி

। 4	O	O
1 ; ; ; பா தா நீ ; ஸ்ா த3 ரி த3 ா பு	ரீ , ரீ , ஸ்ா லே ணி .	; ; ; ; . . . .
2 ஸ் நீ த ப ம ஷை . . . . . த3 ரி த3 ா பு	ரீ , ரீ , ஸ்ரி லே ணி நா	க்ா ரீக்ரி ரீ ஸ்ா . ஜா . . வி
3 ரிஸ் நித பம ஷை தீ3. . ர் சி. த3 ரி த3 ா பு	ரிஸ் நிஸ் ரீ ஸ்ரி லே . . ணி நா	க்ா ரீக்ரி ரீ ஸ்ா . ஜா . . வி
4 ரிஸ் நித பம ஷை தீ3. ர் சி. த3 ரி த3 ா பு	ஷை லே . . . ணி நா	க்ரி ரிக் ம்ா க்ா . . ஜா . . வி
ரீ , ரீ, ரீ க்ா ரீக்ரி ரீ ஸ்நி தீ3ர்ச்சி த3 ய ஜே . . . ணி .	ஸ்ரிக்ரி ரிஸ் ஸ் நி ப்3ரோ .சே. .தெ3ா.	தா பா ; பம ர நீ வு .
பா , ஸ்ா , ரீ க்ா ரீக்ரி ரீ ஸ்நி க3ா த3ா த3 ய ஜே. . . ணி .	ஸ்ரிக்க் ரிஸ் ஸ் நி ப்3ரோ .சே . . தெ3ா.	தா பா ; பம ர நீ வு .
பா , ரீ , ஷை க3ா த3ா த3 ய ஜே. . . ணி.	ஷை ப்3ரோ. சே . . தெ3ா.	ஷை ர நீ வு .
பா ரி ஸ் நீ க3ா . . த3ா (மரி)		

ǀ₄	○	○
சரணம்		
; ; ; ரி ரி க பா ; பம	பா, பா, பம	பத பம கா ரி
நின் னு . சா ல .	நம் மி யுன்	ன. வா . ட₃
ரீ, ஸா, பா தா பா ; பம	பத நித பம பத	பத பம கா ரீ
னு சு நின்னு சா ல .	நம் . . மி . யுன்	ன. வா . ட₃
ரீ, ஸா, ஸநி தா நீ ; ஸா	ரீ க ஸ ரீ ஸ ரி	கா ரி க பா ப ம
னு சு நீ . . சி த்த	னி . கே . தெ லி	லி யுண் . ட₃ .
(கீழேயிருக்கும் ஸாஹித்யத்தை	அநுபல்லவிபோல்	பாடவும்)
பா ;; க₃ ஸ ன் னு தா ங க₃	ஸ்ரீ வெ ங்	க டே ஶ
நீ வு நன்னு ப்₃ரோவ	க யு ண் டு	ட₃ ந் யா ய
மௌனு (மரி)		

23. "கொனியாடின நாபை" [வீணை குப்பய்யர்

28 காம்போஜி ராகம்—ஆதிதாளம் { ஆ: ஸரிகமபதஸா | அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

கொனியாடி₃ன நாபை - கோபமு ஸேய மேர (கொ)

அனுபல்லவி

நின்னு மிஞ்சின தை₃வமுலே த₃னி - நிரந்தரமு நீகீர்த்தி நெந்தோ (கொ)

சரணம்

ப₃ாலுடௌ₃ள மார்க்கண்டே₃யுனி - ப₄க்திகி ஸந்தஸில்லி வேவேக₃மே
காலுனி கொக பாத₃முன துனிமி - கருணுஞ்சிதிவதி₃க₃ாக
கால கூட ப₄ாத₃ ஸைரிம்பக - க்ரது பு₄ஜு லெல்ல கூடி
சாலநீதோ மொரலிடி₃வேடு₃கொன - லீலக₃ாணு க₃ரளமனு-மிங்கி₃ன
நீலகண்ட ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஶ - நிகி₂லலோக பு₄த₂ ஜனபாலனகே₃ா
பாலத₃ாஸ து₃ரித வனகுட₂ார புராத்பரா த₃யாகராயனினிஞ (கொ)

| 4	○	○
பல்லவி		
பம கா கரிஸா ரிகமகரீ;ரிகாரிஸா; கொணியா	ஸநிதா தநிபா டி 8 . ன . .	ஸதஸா ரீ க ரி ந ா . பை . .
2 பமமக-கரிரிஸ-ரிகமகரிகமகரிகாரிஸா; கொ.ணி. யா.	ஸநிதா தநிபா டி 8 . ன . .	ஸதஸா ரீ க ரி ந ா . பை . .
3 பம மககரி ஸாரிக - ரீகம - காமப-கமரிகஸா; கொணி.யா	ஷை ஷை	ஷை ஷை
4 பமமககரி ஸரிகமபா,-மகரீ-பமகரிஸா; கொணி.யா	ஷை ஷை	ஷை ஷை
5 பம மககரி ஸரிகம பாபா--மகரீ-பமகரிஸா; கொணி.யா	ஷை ஷை	ஷை ஷை
6 தா; நிதபா-மபத-பாதநி-தபா,மகரீ பமகரிஸா; கொணி. . யா.	ஷை ஷை	ஷை ஷை
7 தா; நிதபம-பதநிதமபதப-நிதபதமகரீ-பமகரிஸா; கொணி. . . யா.	ஷை ஷை	ஷை . ஷை
8 தா; நிதபா-ஸ்நிதப-நிதபம-தபமக-பமகரி-மககரிஸா; கொணி.. யா.	ஷை ஷை	தாஸா ஸரிகமபதஸ்ா நா , பை. . . . .
9 பதஸ்ா பாதா-மபதநி ஸ்ாநிதப-தபாமகரீ-பமகரிஸா; கொ. ணி. யா.	ஸ நி தா த நி பா டி 8. . ன . .	ஸ த ஸா ரீ க ரி ந ா . பை . .
10 ம க ம ப மா-ப ம ப த பா-நி நி தா கோ . . . ப . . . . மு . .	ம பதஸ் தபாம ஸே . . . ய . .	ம கமரி கஸரிக மே . . . . . ர .
11 ஷை ஷை	மபதஸ் ஸ்நிதாநிதபா ஸே. . . ய.	ப மகாமகரீ கஸரிக மே. . . . . ர.
12 ஷை ஷை	ம பதஸ் பஸ்தப ஸே. . . ய . . :	ம கமரிகஸரிக மே. . . . . ர.(கொ)

$\vert_4$	O	O
அனுபல்லவி		
நி நி தா பா ;- பா பதமா மககா நின் னு மிஞ் - . சி . . ன . .	பா ; தா ஸா தை$_3$ வ மு .	ஸ் நி பதா ஸா ஸா லே . . த$_3$ னி
2 ஷை - தபதப-தாமாமககா நின் னு மிஞ் - . . . . .*சி . ன . .	ஷை ஷை	ஷை ஷை
3 ஷை - பதநிதபா; தாமாமககா நின் னுமிஞ்- . . . . . சி . ன . .	ஷை ஷை	ஷை ஷை
4 ஷை -பதநிதபதநித தபமாமககா நின் னுமிஞ்- . . . . சி . . ன . .	ஷை ஷை	ஷை ஷை
5 ஷை மபதப -தாநிதபா;தாமாமககா நின் னு மிஞ். . - . . . . . சி . ன. .	ஷை ஷை	ஷை ஷை
6 நி நி தா தாநித தாநித-தாநிதபா ;- தாமாமககா நின் னுமிஞ். . . . . சி .ன. .	ஷை ஷை	ஷை ஷை
7 நி நி தா ம ப த ஸ்-ஸ் நி தா நி த பா-தபமாமககா நின் னு மிஞ். . . . . சி . .ன. .	ஷை ஷை	ஷை ஷை
8 நிநிதா மபதாபதஸா-தஸ்ரிஸ்நிதபா-பதமா மககா நின் னுமிஞ். . . . . சி . . ன. .	ஷை ஷை	ஷை ஷை
9 நி நி தா பதநிதமபதப–தரிஸ்நிதபமப-தநிதபமகரிக நின் னுமிஞ். . . . . சி. . .ன. . .	ஷை ஷை	நி பதா ஸாரிக்ரீகா லே . . த$_3$ . .னி .
10 ஸா நி த பதஸா மபதரிஸா;-நிதபாஸ்நிதப மகரிக நின் னு. மிஞ். . . . . சி . . .ன . . .	ஷை ஷை	நி பதா ஸாரீ லே . . த$_3$ னி
11 ஸாநித மகபதஸ்ரிக்ரிக்ம்க்ரி ஸ்நிதப ஸ்நிதபமகரிக நின் னுமிஞ். . . . . சி . . ன . . .	ப ா; தா ஸ் நி தை$_3$ வ மு .	ஸ் பதா ஸா ரீ லே . . த$_3$ னி .
1 க்ாக்ரி க்ரிஸா ஸ்நிதா மபதரி நி ரங் . . த ர . மு நீ . . .	ஸா; ஸா ஸா கீர் த்தி னி	ஸ்நிதபமகரிஸஸரிகமபதஸ்ரி . . . .
2 பதஸ்ரிஸாரிக் நி ரங் . . த ர முநீ	ஸா ஸ்நிதா பதஸாமபதஸ் கீர் . . த்தி. .னி. . .	பா; ப ம கரிஸரிகமபதஸ்ரி . . . .
3 மபதரி நி ரங் . . . த ர.மு நீ . . .	ஸா; ம பத ஸ் கீர் த்தி .னி .	ப க ம ரி க ஸ ரி க செம் . .தோ. . .

| 4	O	O
சிட்டைஸ்வரம்		
கா;; கமககரீ-ரிகரிரிஸா-ரிகரிஸ நித-பத	ஸா ; ; - ரி க ரி ரி	ஸாரிஸாநிதாநிபாத—பதஸரி
கமகரிமகரிஸ-பமகரிதபமகநிதநிதபஸ்நிதப-மகபதஸ்ரிக்ம்	க்ரிஸ்ரிஸ்ரா ;; மபநிதபத	ம த பா—ஸ ஸா நி ப த ஸரி (கொ)
சரணம்		
1 மா; ம்ா ம க மா மா பா ; ப$_3$ா லு டெ$_3$ள . . . மார்	ப ம ப த பா ; • க ண் . . .	பா தநி தாநி நிதா டே$_3$ . . . யு . ணி
2 த ப மா மா ஷை ப$_3$ ா . லு டெ$_3$ள . . . மார்	ஷை ஷை	ஷை ஷை
3 நித நிப தபநிததப ம க மா பா; ப$_3$ா . . . . லு . . டெ$_3$ள . மார்	,, ,,	,, ,,
4 பதநித மபதப நிததப ம கமாமாப ; ப$_3$ா . . . . . . லு. . டெ$_3$ள. . மார்	,, ,,	,, ,,
தா ; நித நிப பம பா தா பா ப$_4$க் தி . கி . ஸந் . த ஸி	த ம கா பம பா . ல் வி வே . .	தபதஸ் நிநிதா வே . . . க$_3$ மே
தா ; தஸ் நித பா ; ஷை ப$_4$க் தி . . . கி . ஸந் த ஸி	,, ல்வி வே . .	,, வே . . . க$_3$ மே
பா தா ஸ்த ஸ்ா ; ; ஸ் நி தா கா லு ணி . . னொ . க	தா ; நித நிப பா த$_3$. மு .	பதமாகாபாதா ன . . து$_3$நி மி
ஸ்நி தப ப ம கா க ரி ரீ ரிக ஸா க . ரு . ணி . ஞ் சி . தி வ . தி	; ஸா ; ரிக மக க$_3$ா	ரீ ரிகாரி ஸா ; . . . . . க
; ஸீ தா பா மா பா மா கா கா ல கூ . ட ப$_4$ா	மா பா ; பா த$_3$ ஸை .	த ப் தா நி நி தா ரி ம் . ப . க$_3$
; த த ஸ்த தப த பதப தம மக கா க்ர து பு$_4$ஜா . லெல் . . . . ல . .	பா தா ஸ்நி பத கூ	தா ; ஸ்ா ; டி$_3$.
; பா தா ஸ்ா ரீ க்ா க் ம்கா சா ல நீ . தோ மொ . ற	ரிக் ரிக் ஸ்ா ; லி . டி$_3$ வே	ஸ் நி தா நி ப தா டு$_3$ . . கொ . ண
; பரி ஸ்ா ஸ்நி தநி பா பம கா லீ . ல க$_3$ா . . ணு க$_3$. ர	பத ஸ்ா தப ம க ள . . மு னு ம்ரிங்	கா ரீ ரி க ஸா . . கி$_3$. ன
ஸ நித பா த ஸா ரிமக ஸரி மாப நீ . ல கண்ட$_2$ ஸ்ரீ காள ஹஸ்தீஸ	ம க ம பதப ஸ்நி நிகி$_2$ல லோகபு$_4$த$_3$	த ப ம க ப த ஸ்ா ஜன பா ல ன கே$_3$ா
தாஸ் ரீ க் ஸ்ரி ம்க் ரிஸ் நித பத பால த$_3$ாஸ து$_3$ரிதவனகுட$_2$ா ர (சிட்டை ஸ்வரம் பாடி பல்லவி	ரீ ஸ்ா தபா தப பா ராத்பரா த$_3$ய யெடுக்கவும்)	ா ம கா ரி க ஸரி ா க ரா யனி நிணு (கொ)

24. " வாரணமுக "

[கோடீஸ்வரய்யர்

29.

ஹம்ஸத்வனி ராகம்—ரூபக தாளம்

ஆ: ஸரிகபநிஸா
அவ: ஸ்நிபகரிஸா

பல்லவி

வாரணமுகவா துணைவருவாய் அருள்வாய் தயவாய் (வா)

அனுபல்லவி

ஆரணப் பொருளான கந்தகாணமுதத்திற்குன்
கருணமுத முதவியே அருள்மத (வா)

சரணம்

இன்னிசை இயல் இலக்கியம் ஆரியம் தமிழ் அறிவேது
மன்றிக்கன்ன லன்ன இக்கந்த காணமுதநன்னூலை
உன்னும் கவிகுஞ்சர தாஸன்நான்
உன்அருள் கொண்டே பன்னத்துணிந்தேன்
முன்னவனே நீமுன்னின்றால் முடியாத தொன்றிலை
ஆதலால் அதிவேகமாய் அருள்மத (வா)

பல்லவி			
ஸா ரீ கா பா நீ வா ர ண மு க	ஸ்ா ; நீ பா கா ரீ வா துணை வ ரு	ஸா ; ; ; ஸா நீ வாய் அருள்	பா ; ரீ ஸா ரீ ; வாய் த ய வாய்
,, ,,	நிஸ்ரீ ,, வா . து ணை வ ரு	,, ஸரிஸநி வாய் அ. ருள்	பா ; நீ ஸா ரீ ; வாய் த ய வாய்
,, ,,	ஸ்ரிக்ப்க்ரிஸ்நிபகரீ வா . . துணை.வ . ரு	,, ஸ ரி க ரி வாய் அ .ருள்.	ஸ நி பா நீ ஸா ரீ ; வ ா ய் த ய வாய் (வா)
அனுபல்லவி			
; கா பா நீ ஸ்ா ரீ ஆ ர ணபொரு	க்ா ரீ ஸ்ா பா கா பா ளா . ன க ந் த கா	ரீ ; ஸ் ரி ஸ் நி பா கா ணமு . தத்திற்குன்	பநிஸ்நிபகநிபகரிஸரி க ரு ண . முதமுதவியேஅருள்
ஸ நி ம த் (வா)			
சிட்டைஸ்வரம்			
; ஸா ரீ கா-பாநிஸ் ரீ நி (வா)	ரீஸ்நி பகாரி·ஸ நிப நி	ஸரிகரீ-பகரி-ஸரிகப	நிஸ்ரிக்ா·ரிஸ்நிபகரிநி

சரணம்			
; நீ பா பா கா ரீ இன்னிசை இயல்	கா ரீ ரீ ஸா நீ ; இலக் கி ய ம் ஆ	ஸாரீ க ப க ரிஸா நீ ரியம் த . மிழ் அறி	ஸ ரி க ப க ரி ஸா; ஸா வே . . தும் இன் றிக்
; கா பா நீ பா பா கன் னலன் ன இக்	கா பா கா ரீ ஸா ; க ந் த கா .	ஸரிஸ ரி ஸ நிபா;நீ ஞெ . . மு . தனின்	ஸ ரி க ப கா ; ; ; னா . . . இல
; நீ பா நீகா பா உன் னும் கவிகுஞ்	ரீ கா பா; பா பா ச ர தா ஸன் நான்	; காபாநீ பா கா உன்னருள்கொண்டே	;பா நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா பன் னத் துணிந்தேன்
; , ப ப ப ஸ்ா;ஸ்ா முன் னவனே நீ	ஸ்நிஸ்நிஸ் நி பாகாபா முன்..நின் றூல்மு டி	ரீ; ஸ் ரி ஸ் நிபாகா யா த .தொன் றிலே	பநிஸ்நிபகநி கரிஸரி ஆ.தலாலதிவேகமாயருள்
ஸ நி ம த (வா)			

பதம்]

8.

25. "எல்லா அருமைகளும்" [கனம் கிருஷ்ணய்யர்

தோடி ராகம்—ஆதி தாளம்

{ ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்ா
{ அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

எல்லா அருமைகளும் எல்லாப் பெருமைகளும்
எல்லாம் தெரிந்த துரைக்கெவள் போதனைசெய்தாளோ (எல்லா)

அனுபல்லவி

பலர்கும் ஸகல பாக்யமும் தான்கொடுத்து
பண்புடனே பணிவிடைசெய்து வைக்கும் லோலரடி
நல்லகிரீடம் தரித்த அமரஸிம்ஹேந்திர
நாதனருளிய ப்ரதாப ராமராஜனுக்கு (எல்லா)

சரணம் 1

கங்கணம் கட்டின நாள்முதலா யிதுவரையில்
கடிந்தொரு வார்த்தை சொன்ன தறியேனடி
எங்கே யிருந்தாலும் அவரை நினைந்துருக
என் தலையில் ஈசனெழுதினாடி (எல்லா)

சரணம் 2

என் கணவனுக் கிணையுண்டோ—ராஜாதிராஜன்
எதிர்கொண்டுவந்து நின்று கப்பமும் கட்டி
புங்கமஹா மண்டபமும் கட்டிவைக்கும் லோலரடி
புண்ணியவானிவர் தானடி எண்ணினபடி முடியும் (எல்லா)

।₄	O	O
பல்லவி		
தா,நீ,ஸா ஸ்ஸ்ரிஸ் ஸ்க்ரிஸ் நி த நி ஸ்	ஸ்க்ரிஸ் நிதபத	நி த ப மகம ப த
எல்லா அ ருமைகளும் எல்லாப்பெருமைகளும்	எல்லாம்தெரிந்ததுரைக்	கேவள்போதனைசெய்தாளோ
தநிஸ்ரி க்ரி ஸ்ஸ்ரிஸ் ஸ்க்ரிஸ் நி த நி ஸ்	பதநிஸ்ரிஸ் ஸ்நிரா பத	நி த ப மகம ப த
எல் . . லா அருமைகளும் எல்லாப் பெருமைகளும்	எல்லாம்.தெ ரிந்த துரைக்	கேவள்போதனைசெய்தாளோ
அனுபல்லவி		
ஸ்நிதநீததநிஸ்ஸ்ரிஸ்தக்ரிஸ் நி த நி ஸ்	ப க்ரிஸ் நி த ப த	ஸ் நி த ப கமபத
ப . ல . ர்கும் . ஸகல பாக்யமும்தான்கொடுத்து	பண்புடனே பணிவிடை	செய்துவைக்கும் வேலாடி
கமகம த ப ப த நிக்ரிஸ் நி த நிஸ்	ஸ்நிரிஸ் நி த நி ஸ்	நி த ப ம க ம ப த
நல்லகிரீ டம்தரித்த அமரஸிம் ஹேந்திர	நாதன ருளியப் ர	தாபராமரா னுக்கு (எல்லா)
சரணம் 1		
ப த நி த ப ம க ம பநிதபம க ரி ஸ	ஸரி க ரிஸ க ரி நி	ஸ ரி க ம பா ;
கங்கணம் கட்டின நாள் முதலாயிது வரையில்	கடிந்தொருவார்த்தைசொன்ன	த றி யே ன டி
த த ப த நி ஸா ஸ நிஸ் ரி ஸ் நி த நி ஸ்	ஸ்நிரிஸ் நி த நி ஸ்	நிதபம க ம ப த
எங் கே யி ருந்தாலும் அ வரை நி னை ந் துருக	என் நிலையில் ஈசன்	எழுதின ர டி . (எல்லா)
(முதல் சரணத்தைப்போல்	மற்ற சரணங்களைப்.	பாடவும்)

26. "வர்மமா என்மீதில்" ஆனை ஐய்யா

15. ஸாவேரி ராகம்—ரூபக தாளம்

ஆ : ஸரிமபதஸ்ா
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

வர்மமா என்மீதில் தர்மஸம்வர்த்தனீச்வரி (வர்மமா)

அனுபல்லவி

கர்மம் விலக்கும் நிர்மலசிவ-காரணி என்னை கார்க்க இன்னமும் (வர்மமா)

சரணம் 1

அஞ்சுவயது முதலாயுன து—கஞ்சமலர்ப்பதந்தனை யான்
தஞ்சமென்றே யஞ்சித் துதிக்கும்—நெஞ்சமறிந்தும்
கொஞ்சிடுஞ் சுகமொழியாயிந்த—வஞ்சகம் செய்வதென்னநியாயம் (வர்மமா)

சரணம் 2

செஞ்சடையினிற் பிஞ்சு மதியும்—நெஞ்சில் கொடுநஞ்சணிந்திடும்
செஞ்சொல் மதுரத் தமிழ் வாக்கருள்—ஐப்பயேசர்க்கு ராணிமானே
செஞ்சிலம்பொலி மிஞ்சியதாற்—கொஞ்சுமென்மொழி கேட்டிலேயோ
என்சொல்லுவேன் உன் சரித்திரம்—என் சொல்லைக் கேட்டருள் இன்னமும்
(வர்மமா)

சரணம் 3

மஞ்சடர் தென்னஞ்சோலையும்—கஞ்சமலர்த்தடவாவியும்
மஞ்சள் கதலி இஞ்சி மாத்துருஞ்சி பிலாக்கனியும்
ரஞ்சிதமா யோங்குமெங்க—ளஞ்சு நதிக்கரசாகிய
வஞ்சியுமாதாஸன் துதிக்கும்—ஸஞ்சீவி அபாஞ்சியின்னமும் (வர்மமா)

பல்லவி			
தபதரிஸ்ஸாஸ்நிதபதா வர் . . ம மா . . .	பாதநிபாதமமகரிம என் . மீ . தி . .ல்	பா,தபம மகரீஸா தர்ம . . ஸம் .வர்	; ரி மா,மபா தபம த்த னீ . ச் வரி
தபதரிஸா பதரிஸ்நித வர். . ம மா. . . .	பதநிதபமபா;தா என் . . . மீ தில்	பதநிபதமமகரீஸா தர் . ம . .ஸம்வர்	; ரீ மாமபா தபம த்த னீ . ச் வரி .
தபதரி ஸாஸ்ரி ஸ்நிதா வர் . . ம மா . . .	பதரிஸ்நிதபமகரிஸா என் . . . மீ . . தில்	ஸரிகஸரிஸஸரிஸநிதா தர் . ம . . ஸம் . .வர்	ரிஸரியபதரிஸ்நிதபம த்த.னீ. . . ச . . .ச்வரி
அனுபல்லவி			(வர்மமா)
பா,ம பா தாஸாஸா க ர் ம ம்விலக்கும்	தரிஸாஸாஸ்நிதபதா நி . ர் ம ல . நி . வ	ஸ்நிதரிஸ் ஸ்நிதாபா கா . . ரணி என்னை	ரிஸ்நிதப ரதபாதபம கா ர் .க்க இன்னமும் (வர்மமா)
சரணம் 1			
பா ; பாபா தாபா அஞ் சு வ ய து	மாமதபாமாமகரீ மு த . லாயுன.து	ஸா ரீ கா ஸா ரீ ; க ஞ் ச ம லர்	ஸாரீ மாமா மபா, ப்ப தம் தனை யான்
பாமாபா தாஸாஸா த ஞ் ச மெ ன்றே	ரீ ஸா ஸ்நிதா ரீஸா அ ஞ் சி த்துதிக்கும்	ஸாரீகாஸாஸ்ரீ , நெஞ்ச ம ரி	ரிஸ்நிதாமதாஸா, ந்தும் . . . .
பாதாஸாரீ ஸா ரீ கொஞ்சிடும் சு க	மகரீஸாஸ்நிதபதா மொழியா. . யிந்த	ஸ்நிதரிஸாஸ்ரிஸ்நிதா வஞ். சகம்செய். வ	மபாதபமரிஸ்நிதபம தென்ன. . ந்யா .ய ம் .
(2, 3-வது	சரணங்களை முதல்	சரணத்தைப்போல்	பாடவும்) (வர்மமா)

27. "அறிவுடையோர்" [கோபாலகிருஷ்ணபாரதி

16. சக்ரவாக ராகம்—ஜம்ப தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதநிஸா / அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

அறிவுடையோர் பணிந்தேத்தும் தில்லை
அம்பல வாணனே எனை ஆளாய் (அறி)

அனுபல்லவி

மறைமுடி யுந்தேடி யறியா முதலே
மாணிக்க வாசகர் வாழ்த்துகண் ணுதலே (அறி)

சரணம்

கனவிலும் நினைவிலும் விஷயாதி ஸம்ஸாரக்
கடலில் அழுந்தினேன் கரையேற வழிகாணேன்
மனமிரங்கி யருள் செய்திட வேணும்
மாயன் கோபாலகிருஷ்ணன் வணங்கும் மலர்ப்பாதனே
உனைமறந் திடப்போமோ உன்னடியார்களின்
உண்மையை இன்னமும் உணராமற் கெடலாமோ
மனைவி மக்கள் தனதானியம் என்றிந்த
மாயவலைக் குட்சிக்கி மயங்கினேன் தயங்கினேன் (அறி)

। 7	○	○
பல்லவி		
காமாபாதா பதநித தநீ, நீ தா பா ; ; மா அ றி வு டையோ . . ர் பணி ந்தேத்தும்	ம க ரீ தில் .	ரீ ஸா ; ; லை .
ஸநிதா நீஸா ஸாரீ கா மா பதநீ தநி ஸ்ா ; ; அம் . ப ல வா ணனே எ . னை . . .	நி த நீ ஆ . .	ஸ்நி ரிஸ் நித பம ளா . . . . . ய்
2 காமா பாதா நிஸ் ரீஸ்ா ; நீதா பத நிதத பபம அறி வுடையோ . . ர் பணிந்தே . . த்தும் . .	ம ப ம க தில் . .	ரீ ஸா ; ; லை . . .
ஸரி ஸநி தா நீ ஸா ரீ கா மா பத நீ தநி ஸ்ரிக்ரிஸ்ா அம் . . ப ல் வ ாணனேஎ . . னை	ஸ் நி ரி ஸ் ஆ . . .	நித தஸ் நித பம . . ளா . . ய் .
3 கமபதநீஸ்ாதநிஸ்ாரிஸ்நிதபாபாமாபதநிஸ்நிதபம அ.றி .வுடையோ. . . ர் . .பணிந்தே.த்.து ம் . .	ம க ரீ தி ல் .	மக பம கரி ஸா லை. . . . . .
மகரிஸஸநிதநிஸரிகமபதநிஸ்ரிரிஸ்நிதநி ஸ்ரிக்ரிஸ்ா அம் . . ப ல். வா . . .ண. . .னே. . எ. . .னை . .	தநி தநி ஸ்ா ஆ. . . .	நிஸ் ரிஸ் நித பம கம . . . . ளா . ய் (அறி)

। 7	O	O
அனுபல்லவி		
பா மா பா தா நீ ; ஸ்ா ; நிஸ் ரிஸ் ரீ ; ஸ்நி தநி	ஸ்ா ரீ	க்ம் க்ரி ஸ்ா ;
ம றை மு டி யு ங் . தே . . . டி ய . றி .	யா	மு . த . லே
நிதபமகமப தநீ ; ஸ்ா ; நிஸ்ரி ஸ்ரீ ; ஸ்நி தநி	ஸ்ா ரீ	ஸ்ம் க்ரி ஸ்ா ;
ம றை .மு.டி.யுங் . தே . . டி ய . றி .	யா .	மு . த . லே
ரிஸ்நித பதநீ தநி ஸ்ா ஸ்ரீ, ஸ்நி நிதபமகமகரிஸா	ஸ ரி க ம	பத நிஸ் நித பா
ம . றை.மு.டி . . , யுங் தே . . . டி . . . ய . றி	யா . .	மு . த . லே . .
; க மா பமா பா; தாநீ ஸ்ாரீ க்ம்ப்ம்க்ரிஸ்ா	ஸ் நி ரி ஸ்	நி த நிஸ் நித பம
ம ா ணிக்கவா ச . க ர் வா . . .ழ்த்து	கண் . .	ணு . த . லே . . .
சரணம்		(அறி)
காமா பாதா நிஸ்நித பாமா மகபமகாரீஸா ;	; க ம	பா மா ம பா,
க ன விலும் நி.னை. விலும் வி.ஷ.யாதி	ஸம்	ஸ ா ர க்
நிதபமகாரீ ஸநிதநி ஸா.ஸா மகரீ பமகமமகரீ	ம க ம ா	ப த நி த பா ;
க . ட .லில மூ . . ங் தினேய் க.ரையே ...ற . .	வ . ழி	க ா . .ணே ன்
மகபமகரி கமபாபா பமபத நிஸ்நி தநீஸா நிஸ்ரீ	ஸ் ா ;	ரி ஸ் நி த நீ ஸ்ா
ம.ன.மி ரங் , இ ய . ருள்செய். . திடவே . .	ணு ம்	. ம ா . . யன் கோ
ஸ்ா; ஸ்ாநி ஸ்நித பா மகமா பதஸ்நீதபா; மகமா	ப ம க ம	க ரி ஸ நி ஸா;
பா ல க்ருஷ்.ணன் வ.ண ங்கும்... . ம லர்	பா . .	. . த. னே
தநிஸ்ாரிஸ் நிதபா பமநிதபமகரிஸா; ஸரிகமபமபா	த நி ஸ்ா ரி ஸ்	நி த நீ ஸ்ா ஸ்ா
உ. னை . , ம . றந்தி.டப்போ. . . மோ உன். . ன . டி	யா . .	. . ர் களின்
ஸ்நிரிஸ்நீ தா நிஸ்நிதபாபா காமா பதபதநிதபாமா	ம க ரி ஸ	; ஸ ரி க ம ப த
உண் .மையை இன். னமும் . உண ரா . . ..மற்கெ	ட . ல ா	. மோ . . . . .
நீதநிஸா நிஸ்ரிஸ் ரீ ஸ்ாஸ்ா ஸ்நிக்ரிஸ்ாஸ்ா ஸ்நிநித	த நி ஸ்ா	; நி ஸ் ரி ஸ் ரீ
மனே. வி ம க் . கள். த ன தா . . ணி யம் என் . .	றி ங் த	ம ா . . ய ,
ம்ப்ம்க்ரிஸ்ா ;ஸ்ாரிஸ்நித நீபாதா ஸ்நிரிஸ்நி தா பா	; க ம	ப த நி த ப ம க ம
வ . லை். . க் கு . . ட . . சிக் கி ம . ய . ங் கினே	ன் த .	ய . ங் கி. னே . ன்
		(அறி)

பதம்] ## 28. " வேலவரே உம்மை " [கனம் கிருஷ்ணையர்

20. பைரவி ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் / அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ }

(முருகக் கடவுள்பேரில் இயற்றியது)

பல்லவி

வேலவரே உமைத்தேடி ஒருமடந்தை—விடியுமளவுங்
காத்திருக்கிற வகைஎன்ன (வேல)

அனுபல்லவி

வாலிபமும் சேல்விழியும் வில்லுப்புருவமும்
வடிவில் இடையும் பதிவதனமும்
மேலுமவள் மேனிபசும் பொன்னிறமே
மின்னற்கொடியோ அன்னநடையாள் ஒயிலாகவே (வேல)

சரணம் 1

விதம்விதமாகப் பச்சிளங்கொங்கை மீதினிலே
வேணபணி தரித்தவள் பல்வரிசையும்
கதலித் தொடையும் அதரக் கனியும் சொருக்கழகும்
கருத்தை உருக்கக் கலகலென நடையில் வந்து (வேல)

சரணம் 2

சித்திரப்பொற் பல்கணி வாசலிலே வந்துநின்று
தயங்கி மதிமயங்கி திகைத்து தவிக்கிறாள்
குத்திரம் குடிலமென்றும் தல்தலையில் எழுத்தென்றும்
குழறிக்குழறி உருகிறாள் மிகவாடி (வேல)

சரணம் 3

கண்களுக்கு கலநீரை முத்துமுத்தா யுகுக்கிறாள்
கையை நெரித்து தலைகுனித்து நிற்கிறாள்
பெண்களுக்கு உங்கள் திருவுளம் இரங்காதோ
பேசிமருவி முன்போலவே சேர (வேல)

I₄	O	O
பல்லவி		
நீ, ஸ் . ரி ஸ் நி ஸ் ரீ ; ரி ஸா ஸ் நி த நிஸ்	நிக் ரிஸ் நித பா	பாதநிபாதமமபதநி
வே ல வ ரே உ மைதே . . டி . யொரு மடந்தை	வி டி யு ம ள வு ங்கா	த் தி ரு க் கி ற . வகை என்ன
த நிஸ்ரிகாரீ ஸ்ஸ் நிஸ் ஷை	ஷை	ஷை
வே . . . . ல வ ரே உமை தே. டி யொருமடந்தை	வி டி யும ள வு ங்கா	த் தி ரு க் கி ற . வகை என்ன (வே)

।₄	○	○
அனுபல்லவி		
ப த நி த ப ப த ப ம ப த நீ த நீ ஸ்ஸ்	நி த நி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ்	, ஸ் நி த ப த நீ,
வாலிப .மும்சேல்விழியும்வில்லுப் புருவமும்	வடி வில் இடையும்ம தி	வ . த னமு ம்
நீ த நி ஸ் ரி க் ரி ரி ம் க் ரி ஸ்நி தா நீஸா	ஸ்நிதாரிஸ் ஸ்நிதாபப	நி த ப ப ம ப த நீ த
மேலுமவள்மே னிபசும்பொன் னி . ற . மே	மி ன்.னற்கொடியோ அன்ன	ந டையாள் ஒ யி லா க வே .
சரணம் 1		(வே)
ப த நி த ப ப தபமகத ப பமகாரீஸா	க க ரி க ம ப த ப	ப த ப ம பா ;
வி தம்வித மாக் பச் .சிளகொங்கை மீ . தி னிலே	வேண பணி ந ரி த்தவள்	பல் வ ரி சை யும்
மபதநி ஸ் ஸ் ரி ஸ் ரிஸ்க் ரி ஸ் நிதநிஸ்	த க் ரி ஸ் நி த ப ப	ரீஸ்ரிஸ்நிதப த ம ப த
க தலி த்தொடையுமதரக்கனியும்சொருக்கமுகும்	க ரு த் தை யுருக்குக்கல	கலெ. ன . ந .டையில்வந்து
(1-வது சரணத்தைப்போல்	மற்ற சரணங்களைப்	பாடவும்) (வே)

29. "பராமுகமேனையா" [பாபநாசம் சிவன்

22. கரஹரப்ரிய ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதநிஸ | அவ: ஸநிதபமகரிஸ }

பல்லவி

பராமுகமேனையா அடிமையிடம் (பராமுக)

அனுபல்லவி

அராவணை துயிலும் முராரி பணிகிரி
புராரியே அருள்தராமல் இன்னும் (பராமுக)

சரணம்

தாரணியிற் பிறவா வரமருளுங் காரணவிராட் புருஷனது மூலா
தாரக்ஷேத்ரமெனுந்திருவா ரூரனே ராமதாஸன் பணிஹரனே (பராமுக)

।₄	O	O
பல்லவி		
ப த நி தப மக மக பம மக ப ரா மு . க . மே . . . னே .	க ரீ ரி யா . அ	க ம ப ப டிமை யி டம்
ப த ப த நீ த ப மக மக பம மக ப . . ரா மு . க . மே . . . னே .	ரீ , ரி யா அ	க ம பா ப ம் டிமை யி . டம் .
பதநிஸ்ா, தநீதப மகரிக மாபம மக ப . . . ராமு . க மே . . . . னே .	க ரீ ம க யா அ .	ரி ஸ ரி க ம ப த நி டி . மை . யி . டம் . .
பாதநி ஸ்ாரிஸ் நிதபம மக மாபம மக ப . ரா . . . மு . க . மே . . . னே .	ரீ , ஸ நி யா அ .	ஸா ;
அனுபல்லவி		
ப த நி த நி ஸ் ஸ் ஸ் அ ரா வ ணை து யி லும்	ஸ்ா ஸ் நி நிக்ரீ மு ரா . . ரி	ஸ் ஸ் ஸ் க் ரி ஸ் ப ணி தி . ரு .
ஸ் நி த நி ப த த நி ஸ் ஸ் ஸ் அ . ரா . வ ணை து யி லும்	ஸ்ா ஸ் நி நி க் ரீ மு ரா . . ரி	க் ம் க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் ப . ணி . தி . ரு .
நிரிஸ் ஸ்நி நித ஷை அ . . ரா . . வ ணை . து யி லும்	ஷை மு ரா . . ரி	ஷை ப . ணி . தி . ரி .
த நி நீ ரி ஸ் ஸ் நி நி த பா த ப ப த பு . ரா . . . ரி . யே அ . ருள்	நி ஸ் நி ரீ த ப ம க த . . ரா . மல்	ம க ரி க ம பா ம இன் . . னும் . (பராமுக)
சரணம்		
தா, நி தா பா , ப த ப தா ர ணி யிற் பி ற .	ஸ் நி ரி ஸ் நி த த ப வா . . வ . ரம்	ப ம ம க க ரி ஸ ரி ம . ரு . ளு ம்
க ம பா , ம கா ப ம கா, ரி ரி நி கா ர ண வி . ராட் . பு .	ஸ க ரி க ரு ஷ ன து	ம க மா மூ . லா
; பா, தா, நீ, ஸ் ஸ் நி த நி தா ர க்ஷே த் ர . மெ .	ஸ்ா ; லும்	, த நீ த ப ம மூ . லா .
ப த நீ தா த நி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா ர . க்ஷே . . த் ர மெ . .	நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ா; லும்	, ஸ் நீ தா , தி ரு வா
ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த த பா த பா தா ரு . . . ர . . னே . . ரா . ம .	த ஸ் நி நி த ப ம க தா . ஸன் . ப .	ரீ க ம பா ப ம ணிஹ . ர னே . (பராமுக)

30. " இனி ஒருகணம் " [பாபநாசம் சிவன்

22. ஸ்ரீரஞ்ஜனி ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸரிகமதநிஸ் அவ. ஸ்நிதமகரிஸ

பல்லவி

இனி ஒருகணம் உனை மறவேன் யதுகுலதிலகா நான் (இனி)

அனுபல்லவி

தனிப் பெருமைகொள் நீலமேக ஸ்யாமளனே
தாமரஸ தளாக்ஷனே நான் (இனி)

சரணம்

வறுமையும் பிணியும் மலிந்துமக்கள்—மனை ஸம்ஸாரபந்தம் உறினுமன்றி
மறுமையில் கொடும் நரகமுறினும்—வான்பெறினும் ஆபத்பாந்தவனே நான் (இனி)

பல்லவி			
ஸ்ாஸ்ா நீதா மா மா இ னி ஒ ரு கணம்	மக ரி க மாமக மா; உ னை . ம ற.வேன்	; க மா த தா தா தா ய து கு ல தி ல	நி த நீ ; ; த ம த நி க ா . நா . . ன்
ஸ்ாஸ்ா நீதா மா மா இ னி ஒ ரு கணம்	மததம மகரிக மா; உ..னை. ம . ற .வேன்	; க மா த தா தா தா ய து கு ல தி ல	மதமதநிதநீ;தமதநி கா . . . . . நா .ன்
ஷை ஷை	ஷை ஷை	; நிதம த நீஸ்ாஸ்ாநி யது . குல தி ல .	ஸ்ா ; ; ஸ் நிதமத நி கா நா . . .ன்
ஸ்ாஸ்ாரிஸ்நீநிஸ்நிநிதமா இ னி . . ஒரு . . கணம்	மநிதம மகரிக் மா; உ..னை. ம . ற .வேன்	; க மா த நீ ஸ்ா ஸ்ா ய து கு ல தி ல	நிஸ்ரீக்ரிஸ்ாஸ்நிதம த நி கா . . . . நா . . .ன்
க்ரிஸ்நிரிஸ்நிதஸ்நி த ம இ:னி.ஒ.ரு . க .ணம்	மததம மகரிக மா; உ னை. ம . ற .வேன்	; க மா த நீ ஸ்ா ஸ்ா ய து கு ல தி ல	ரிக்ம்க்ரிஸ ஸ்நித ம த நி கா . . . . நா . . .ன் (இனி)
அனுபல்லவி			
; நிதா நிஸ்ாஸ்ாஸ்ா தனிப்பெருமைகொள்	ஸ்ா; ஸ்ா; ஸ்ாக்ரிரிஸ்	ஷை தனிப்பெருமைகொள்	ஸ்ாநீக்ா ரீக்ரி ரீ ஸ்ா நீ . ல மே. . . க
ரி க் ரி ம்ா க் ரீ ஸ்ா; ஸ்யா . . மளனே	ஸ்நிக்ரிஸ்நிதம கம த நி தாமரஸதளாக்ஷ னேநான்	(இனி)	

சரணம்			
; க மா த தாதாதா	தா தா தா நீ தா நீ	தநீ ரீ ஸ்ஸ்நிதமாமா	ம க ரீ கா மா; மா
வ றுமையும்பி ணி	யும் மலிந்தும க்கள்	மனைஸம்ஸா ர பந்தம்	உ . றி னு மன்றி
(கீழே யிருக்கும்	ஸாஹித்யத்தை	அனுபல்லவிபோல்	பாடவும்)
;ம றுமையில்கொடும்	ந ர க மு றி னு ம்	வா ன் பெ றி னு ம்	ஆபத்பாந்தவனேநான் (இனி)

31. "தத்வமறியதரமா"

[பாபநாசம் சிவன்

22. ரீதிகௌளை ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸககமமநிநிஸா அவ: ஸ்நிதமகமபமகரிஸா

பல்லவி

தத்வமறியத்தரமா மூலாதாரகணபதே ஸுரபதே உனது (த)

அனுபல்லவி

ஸத்வகுணமும் ஜீவதயையும் ஞானமும் சற்றுமில்லாத கிராதனுக் குனது(த)

சரணம்

மதுர பரிபூர்ண மோதகரனே—மஹாவிக்னவன குடாரவரனே
நிதியொன்பதும் அன்பர்க்கருள் பரனே—நிகில சராசர பீஜாங்குரனே
மதி சேகரன் மகனே ஸுமுகனே—மதவாரணமுகனே.
ச்ருதிமுடிவுணர்வரு சித்பரனே—குஹஸோதரனே ராமதாஸனுக் குனது(த)

|₄	O	O
பல்லவி		
பா மா, பமகரீஸ ஸநிபா	நி நி ஸா ;	; ம க மா
தத் வ . ம . றிய த்த . ர	ம் ா . .	நி ன் .
பா, காமபம ஷை	ஷை	ஷை
த த் . வ . . மறியத்த . ர	மா . .	நின் .
மா, நிததம ஷை	ஷை	ஷை
த த் . வ . . மறியத்த . ர	மா . .	நின் .

| .	O	O
த நி த ம த ம ஷை த . த் வ . . ம றி ய த் த . ர	ஷை மா . .	ஸா ஸா மூ லா
ஸா நிஸ ஸ க க மா தா ர க ண . ப தே	, க மா ப மா . ஸா ர ப தே	, க ரி க ம உ . ன து
பா, த நி தா ம ஷை த . . . த் வ ம றி ய த் த ர	ஷை மா . .	நி ஸ ம க க ரி ரி நி மூ . லா . .
ஸா நி ஸ ஸ க க மா தா ர க ண. ப தே	; க மா ப மா ஸா ர ப தே	க ம க ரி க மா . உ . ன . து
ஷை தா ர க ண ப தே	மா , த த நி த ம ஸா ர . . ப .	ம க ரீ க ம தே . உ ன து
ஷை தா ர க ண ப தே	மா , நி நி ஸ்ா நி த ஸா . ர ப . .	ம ப ம க ரி க ம தே . . உ . . ன து (த)

அனுபல்லவி

நி த ம க க ம மா நி த ஸத்வ . கு ணமும் ஜீ . .	மா , நி நி ஸ்ஸ வ . தயையும்	நி த ஸ் நி நி த ம த ஞா . . ன . மும்
ஷை ஷை	ஷை ஷை	ஸ் நி நி க் ரி ஸ் ஞா . . . னமும்
நி ஸ் நி த மா க க ச ற் று மில் லா த கி	கா ம பா , மா ரா . த னு	, க ரி க ம க் கு ன து
ஷை ஷை	ஷை ஷை	நி ஸ் ம் க் க் ஸ் ஸ் நி ஞா . . ன . மு ம் .
நி நி ஸ் ரி ஸ்ா நி த ஸ் நி நி தா ம ம க ச . . . . ற் று மி ல் லா . த கி	ம க ம ப த ப ம க ரா . த . . னு .	ப ம க ரி க ம . க் கு . ன து
ஸ் நி த ம நி த ம க க ச . . . . ற் று . மி . ல்லா . . த . கி	ஷை ரா . த . . னு ;	ஷை . . க் கு ன து (த)

।4	O	O
சரணம்		
,மமாமமகமா ம மதுரபரிபூர்ண	மக மநி தம மோ . . . தக	மகரீ ஸா க . ர னே
ஸநிஸகாரி கமபாமகமக கரிரீ ம . ஹா . வி . . க்ன . வ . ன . .	கமா பா, பம கு . டா ர .	கரி ஸா வர னே
;நிஸா நீ, நி த நிதநீ நிதியொன்பது மன் .	தாநிஸ்நிஸ்ஸ்நிதம ப . . . ர்க்க . ருள்	பமப மகரீ பர . னே . .
கமபமமகரீகம நிகிலசரா . சர	பா மகபம பீ ஜா . ங்	கரி ஸா குர னே
ஷை ஷை	பாதப மாபம பீ . . ஜா . ங்	ஷை குர னே
,நிதா மா, கரீ ககா ம தி சே கரன்மக	மா , ஸ னே ஸ—	கரி கா முக னே
,மநீ நிதமா, நிநீஸ்நீ மத வா . ரணமுக	ஸ்ா ; னே	தநிஸ்நிநிதமத . . . .
,ஸ்ஸ்ாநிஸ்ாக்க்க்க் ச்ருதி முடி வுணர்வரு	, ம்ா , க்ரீ . சித்பர	ஸ்ா நி த நீ னே கு . ஹ
ஸ்ா நித மா மகாம ப ஸோதர னே ரா . ம	, மா மா, ப தா ஸ . .	மமரீ கம னுக்கு னது
, ஸ் ஸ்ா க்ரி ரிநி ஷை ச்ருதி மு . டி . வுணர்வரு	, க்க்ம்ப்ாம்க்ரீ சி . . . த்பர	ஸ் நிரிஸ் நிதநீ னே . . . கு . ஹ
ஸ்நிஸ்ரிஸ்நிதா மா; மக மப ஸோ . . த . ர னே . ரா ம .	, பாதப மமாபம தா . . ஸ . .	மகரீ கம னுக்கு னது (த)

32. "என்றைக்கு சிவக்ருபை" [நீலகண்ட சிவன்

22. முகாரி ராகம்—சாபு தாளம் { ஆ : ஸரிமபதஸ்ா / அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

என்றைக்கு சிவக்ருபை வருமோ ஏழை-என் மனசஞ்சலம் ஆறுமோ (என்)

அனுபல்லவி

கன்று குரலைக்கேட்டு கனிந்துவரும் பசுபோல் ஒன்றுக்கும் அஞ்சாத உள்ளத் துயரம் நீங்கி (என்)

சரணம்

உண்டான போதுவெகு உறமுறையோர்கள் வந்து கொண்டாடி
தொண்டாடிக கொள்வார் தனம் குறைந்தால் கண்டாலும் பேசார்
இந்த கைத்தவமான பொல்லாச் சண்டாள உலகத்தைத் தள்ளி சற்கதிசெல்ல(எ)

பல்லவி			
, ரீ மா ம ா என் றைக்கு	பமா பா நிததா சிவ க்ரு பை. .	, நி த ஸ்ா , வ ரு மோ	ரிஸ்ாநி தாபா . . . ஏழை
, ரீ ம பாபநிதம என் ம . . . ன	பமாபதபாதபமகரீ ச ஞ் . . . . ச..லம்	கஸ ரி ம ப ா ; . . ஆறு மோ	பமமகரீ ஸரிகரிரிகாஸ . . . . (என்)
அனுபல்லவி			
, ப த ஸ்ா , ஸ் க ன் று க் கு	ரி ரீ ரி க் க் ரி ரீ ரஜிலகே . ட்டு . .	, ஸ் ரி ஸ்ரிக்ாரிஸ் கனி ந்து . . வ	ஸ்ஸ்ா ஸ் ா ஸ் ரீ ஸ் ரும் ப சு போல்
நித தா ஸ் ா ஸ்ா . . ஒன் றுக்கும்	ஸ்நிரிஸ்ாநி தாபா அ ஞ் . . சா த	, ரிம பா ப நி த ப உள்ளா . த் து	மபமகரிஸ ஸரிகரிபமகரி ய. . ரம். நீ. . . ங் . .
ஸ ஙி (என்)			
சரணம்			
, பா பா , ப உண் டா ன	மபமகரீ ஸாஸா போ . து. வெ கு	, ரி ரி மா ம ா உறை மு றை ற	பதநிதா , பாபா யோர்கள் வந்து
, நி த நி த நீ கொண் டா டி	நீ , நி த த ப தொண்டாடி	; த ப ா , ப கொள் வா ர் த	பா ம ப த ம ப னம் குறைந்தால்
, ப த ஸ்ா ரி ரி க ண் டா.லும்	ரி ரீ ரி க் க் ரி ரீ பேசாரிந்த . .	, ஸ் ரி ஸ் ரி க் ா ரீ கை . த் த . வ	ஸ்ஸ்ா ஸ்ாரீ ஸ்ரீஸ் மான பொல்ா.
நித நித ஸ்ா ஸ்ா ச் சண் டா ள	நிதரிஸ்ாநி நிததப வு . ல . . க த்தை	, ரிம பாபநிதப தள். ளி . . சற்	மாபம கரி, ஸரிகரிபமகரி க . .தி . செல். . . . .
ஸ ல (என்)			

33. "எக்காலத்திலும் மறவேனே" [ராமஸ்வாமி சிவன்

28 நாடகுரஞ்ஜிராகம்—ரூபகதாளம் { ஆ: ஸரிகமதநிஸா அவ: ஸ்நிதமகரிஸா

பல்லவி

எக்காலத்திலும் மறவேனே—இனி நானே (எ)

அனுபல்லவி

மைக்காலனை யக்காலத்தில் மடியவுதைத்த அடிமலரினை (எ)

சரணம் 1.

விடையின் கொன்றைத் தொடையையும்—மதிச்சடையையும்—மழுப்படையையுந்
தோலுடையையு மணியிடையையும் விழிக்—கடையையும் நலமடையவே நான் (எ)

சரணம் 2.

புரத்தையு மதனுரத்தையுஞ் சுட்டதரத்தையுமைந்து சிரத்தையுந்தச
கரத்தையுஞ் செய்யும் வரத்தையும் பஞ்சாக்ஷரத்தையுஞ் சிதம்பரத்தையும்நான் (எ)

சரணம் 3.

ஈசனைப்பிரகாசனைக் குகதாசனைக்கார்க்கும் நேசனையன்பர்
பூசனைசெய் விச்வாசனைத் தில்லைவாஸனை நடராஜனை நான் (எ)

பல்லவி			
; ஸா ஸரிகா மா ;	மகஸா ஸநிதா தாநீ,	ஸநிதநிஸா; ஸநிஸா	ரிகமா ; ம கஸஸநி
எ க் கா . ல	த்தி.லும்ம. . ற .	வே. . னே இ னி	நா . .னே . . . .
; ஸா ரீ கா மா ;	தநிதமகமகஸ ஸரிஸநி	த நிஸநிஸா; ; நிஸ	ரீகமகாமரி ரி கஸரிஸா
. எக் க் ா ல த்	தி.லும் ம . . ற . . .	வே . . . னே இனி	நா.. . . .னே. . . .
ஸ நி			
(எ)			
அனுபல்லவி			
; ஸா ஸா நீ நிததநி	பாநித நீ; ஸ்ஸா ஸா	ஸா ; ; ; ; ;	நி ரி ஸ்ரிநிஸ்நிதமதமக
மைக் கா . ல . னை	. ய க் கா லத்தில்	(ரீ)	. . . .
ஸரிஸாஸாநிதா தா ஸ் நி	தமநித நீ;ஸா ஸா	நி ஸ் ரி க் ம் ர ம் க் ஸ் ா ஸ் ா	நிஸ்நிதமதமகஸக கஸ
மைக்கா.ல னை . .	. . ய க் கா லத்தில்	ம . டி . ய வுதை.த்த	அ டி . ம . ல. ரி னை..

ஸ நி (எ)			
சரணம் 1			
; ரிக மாகா மாகா	ஸாஸரிரிஸஸநி ஸநிதப	தாநீஸாஸநி ஸ நி த ம	தா நீ ஸாநீ ஸா ;
விடையையும் கொன்றைத்	தொடையையும் ம . தி .	ச்சடையையும்ப.மூ.	ப்படையும் தோ
ஸாஸாஸாஸாநிதநிப	தா நீஸ்ா ஸ்ாஸ்ாஸ்ா	நிஸ் ரிக்மாக்ஸ்ஸ்ாஸ்ா	நி ஸ் நி தமாமகமகஸா
லுடையையும: ணி .	யிடையையும் வி ழி	க்க.ஊடையையும்ந ல	ம . டை. யவே. . நா
ஸ நி . ன் (எ) முதல்	சரணத்தைப் போல்	2, 3, சரணங்களைப்	பாடவும்

34. "நடனம்செய்யும் பாதனூர்" [ராமஸ்வாமி சிவன்

28. கேதாரகௌள ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸரிமபநிஸ்ா / அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

நடனம் செய்யும் பாதனூர்—நம்மையாளும் நாதனூர் (நடனம்)

அனுபல்லவி

திடங்கொள் காளிமுன்பு—நின்று திமிதா தங்கிணதோ மென்று
செம்பொற்சதங்கை ஒலிக்க—தேவர்கணங்குதூ கலிக்க
அன்பர்கள் கை அரு சலிக்க—அன்னவரெண்ணம் பலிக்க (நடனம்)

சரணம் 1

சூழவேலை திகழும் நிலத்தில்—தூயமூவாயிரவர் நலத்தில்
வாழ விளங்கும் தில்லை ஸ்தலத்தில்—மன்னும்பெருமை பொன்னம்பலத்தில்
மாலுயர் மத்தளம் கொட்ட—மலர்வீதி தாளந்தட்ட
சால மகிழ்ந்துமைகிட்டத்—தாரணியோர் கெதியெட்ட (நடனம்)

சரணம் 2

வெய்ய பிறவி வன்மை கருக—மெய்யம்மையாள நன்மைபெருக
துய்ய ஆனந்த அமுதைப் பருக—துலங்குமுனிவருள்ள முருக
துதித்தின்பவாரி குளிக்க—தும்பங்களோடி யொளிக்க
முதுமறையாவுங் களிக்க—முயலகன் முதுகு நெளிக்க (நடனம்)

சரணம் 3

கண்ணிலானந்த வெள்ளம் பொழிய—கருத்திலிருக்குங் கள்ளம் ஒழிய
எண்ணிலன்பு பெருகி வழிய—இசைத்துதி குகதாஸன் மொழிய
யாவரும் வசிவெனத் தொனிக்க—எவ்வுலகங்களும் இனிக்க
மேவுகாளி தலை குனிக்க—விளங்கிடுமின்பம் ஜனிக்க (நடனம்)

பல்லவி			
நீஸா ரீ ஸநிநிதபா	ஸநிஸா ஸநி ஸா;;	ரீமா பாஸ்நிதாபா	பா; நிததப பமகரி
நடனம் செய் . .யும்	பா . த . ஞ; ர்	நம் மையா . ளும்	நா த .ஞ. . . . ர்
ஸநிஸாரீஸநிநிதபா	நி ஸ ரீ ஸா ஸ்ரீ, ;	ஸா; ; ; ; ;	; ; ; ; ; ;
நடனம் செய். . யும்	பா த ஞர்	. . . . .	. . . . . .
அனுபல்லவி			
பாபாபா மகரிமபா	பாஸ்நிதப பாஸ்நிஸா	த ப மா பா ஸா நீ தா	த பமகரீரிமபநிஸா
திடங்கொள்கா..வி	மூன்.பு . நின் . று	தி யிதா த திங் கிண	தோ.. . .மென் று
ஸ்நிஸா ரீ ; ; ரீ	ரிப்ம்க் ரீ ம்க்க்ரிஸா	நிஸ்ரீஸ்நிதப பாபா	பாமாபாபாஸ்நிஸா
செம். பொற்ச	தங். .கை ஒ .லிக் க	தே. . வர்கணங் கு	தா . க வி . க் க
ம்க்ரி ஸாஸ்நி நித பா	ஸ்நிநிதபா த ப ம க ரீ	ரீமாபாஸ்நி நிதபா	பஸ்நிதபாதப மகரிஸ
அன். . பர்கள் . . கை	அருரு . ச வி . . க் க	அன்னவ . ரெ . ண்	ணம். . ப.லி . க்க. (நடனம்)
சரணம் 3			
ரீ ரீ ரீ; ரீ ரீ	ரீ மககரி ரீ கரிஸா	நீஸா ரிஸநி நிதபா	பா ஸ நி ஸா ரீ ரீ ரீ
கண்ணி லா ன ந்த	வெள்.ளம்பொழி.ய	க ருத்திலி . ருக்கும்	க ள் . ளமொழிய
ரீமா பா பா நீ ஸா	ஸ் நிதாபாதபமகரீ	ரீ ரி ப மாகாரீ ரீ	ரிபமககரிரிமகரிஸா
எண்ணி அ ன் பு	பெ . ரு கி வ .ழி .ய	இசை . து திருஹ	தா. ஸன்மொ..ழிய
பா மா கா ரீ மா பா	பா நீ ; ஸாஸாஸா	பா நீ ஸா ரீ ரீ ரீ	ரீம்க் க்ரி ம்க்க்ரிஸா
யா வ ரு ம் வ சி	வெனத்தொனி க்க	எ வ் வு ல க ங்க	ளும்.இ . னி. .க் க
ஸ்நிஸாரீஸ்நிநிதபா	ஸ்நிதப பாபநீ,ஸா	ரீஸாஸ்நிதாபஸ்நித	பததபமகரிபமகரிஸ
மே. . வு கா . . ளி	த .லை . குனிக் க .	விளங்கி. டு மின் . .	பம் . .ஐ.னி.. . க்க. (நடனம்)

(3-வது சரணத்தைப்போல் 1, 2 சரணங்களைப் பாடவும்)

35. "திருவடி சரணம்" [கோபாலக்ருஷ்ண பாரதி

28 காம்போஜி ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதஸ்ர அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

திருவடி சரணமென்றிங்குநான் நம்பிவந்தேன் தேவாதிதேவா நின் (திரு)

அனுபல்லவி

மறுபடியும் கருவடையுங் குழியிற்றள்ளி வருத்தப்படுத்தவேண்டாம் பொன்னம்பலவா நின் (திரு)

சரணம்

எடுத்தஜனனம் கணக்கெழுதத் தொலையாது-இரங்கிமகிழ்ந்து தேவரீர்வேணுமென் கொடுத்தமானிடஜன்மம் வீணுகிப் போகுதென்—குறைதீர்ந்த பாடுமில்லையே [று அடுத்துவந்த என்னை தள்ளலாகாது அர—கராவென்று சொன்னாலும்போதாதோ தடுத்து வந்தருள்ச்சமயம் கோபாலகிருஷ்ணன் ஸந்ததம் பணிந்து புகழ்ந்து போற்றும் நின் (திரு)

।4	O	O
பல்லவி		
ஸா ஸ ரி கா க ம கா ம க ரி ஸ ஸா தி ரு . வ டி . ச ர . . ணமென்	ஸா ஸா, ஸ ா, றி ங் கு நான்	ஸா ஸ நி பா ப த ந ம் . பி வ் ந்
ஸா ; ; ; ; ; ; ரீ தேன் . . . . .தே	ஸா ; ; ஸா வ ா தி	ஸா நி நி த ப த ா தே . வ் . . நின்
2) ஸாஸரி கமபதாப பமகா க ரி ஸா தி ரு . வ . டி . . ச . ர ண . மென்	ஸா , ம க ரி ஸா றி ங் கு . . நான்	; ஸ ரி ஸ நி ப த ந ம் பி . வ ந்
ஸா ; ; ; ; ; ; ஸா,த தேன் . . . . . . தே. .	த பா ; ம க வ ா தி .	ரி கா ம க ரி ஸா தே . வ . . நின்
3) ஸாஸரி கா கா ஸ ரி க ம ப த ரி ஸ் தி ரு . வ டி . ச . ர . ண .மென்	நி த ப ம க ரி ஸ ா றி ங் . கு . . நான்	; ஸ ரி கா ஸ ா ந ம் பி வ ந்
ஸ க ரீ, ; ; ; ; ; ம க தேன் தே.	ப த ஸ் ரி க் ம் க் ரி வ ா . . . . தி .	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ தே . . . வ . நின்
4) ஸரிகம பதரிஸ் நிததப ம க க ரி தி . ரு . வ . டி . . ச . ர . ண .மென்.	ஸா ஸரிகாமகரி ஸ று இங் கு . . நான்	; ஸ ா ப ா த ா ந ம் பி வ ந்
ஸா ; ; ; ; ; ; ; தே ன்	; ; ; ;	; ; ; ; . . . .

।₄	O	O
அனுபல்லவி		
1) ; ம கா ப தா ஸ்ா ஸ்நி ரீ ஸ் நி த ம று ப டி யும்	தா, ப ; ;	; ; ; ; . . . .
2) ; ம கா ப தா ஸ்ா ; ஸ்ா ரி க் ம று ப டி யு ம் க . ரு .	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி தா த பா, வ டை யு ம் கு . ழி . யில் த ள்	
3) தா ம கா ப தா ஸ்ா ; ஸ்ா ரி க் னி ம று ப டி யும் க ரு .	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ரி ஸ நி தா பா தாநித வ டை யும் கு . ழி . யில்தள் . . .	
4) ப த ம கா ப தா ஸ்ா ஸ்ா ரீ, ப் க், ம் னி . ம று ப டி யும் க ரு . . .	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி தா பா த ப வ டை யும் கு . ழி . யில் தள் . .	
தா ப தா ஸ் ஸ்ா ஸ் நி தா ப ம பா த நி னி வ ருத் த ப் ப டு த் தவே . ண் டா	த நி பா ப த த ப . ம் . பொன் னம்	ப ம கா க ரி ஸ நி ப . ல வா நின் (திருவடி)
சரணம்		
; த ஸ்ா நி தா தா தா தா தா எ டு த்த ஐ ன னம் க ணக்	நீ தா தா பா கெ ழு தத் தொ	தா தாரிஸ்நித தநீ, லை யா . . . . து .
; தஸ் நி த பா பா பா பா பா , ஸ் இ . ர . ங்கி ம கிழ் ந்து தே .	நி த பா பா, ம ப வா . ரீ ர் வே .	தாநிதபாதப மகமா . . . ணு . மென் று
த ப ம க மா க மா ப தா நி த நீ கொ . டு . த்த ம ா ணி ட ஜன்மம்	த மா பா, ப ா வீ . ணு கி ப்	பாதநிதஸ்நிதபாபா போ . . . . குதென்
; ப த த ரீ ஸ்ா நீ தா தா ; தா கு றை தீ . . ர் ந் த பா டு ம்	; த ப த நீ த இல்லையே . .	; த ஸ் நி த பா ; . . . .
; ம கா ப தா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா அ டுத் து வ ந் த என் னை	; ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தள் ள ல ா	பா, கா, ஸ் . க து
; ப தா ஸ் ஸ் ரீ , க்ா க்ா க்ா அ டுத் து வ ந் த என் னை	; ம்ா க்ா , தள் ள லா	க்ா ; ம் க் ா , க து . .
; க் ம்ா க் க்ா; ம் க் ரி ஸ் ரீ அ ரா ஹ ரா வெ ன் . று	ரீ ப் ம் . க ரி ஸ்ா சொ ன் லு . லும்	ஸ்நி பா தா, ஸ்ா போ . கா தோ
மா கா பா தா ; ஸ்ா ரீ க்ா த டு த்து வ ந் த ரு ள	ஸ்ா ரி க் ஸ்ா ஸ்ா ஸ ம . ய ம் கோ	ஸ்நிதாபா தா பா ல க்ருஷ் ணன்
தா , ம் க் ரி ஸ்ா; ஸ் ஸ் நி த மா ஸ ந் த . . த ம் ப ணி . ந் து	ஸ் நி நி த பா த ப பு க ழ் ந்து போ	ப ம க ரி க ரி ஸ நி . ற் றும் நின் . . (திருவடி)

36. "காலைத்தூக்கி" [மாரிமுத்தாப் பிள்ளை

28 யதுகுலகாம்போஜி ராகம்—ஆதி தாளம் {ஆ: ஸரிமபதஸ்ா {அவ: ஸ்நிதபமகரீஸா

பல்லவி

காலைத்தூக்கி நின்றாடும் தெய்வமே யென்னைக்
கைதூக்கி யாள் தெய்வமே (காலை)

அனுபல்லவி

வேலைத்தூக்கும் பிள்ளைதனைப் பெற்ற தெய்வமே
மின்னும் புகழ்சேர் தில்லைப் பொன்னம்பலத்தி லொரு (காலை)

சரணம் 1.

செங்கையில் மான்தூக்கி சிவந்த மழுவை தூக்கி
அங்கத்தில் ஒருபெண்ணை அனுதினந் தூக்கிக்
கங்கையைத் திங்களைக் கதித்த சடையில்தூக்கி
இங்கும் அங்குமாய் தேடி இருவர் கண்டறியாத (காலை)

சரணம் 2.

நந்தி மத்தளம் தூக்க நாரதர் யாழ்தூக்கத்
தொந்தமென்ற யன்தாளம் சுதியொடு தூக்கச்
சிந்தை மகிழ்ந்துவானோர் சென்னிமேல் கரந்தூக்க
முந்தும் வலியுடைய முயலகன் உனைதூக்கக் (காலை)

சரணம் 3.

கும்பம் அண்டத்தை தூக்கக் கொடுங்கை கும்பத்தைத்தூக்கப்
பைம்பொற் சுவர்கொடுங்கைப் பாரத்தை தூக்க
எம்பி பாரத்தை விராட்டி தயதாமரை தூக்கச்
செம்பொன் அம்பலத்திலே தெற்கு முகமாயொரு (காலை)

4	O	O
பல்லவி		
; ஸ ரி கா கா ; கா கா ம ப கா . லை த் தூ க் கி நி ன் .	ம கா ரீ க ம ா . . றா டும் தெய்	கா ம க ரி ரீ ரி வ மே . . என்னை
; ரி க ரி ஸ ஸ ஸ நி ஸா ரீ ; ஸ ரி கை . தூ . க் கி . யா ள் தெ ய் வ	ம ப த ஸ்ா , ; த ப ம க மே	ரீ ஸா ரி க ரீ ஸா . . . .
அனுபல்லவி		
; ம க பா தா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா வே . லை த் தூ க்கும் பி ள் ளை	; , த ஸ் நி த ர த னை பெ ற் ற	தா நி த பா ப ம ப தெ ய் . . வமே.

।₄	O	O
தா ப ப மா, ம க ம பா, ம ப த . . மின்னும் புகழ்சேர் தில்லை	;, ப த ஸ் த பா, ப்பொன்னம்ப	ம க ரீ ரீ ரி க ம க ல . த்திலொரு . . .
க ரி . . (காலை)		
சரணம் 1		
; ம க ரி ஸ ஸா ஸ நி ஸ ரீ, ரிபமாகா செங்கை . ய் யில் மான் தூ . க்கி	;, க ரி கா ம சி வந் த ம	கா ம க ரீ ஸா ஸா ழு வை . தூக்கி .
;, ரி க ரிஸஸா ஸபதா ஸநி ஸா, ரிகஸ அங்க . த் தி லொ ரு . பெண் . .	ரி . ஸ ரி ம மா ணை அ னு தி னந்	பா ம ப தா ப பா தூ . . . க் கி
; ம க பா தா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா க ங் கை யை த் தி ங்க ளை	; த ஸ்ா நி தா க தி த்த ச	தா நி தபா ப ம பா டையிற் . தூ . க்கி
தா ப ப மா, ம க ம பா, ம ப த . . . இங்கு மங்குமாய்த்தே டி	;, ப த ஸ் த பா, . . இருவர் க ண்	ம க ரீ ரீ ரி க ம க ட . றியா த . . .
ரி கா ரி (காலை) (மற்ற சரணங்களை 1-வது	சரணத்தைப்போல்	பாடவும்)

37. "இன்னும் பராமுகமேனோ" [துரைசாமி கவிராயர்

29. பேகட ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸகரிகமபதநிதபஸ்ா / அவ: ஸ்நிதபமாகரிஸ

பல்லவி

இன்னும் பராமுகமேனோ—இது உமக்கு நீதிதானோ (இ)

அனுபல்லவி

வன்னத்தோகை மயில்மேல்வளர்—வைய்யாபுரி வேல்முருகையா (இ)

சரணம்

மானின்றவள்ளி மகிழும் மணவாளா—மாதவர் ஸேவித பங்கஜமலர் தாளா
தேனேர் கடம்பணி தோளா—தீரா வீரா சூரஸம்ஹாரா (இ)

பல்லவி			
; ம க மா பா பா ; இன் னும் ப ரா	தாபா மபதா பா ; மு க மே. . ஞே	நீ நீ; தா தா பா இது உ மக் கு	பமதாபா பமகா மக நீ . . தி தா .ஞே.
2 மரி ஷை . . இன் னும்பரா	தபபம பதநீதாபா மு. க . மே..ஞே .	தபஸ்ாஸ்ரிஸ் நிதப இ. து உ . ம க்கு.	பதநீதபமதபம காபம நீ . . தி. தா . ஞே. .
3 மரி ஷை . . இன் னும்பரா	ஷை மு. க . மே..ஞே .	தபஸ்ா;ரிஸ்நிஸ்தப இது. உ .மக்கு .	ஷை நீ . . தி தா . .ஞே
4 மரி ஷை . . இன் னும்பரா	தாபா மபதப ஸ்ா; மு க மே. . . ஞே	ஸ்ாக்ரிக்ாக்ம் ரீஸ்ா இ து . . உ . மக்கு	ரிஸ்நிஸ்தப மதபமமக நீ . . .தி. தா . ஞே
5 மரி ஷை . . இன் னும்பரா	பாதப பதநீதநிபா மு கம்மே.ஞே.. .	; ; ; ; ; ;	; ; ; ; ; ; . . . . . .
அனுபல்லவி			
; கா மா பா தாபா வன் னத்தோ.கை	ஸ்நிதபஸா;ஸ்ாஸ்ா ம . யில்மேல்வளர்	ஷை வன் னத் தோ.கை	ஸ்ரிஸ்ரிஸ் நிதபஸ்ாஸ்ா ம . யில்மே. .ல் வ ளர்
3 ; ஷை வன் னத்தோ.கை	ஸ்ாக்ரிக்ாக்ம் ரீஸ்ா ம யில்மே.ல் வளர்	பரிரிஸ்ரிஸ்நிஸ்தாபா வை. ய்யா . . பு ரி	மபதபஸ்நிதபபமமக வே..ல்மு .ரு .கைய்யா
ம ரி . . (இ)			
சரணம்			
; தா பா; பாபம மா னி ன்ற . .	பமமதபாமதபாமக வ . .ள்ளி ம . கிழும்	மரிகமாபா,பதநீ . மணவா . . .	தா; பா ; ; ; ளா . . . .
; ம பா த பா ஸ்ா ம ா . த வர் ஸே	பதநீதபா, மகமரி வி. தப ங க .ஜ.	காமா தபமபகரீ, மலர் தா . . ளா	கமபத நீதபமரீ,ஸா . . . .
; மபதாபா ஸ்ாஸ்ா தே.ஞே ர் க ட ம்	ஸ்நிதப ஸ்நிரிஸ்ா; ப .ணி. தோ. ளா	2 தே ஞே ர் கடம்	ஸ்ரிஸ்நிதப ஸ்ா;ஸ்ா ப .ணி . . . தோ.ளா
3 ; ஷை தே.ஞே ர் க ட ம்	ஸ்ாக்ரிக்ா ம்ாப்ம் ரீஸ்ா பணி .தோ . . . ளா	நிரிஸ்ாரிஸ்நிதாபா தீ . ரா வீ . . ரா	மபாதபாஸ்நிதப பம சூ . ர . ஸ ம் . . ஹா
க ரி ர ா (இ)			

பதம்] **38. "திருவொற்றியூர் தியாகராஜன்"** [கனம் கிருஷ்ணய்யர்

29. அடாணா ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸரிமபநிஸா
அவ: ஸ்நிதாபமபகாமரிஸா

பல்லவி

திருவொற்றியூர் த்யாகராஜன் சித்விலாஸநாதனடி (திரு)

அனுபல்லவி

பருவத்திலே அவர் பாதமே பணிந்ததல்லால் ஒன்றறியேன்
உருவத்திலே அவரைக் கண்டபின் ஓகோ நான் என்ன செய்வேன்
(திரு)

சரணம்

பார்த்த கண்கள் பார்த்ததுபோல் பார்த்தவிடமெல்லாம் எனக்கு
தோற்றுதடி ஸகியே தோகையே ஒரு வழி சொல்லடி
ஆத்திரத்தால் மனம் பதறி ஆசையாகி மெய்மெலிந்தேன்
தோத்திரம் செய்து அவர்க்கும் எனக்கும் தொந்தம் விடாமல் செய் ஸாகிர்த முண்டு (திரு)

பல்லவி			
; மரி மா பா மா ;	; பா பா பநிபமபா	; பா ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா	ஸ்நிதா தாதாதநிபா
திருவொற்றி யூர்	த்யா க ரா . . ன்	சித் வி லா ஸ	நா . த ன டி. .
; ஷை	; நிநி பா நிநிபமபா	; பா ரீ ஸ்ா; ரீ	ஸ்நிஸ்ரிஸ் நிப த தநிபா
திருவொற்றி யூர்	த் யா க ரா . .ஜன்	சித் வி லா ஸ	நா . .த . ன. டி . .
; ஷை	பத பத நீதநிஸ்ாநிஸ்ரிஸ்நிபா	ஷை	ஸ்ரிஸ்ரிஸ் நிபா ப த நீஸ்ரி
திருவொற்றி யூர்	த்யா. . க. . ரா . .ஜன்	சித் வி லா ஸ	நா . . த .னடி . . . .
தநி	ஷை	ஷை	ஸ்நிதா ஸ் நி ரீஸ்ா ;
திருவொற்றியூர்	த்யா...க..ரா. . . ஜன்	சித் வி லா ஸ	நா . த . ன டி .

அனுபல்லவி			
; ப தா நி பா பா ; ப ரு வ த்தி லே	பமபாபமநிபமரிமா அவர் பா . . த . மே	; ரி மா பமா தாதா ப ணிந்ததல் லா ல்	தநிஸ்ாஸ்நிரிஸ்நிபா, ஒன் . ற . றி . யேன்
; ம பா ஸ் ஸ் ா ஸ்ா; உ ரு வ த்தி லே	ரீஸ்ாஸ்ாதா, ரி ஸ்ா அவ ரை கண்டபின்	; நீஸ்ா ரீ ரி ம் ரீஸ்ா ஓ . கோ . . நான்	ஸ்நிதாதநிபா பதநீஸ்நி என் . ன . செய்வே . . ன்
த நி . . (திரு)			
சரணம்			
; தா தா தா ; தா பார்த்த கண் கள்	; தா தா தா தா தா பார்த்த து போல்	; ப த நீதநிஸ்ாஸ்ா பா ர்த்தவி . டமெல்	ஸ்நிதாதாதா தநீப லா ம் எ ன க் கு . .
ப த நீ தா த நி பா; தோ . ற் று த . டி	நி ப ம ப ப ம ரிமா; ஸ . கி . யே . . .	; ரி மா ப தா தாதா தோ . கையே ஒ ரு	தநிஸ்ாஸ்நிரிஸ்நிபா வ . ழிசொல்ல . டி .
; ம பா த பா ஸ்ா; ஆ . த் திரத்தால்	ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா ரீ ஸ்ா ம ன ம் ப த றி	; ஸ் நிஸ்ாரிம் ரீ ஸ்ா ஆ . சையா . கி	ஸ்நிஸ்ரிஸ்நிதா த நி பா மெய் . மெலிந்தேன்
; நிஸ்ாரிஸ்ாரிம்ரீஸ்ா தோத்திரம் செய் . து	ரிம்ரீஸ்ா ஸ்தஸ்நிஸ்ா அ . வர்க்கும் எனக் கு ம்	பதநீநீ த நி ஸ்ா ஸ்ா தொந்தம்விடாமல் செய்	ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ்ரி பாபதநீஸ்ரி ஸ . . கிர் த . முண்டு . . .
த நி (திரு)			

39. " ஆண்டவனே " [பாபநாசம் சிவன்

56. ஷண்முகப்ரியா ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்ா
அவ: ஸ்ாநிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஆண்டவனே உன்னை நம்பினேன் அடிமைக் கடிமையான்
அருள்புரியொரு புகலினன் (ஆண்)

அனுபல்லவி

தாண்டவமாடும் குஞ்சித சரணமலரை ஏற்றி போற்றி (ஆண்)

சரணம்

கடலினும் மிகுபயங்கர பவக்கடல் நடுச்சுழலிடைப் படுசிறு
படகனைய அடிமைகண்டாய் ராமதாஸன்பாமால்கொண்ட (ஆண்)

பல்லவி			
; ப தா நிதபதா நீ ஆ .ண் டவ .னே .	தாமபாகாம பா ; .உனை நம்பினேன்	ஷை பா த நி த ஆண்டவ. னே .	பம ஷை . .உனை நம்பினேன்
ஷை பதநீரிஸ்தநி ஆண்டவ . . .னே . .	, , ஷை . .உனை நம்பினேன்	; ம மா பரீ கா மா அடிமைக்கடிமை	பா ; பதநிதரிஸ்நித யான் அருள்புரிவோருபு
பமபாதநிஸ்ரீக்ரீஸ்நீ விலஞண்ட. . .வனே	தா த ப ப ம பா ; ;		
அனுபல்லவி			
; த ப த நி ஸா ரீ ; தா ண்ட வ மா	; ; ; ; ரிஸ் நி த டும் . .	ப ம ஷை . . தாண்டவமா	ஸா,நிநிதபதரிஸ்நித . . . .
ப ம ஷை டும். தாண்டவமா	ரிஸ்க்ரிஸ்கிரிஸ் நிதநித	ப ம ஷை டும் . தாண்டவமா	ரீ ரீ ; ரிக் க் ரிரீ டும்குஞ் சி . த . .
; ரிஸ் நிதநிஸ்ரிஸ் ரீ, தாண்ட . வ . மா	ரீ ரி க் ம்ா க்ா க் ரிரீ டும்குஞ் . . சி த . .	; ஸ்ரீக்ரிஸ்ஸா ஸ்நி சரணமலரை .	ஸ்நிஸாரீக்ரிஸ்நிதநிதப ஏ . ற்றிப்போ.ற்றி.
ப ம . . (ஆண்டவனே)			
சரணம்			
க் மா ப பா பா பா க ட வி னு மி கு	; ம பா ம கா ரீ ரீ ப் ய ங் கரபவக்	; ஸ ரீ ஸ நி த நீ ஸ்ா க டல்கடுச் சுழ	; ரி கா ம மா பா பா விடைப்படு சி று

; க மா ப பா ; த ப க ட வினு மி	தா ம பா ம கா ; கா கு ப ய ங்க ர ப	கா ஸ ரீ ஸ நி தா, நீ வ க் க ட ல் ந டு . ச் சு	ஸா ரி கா ம மா, மா மு லி டைப் ப டு சி
	(அனுபல்லவி	போல் பாடவும்)	
ப ம று ப ட க னே யே	அடிமை க ண் டா ய்;	; ரா ம தா ஸ ன்	பா மால் கொ ண் ட (ஆண்)

பதம்] **40. "பாரெங்கும்"** [கனம் கிருஷ்ணய்யர்

(N. B கும்பகோணம் ஸ்ரீ ஸாரங்கபாணிப் பெருமாள்பேரில் இயற்றியது.)

65. கல்யாணி ராகம்—ஆதி தாளம் {ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்ா / அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா}

பல்லவி

பாரெங்கும் பார்த்தாலும் உமைப்போல—பரிமளமுள்ள பரம புருஷன் கிடைக்குமோ

அனுபல்லவி

நீரங்கும் நானிங்கும் இருந்தாலும் எனது மனது திருவடியில்
திருக்குடந்தையில் வாழும் ஸாரங்கபாணியே
கச்சி கல்யாண ரங்கனை ஸௌக்யமாக காத்தாளும் (பா)

சரணம்

கும்பகோண க்ஷேத்திரம் தனிலே வசிக்கும் கோமளவல்லிக் குகந்தவரே
என்பெருமானும் கும்பகாதரும் நீரே—ஏதும் பேதமில்லாமல் வாழ்ந்தவரே
அன்புடனேமுத்துக்குமரன் மாமனே—எந்தநாளைக்கும் பூர்ணசந்திரன்போலே
இன்பமுடனே கச்சிககல்யாண ரங்கனை காக்கும் ஆண்டவனே வேண்டிய வரங்களைத் தாரும் (பா)

। 4	O	O
பல்லவி		
ஸ்ா,ஸ்ா நி ஸ்தநீ ஸ் நி நி த பா க ம ப த நி பாரெங்கும்பா ர் த் தா . லும்உமைப்போல	ஸ்க்ரீநித பதநிரிஸ்ா ப . ரிமளமுள்ளப . ர	ஸ்நிதாபமக ம்ப ம ம . புருஷன்கிடைக்குமோ
பா;; மபதா பாபதநீதா ஸ்நிரிஸ்ஸ்நிநித பா . . . ர்	பா ப ம ப க ப ம	பா ; ; ம ப த நி . . . அ . . .

பல்லவி

2ஸ்ா,ஸ்ாநி நிஸ்ரி க்ரிஸ்நிரிஸ்ஸ்நிபமபதநி பாரெங்கும் பா . . . ர்த்தாலும் உமைப்போல	ஸ்க்ரிஸ்ாஸ்நிப தக்ரி ப . ரி ம ள .முள்ளபர	ஸ்ாஸ்நிதாபா பாபதநிஸ ம பு .குஷன் கிடைக்குமோ
மபதாபாபதநிதா ஸ்நிநிஸ் ஸ் நி நி த ப ம ம ப க ப ம அ..	பா ; ; ;	; ; ; ; . . . .

அனுபல்லவி

ஸ்ா,நிஸ்நிதா பா, ம க ரி கா ககஸ்நிதாபதபம க ரி நீ ரங். .கும் நா னிங் கும் இருந்தா.லு.மெ.னது	ஸ ரி ஸ க க ப ம ரி மன துதிருவ டி யி ல்	க ம ப ப ப ப த ப திருக்குடந்தையி க் வ மும்
ஸ் த ஸ் நி ஸ ஸ்ரிஸ் ஸ்நிஸ்ஸ் ஸ்ரிக் ரிஸ் ஸா ர ங் க பாணி யே . கச்சி க ல்ய ாண	ஸ் நி ஸ் த ஸ் நிஸ்ா ர ங் . க . னே	
	ஸ்ா ஸ் ஸ் நி ஸௌக் ய மா	த ப ப மா ப த நி . க கார்த்தாளும் (பாரெங்கும்)

சரணம் 3

ஸ்ாஸ் ஸ்நி தப பமகா க க த ப ப ம கா ரி ஸ கும்பகோ. .ணக்ஷே..த்திரம்தனிலே வசிக்கும்	கா க க க க பமரி கோ மள வ ல்லிக்கு	க ம ப த பா ; க ந் த வ ரே
ஸ்நிதா நிஸ்ஸ்ஸ் ஸ் ஸ்ஸ்க்ரிஸ்ாஸ்நி ஸ்நிதாபம என்.பெருமானும்கும்பநா. த ரும் நீ . .ரே.	பமகாக க ரி ரி ஸ ரி எ . . தம்பேதமில்லாமல்	கா க த ப ம க ரி ஸ வாழ் ந் த வரே .
ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ் நி தா பா ப ம ப தபா பமகாமமாரி அன்பு டனே . . முத்து. குமரன் மா.மனே	காம பா த நி ப எந்த நா ளை க்கு ம்	தா ஸ் ஸ் ஸ்ஸ்ஸ் பூ ஊ ச ந் தி ரன்போலே
தாநிஸ்ரி ஸ் ஸ்ஸ் ஸ்ரிஸ்ஸ் த நி ஸ் ஸ் இன்பமுடனே கச்சி கல்யாண ரங்களை காக்கும்	ஸ் நி த ப நிதமப ஆ ண்டவனேவேண்டிய	ஸ்நிதா பபம பதநி வ ர ங் களைத் தாரும் (பாரெங்கும்)

(மற்ற சரணங்களை மேலிருப்பதுபோல் பாடவும்)

சரணம் 1		
பெருமையான உன் தரிசனை நேர்ந்தது	பேரின்பமான	தனி முதலே
கரிமுறையிடும்போது சவரக்ஷணஞ் செய்த	கண்ணனே கைவல்யனே	சைதன்யமே
தூரியபதமுஞ்சகல சாம்ராஜ்யமுந் தந்து	ஸ்தாயஸ்ஸெக்ஷமாகார	ணமாயெங்கும் விளங்கும்
அரிஹரி முரஹரி அச்சுதானந்தனே	ஆனந்தமாக வெங்கும்	நிறைந்த ஜோதியே (பாரெங்கும்)
சரணம் 2		
பார்க்க பார்க்க பதினாயிரம் கண் வேணுமே	பதிதபாவனஞ்	செய்து வைக்கும்
ஆர்க்கும் ஸ்வாமிக்ருபையல்லாமல் வேறேதுண்டோ	அச்சமுடன் மிச்சமாக	அர்ச்சனை செய்து
பார்க்குள் உமக்கு இவரைப்போலேயும் பரம	பக்தி செய்பவர்கள்	உலகத்திலாருமில்லை
தீர்க்கமுடனே சிரஞ்சீவியாகவே செ	யமுந் தந்து நயந்தந்து	அபயஸ்தந்தந்து (பாரெங்கும்)

41. "தெரிசித்தளவில் முத்தி"

[முத்து தாண்டவர்

65. ஸாரங்கா ராகம்—ஜம்ப தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதநிஸா அவ: ஸ்நிதபமரிகமரிஸா

பல்லவி

தெரிசித்தளவில் முத்தி பெறலாம் புலியூரனைத் (தெ)

அனுபல்லவி

தெரிசித்தளவில் முத்தி பெறலாம் புலியூரனைத்
திகம்பர நடம்புரி சிதம்பரதேவனைத் (தெ)

சரணம் 1.

அரனை மன்மதனைச் சங்கரனை மான்மழுவேந்துங்கரனைச் சடையிற் கங்காதரனை
ப்பரனைச் சருவதயா பரனைப் பாரதிகம்பரனை தில்லைசிதம்பரனைச் சங்கரனை (தெரி)

சரணம் 3.

ஈசனை அம்பரகேசனை அதிகப் பிரகாசனைக் கைலாஸ வாஸனைப்
பூசனைசெய்யும் அன்பன் நேசனைத் திரிபுர நாசனைச் சிவகாமிநேசனைச் சபேசனைத்
(தெரி)

$\vert_7$	∪	O	$\vert_7$	∪	O
பல்லவி					
ஸரிஸ பபம பா தெரிசித்தள வில்	பம மு .	தத பா . த் தி	மப தநி ஸ்ா ; தத பமரீ பெ. ற . லாம் பு . லி . யூ	கம* . .	ரிஸ ரனை
ஸரிஸ பபம பா தெரிசி த்தள , வில்	பம மு .	தத பா . த் தி	மப தநி ஸ்ா , , , பெ. ற . லாம் . .	, .	, , . .
அனுபல்லவி					
ஸரிஸ ஸ்ஸ் ஸ்ா தெரிசி த்தள வில்	ஸ்நி மு .	க்ரி ஸ்ா . த் தி	ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்த பம பா ததபம பெ. ற . லா . ம்பு லி . யூ	ம ப ர .	தநி ஸ்ா . . னை
ஸ்ரி ஸ்ஸ்நிஸ் ஸ்தபம திகம்பர ந . டம் . .	ப பு	தநி ஸ்ா ரி . சி	ஸ்நி க்ரி ஸ்நி ஸ்தபம ஸ்தபம தம் . . ப . ர . . . தே . . .	ரி வ	கமரிஸ னை . . .
					(தெ)
சரணம் 2					
பா பபா பமரீ மாய னை யாண்	கம ட .	பப . வு	பம பா ஸ்த தபபம பதபம பா . ய , னை . . . ம . லை	ரி க ம .	மரி கள்
ஸா ரி ஸா பம பா நே ய னே அ . ழி	பம வில்	தப . லா	, மப தநி ஸ்ரீ ஸ்நி நிதபம . க்கா . . ய . னை . தா . . .	ரி ய	கம*ரிஸ னை . . .
ஸா ரி ஸஸ ஸா லை வபோ . க ரா	ஸ் ய	ஸ்ா னை	ஸ்ா ஸ்நி ஸ்க்ரீ ஸ்நி ஸ்நி தா நா . ல்வே, . த . ரா .	நி த ய .	பம பா னை . .
,ப மபதநிஸ்ாஸ்நிதப தாண்ட . . . வ ரா . .	ம ப ய	தநி ஸ்ா னை . .	ஸ்ா , ரிஸ் நி தா பம பதபம சி . வா . . . ய . .	ரி க னை .	ம*ா ரி ஸ . . .

(1, 3 சரணங்களை மேலிருக்கும் 2-வது சரணத்தைப்போல் பாடவும்) (தெ)

ராகமாலிகை] **42. "வாழ்க நீ எம்மான்"** [ஸுப்ரமண்யபாரதி

காந்தி பஞ்சகம் (விருத்தம்)

1. ஸாவேரி

பமப பதா ஸ்ா ஸ்ா; ஸ்ா ;ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா , ரி ஸ்ா ஸ் ஸ்பப தா,
வாழ்க நீ எம்மான் இந்த வையத்து நாட்டி லெல்லாம்

பம பதாம மகரிஸரீ ஸரிம பா; ;பா; பதபபா; பமபதா,ஸ்ததரிஸ்ா
தா. . . ழ் வு . ற் . று வறுமை மிஞ்சி விடுதலை தவறி . கெ. . ட்டு

தமா பாத ஸ்ாஸ் ஸ்ா; ரிஸ்ஸ்ரீ, ரிஸ்ரிம் க்ரி ஸ்ாஸ் ஸ்ப பதா,
பாழ் பட்டு நின்ற தா மோ . ர் பா. . . ரத தேசம் தன்னை

தமாத ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா; தஸ்ரிஸ் ஸ்ரீ, ; மபாதபபா ;மபதப பதா
வாழ் விக்க வந்த . . . . . . காந்திமஹாத்மா . . . .

தஸரிஸ ஸரீ ஸரிமபதஸ்தா, தபம தமாதா, ஸ்ா ; ; ;
நீ . . . . . வா . . . ழ் . க . . வாழ் க

2. ஷண்முகப்ரியா

ரிக்ரி ஸ்ா ;ஸ்ா நீஸ்ா ; ;ஸ்ா ; நிதநிரிஸ்நிநிததபபாம பதநிதா,
அடிமைவாழ்வு அகன்று இந்நா . . . . . ட்டார் விடுதலை

ஸ்ா ; ; ஸ்ா ; நிஸ்ரீரீ ; ரிக்ரிரீ ; ரீஸ்ா; நிஸ்ரிக்ப்ம் க்ாரீ;
யார்ந்து செல்வம் குடிமையில் உயர்வு . . . .

ரீ ; ஸ்ா ஸ்நி நிரிஸ்ா தநிஸ்நி தநீத்பமா பதநீ நிதா, நிஸ்ா, ஸ்ா,
கல்வி ஞா . . . ன . . . மும் . . . கூ . டி . . யோங்கி

நிநி நிநீ தநிஸ் ஸ்நிஸ்நி ாநி தபாபம பப பம்பத பமகாரீபமபா,
படி மிசை தலைமை எய் . தும் . படிக்கு ஒருசூ . . . ழ்ச்சிசெய்தாய்

பதநி நிதா. ஸ்ாஸ் ஸ் த நி ஸ்ா நி ஸ்ரி க்ா ப்மகா ரீ க்ரிஸ் நி தா நி ஸ்ா,
முடிவி ல்லா சீர்த்தி பெ ற் ரு ய் புவிக்கு ள் ளே. . . முதன் மை யு ற் ரு ய்;

3. கேதாரகௌளை

பபபபா; பநிஸ்ரி ரிக்ா ரி ரீ; ரீரீ ரிரி ரிக்ம்க் க்ா;ம்ரி ரிம்க்ரிஸ்ஸ்ா
கொடியவென்நா . . . . . க பா சத்தைஅக ற்று. . . . . மூ . . . விகை

நிஸ் ா ரி ஸ் ா ஸ் நி நி ரி ஸ் நி நி த பா ; பா ப த பா ம க ம க ரீ ரீ;
கொணர்ந்தவன் என் . . . . கோ . இ . டி மின் . . னல்

ரி ம ா பா ; ப பா ப ம ப நீ , ஸா ஸ் ா ஸ் ா ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா ப
கா ர் க்கும் குடை செய் தான் என் கோ என்சொல் . . . வி ப்

ப பா நி மா ப பநி ஸ் ா ரி ரி ரி ரீ ரி ஸ் நி த பா பா நி ஸ் ரீ ; ரி
பு க ழ் வ திக்கு உனை யே வி டு வில்லா தும் . . ப ம் செ ய் . யு ம்

ரி ரி ம்ா ம் க ரீ ரீ ; ரீ ரீ , ரி ப் ம் க் ரீ க் ா ம் க் ரி ஸ் ஸ் ா நி ஸ் ரி ம் ா
ப ர ா தீ . . . ன வெ ண் . பிணி அ க . . . ற்றி டும் வண்

க் ம் க் ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த பா; பநி ஸ் ஸ்ா நி த பா ம ப த பா ப த பா
ண ம் . . . . படி மி சை பு தி தா சா லவும் எளிதாம்

ம கா ரி ம க ஸ ரி ம ா ப ம பா , ப ம ப ப நீ , ஸ் ஸ் நி நி ஸ் ா ,
ப டிக் கி . . . . . . ஒ . ரு சூழ்ச்சி நீ . படை . த் தாய்.

4. தன்யாசி

ப நி ஸ் ஸ் ஸ்ா , ஸ் ப நி ஸ் ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் நி தாப பநிமபா மகம பநிபபநீ,
தன் னுயிர் போல தன க்கழி வெண் . . . ணும் பிறனுயிர்தன்னை யும் . . .

ஸ் ரீ ஸ் ா ; | ஸ் ா ஸ் ஸ் ஸ் ா ரி ஸ் ஸ் நி ஸ்ா ம் க் ரிஸ்ா ஸ்ா , ரி ஸ் ரி நி ஸ்ா
கணித்தல் | மன் னுயிர் எ ல் லா ம் . .க ட . வுளின் வ . டி . வம்

ப நி ம பா ப க ம பா நி ஸ் ரி ஸ்ா ; ‖ பா , ப த ப ம க ரி நி ஸ க மா
க ட வுளின் ம க் க ளென் றுஉணர்தல் ‖ இன் ன மெ ய் ஞ ா ன துணிவினை

பா , பா ப க ம ப நி ஸ் . ஸ் ஸ்ா க ம ப நி ஸ்ா; ‖ க் ா க் கா ம க்
மா ற் ருக்கு இ ழி ப டு போர்கொலை த ண் . டம் ‖ பின்னியே

ரி ஸ்ா ஸ்ா, ஸ் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ரி நி ஸ்ா ஸ் ரி நி ஸ் ப கா ம ப நீ ,
இ டக் கும் அ ர சி யல் அ த . னில் பிணை த்திட து ணி ந் த னை

ஸ்ா ஸ் ரி நி ஸ்ா, ‖
பெ ரு . மா ன் ‖

5. ம த் ய ம ா வ தி

ரிரீ ரி ரி ரி ரி ரீ ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ஸ் ா ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் நீ
பெரும்கொலை வழியாம் போர் . . வ ழி இ கழ்ந் தா . . . ய்

ஸ் ரி நி ஸ்ா ப நீ ப ம ப ப நீ, ஸ் ா ; ‖ ஸ் நீ நி நீ ப ம ப நீ நி
அ த னி லும் திறன் பெருது டை த்தம் . ‖ அரும்கலை வா. ண ர்

நி பா நி ஸ் ஸ்ா, ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நீ, பா ப நி ப ம ரி ஸ ரி மா
. மெ ம ய் . த்தொண்டர் தங். . . . .க ள் அ ற வ ழியெ ன் று நீ

ப நீ, ஸ்ா ; ‖ ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ் நி ஸ்ா ரீ ; ரீ ; ஸ் ரி ம் ா ரீ ரீ ரி ப் மா ரி ஸ்ா
அறிந்தாய் ‖ நெருங் கி ய பயன்சேர் ஒத்துழையாமை நெ றி யி ஞ ல்

ரீ ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ் ஸ் நி ஸ் ரி ம்ா ரி ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி ஸ்ா ஸ் ரி நி ஸ்
இந்தியா விற் கு வ ரு ம் . . க தி கண் டு பகைதொழில்

ப நி ப ம ரீ ப மா ப ஸ் நி நீ ஸ் ா ஸ் நீ ஸ ா ;
ம றந் து வை வ ய் ய க ம் வ ா ழ் க ந ல் ல றத் தே .

43. "ஜகதானந்தகாரக"

36

நாட ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸாரிகமபாதநிஸா
அவ: ஸ்நிபமரிஸா

பல்லவி

ஜக3தா3னந்த3காரக—ஜயஜானகீப்ராண நாயக (ஜக)

அனுபல்லவி

க3க3னாதி4ப ஸத்குலஜ ராஜ ராஜேஶ்வரா
ஸுகு3ணாகர ஸுரஸேவ்ய ப4வ்ய தா3யக ஸதா3ஸகல (ஜக)

சரணம்

1 அமராரக நிசயகுமுத3ஹித பரிபூர்ணநக4ஸுரஸுர
பூ4ஜத3திபயோ தி4வாஸஹரண ஸுந்த3ர தரவத3னஸுத4ாமயவசோ
ப்3ருந்த3 கோ3விந்த3 ஸானந்த3 மாவராஜராப்த ஶுப கராநேக (ஜக)

2 நிக3ம நீரஜாம்ருதஜபோஷக நிமிஷவைரிவாரித3 ஸமீரண
க2க3 துரங்க3 ஸத்கவி ஹ்ருத3ாலய க3ணிதவாநராதி4பஸதாங்க்4ரியுக3 (ஜக)

3 இந்த்3ர நீலமணி ஸன்னிப4ாபக4ன சந்த்3ரஸூர்ய நயனப்ரமேய
வாகீ3ந்த்ரஜனக ஸகலேஶ ஶுப்4ரநாகே3ந்த்3ரஶயன ஶமனவைரிஸன்னுத(-)

4 கரத்4ருத ஶரஜாலா ஸுரமத3ாபஹரணவனீஸுர ஸுராவன
நவீன பி3லஜ மௌனிக்ருத சரித்ர ஸன்னுத ஸ்ரீ த்யாக3ராஜனுத (ஜக)

5 ஸ்ருஷ்டி ஸ்தி2த்யந்தகார க1னமித நாமிதப2லத3ா ஸமான க3ாத்ர
ஶசீபதி ஸுதாப்3தி4மத3ஹராணு ராக3 ராக3 ராஜிதகத2ாஸாரஹித (ஜக)

6 பாத3 விஜிதமௌனி ஶாப ஶமபரிபால வரமந்த்ரக்3ரஹணலோல
பரமஶாந்த சித்தஜனக ஜாதி4பஸரோஜ ப4வவரத3ாகி2ல (ஜக)

7 புராண புருஷந்ருவராத்மஜா ஶ்ரித பராதீ4ன க2ரவிராத4 ராவண
விராவண அனக4 பராஶ ரமனோஹர விஹ்ருத த்யாக3ராஜஸன்னுத (ஜக)

8 ஸஜ்ஜனமானஸாப்3தி4 ஸுத4ாகரகு ஸுமவிமான ஸுரஸாரிபுகராப்3ஜ
லாலிதசரணவகு3ண ஸுரக3ண மத3ஹரண ஸனாதன ஜனுத (ஜக)

9 ஓம்கார பஞ்ஜரகீரபுரஹரஸரோஜ ப4வகேஶவாதி3ரூப
வாஸவரிபுஜனகாந்தக கலாத4ரகலாத4 ராப்தக4ருணாகர
ஶரணாக3தஜன பாலன ஸுமனோரமண நிர்விகார நிக3மஸாரதர (ஜக)

10 அக3ணிதகு3ண கனகசேல ஸாலவித3ளநாருணப4ஸமான சரண
பரமஹிமாத்3பு4த் ஸுகவிஜன ஹ்ருத்ஸத3ன ஸுரமுனிக3ண
விஹிதகலஶ நீரநிதி4 ஜாரமண பாபக3ஜந்ருஸிம்ஹவரத்யாக3ராஜாதி3னுத(-)

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் இயற்றிய பஞ்சரத்ன கீர்த்தனங்கள்

"ஜ க தா ன ந் த கா ர க"

நாட ராகம்—ஆதி தாளம்

| 4	O	O
பல்லவி		
பா மா - பா ; - த நீ ப — பா ஸ்ா	ஸ் நி ஸ் - ; ; -	ஸ் ஸ்ா நி-ப ம க ம
ஜ க³ - த³ா - . . . - ன ந்	த³ . கா - -	. . ர க . . .
2 பா பா - த நீ ப - பா; - ப நி ஸ்ா	ஸ் நி ஸ்ா - ; ;	நி ஸ்ா நி - ப ம க ம
ஜ க³ - த³ா . - . -ன ந் .	த³ . கா -	. . ர - க . . .
3 பா பா - ப நீ ப - ப ம க ம - பாஸ்ா	ஸ் நி ஸ்ா - ; ;	ப ஸ்ா நி - ப ம க ம
ஜ க³ - த³ா . - . . . . - ன ந்	த³ . கா -	. . ர - க . . .
4 பா பா - நி நி பா - நி நி பா - பாஸ்ா	ஸ் நி ஸ்ா - ; ;	ப நி ஸ் நி - ப ம க ம
ஜ க³ - த³. . - . . . . - ன ந்	த³ . கா -	. . . ர - க . . .
5 பாபா-பாநிப பா - பாநிப பா-பநிநீ	ஸ்ா ஸ்ா ; - ஸ் நி	ப நி ஸ் நி - ப ப க ம
ஜ க³ -த³ . . . - . . . . -னந்	த³ க ா - . .	. . . ர - க . . .
6 பா பா-நி நிபா-ப ம நி ப-ஸ் நி ப நி	ஸ் நி ஸ்ா ; - ஸ் நி	ப நி ஸ் நி - ப ம க ம
ஜ க³-த³ா . - . . . . -ன ந் . .	த³ . கா . . .	. . . ர - க . . .
7 பா பா-ஸ் நி ப ம - ரீ ஸா- ஸஸ்ா,	ஸ் நி ஸ்ா - ; ஸ் நி	நி ஸ்ா நி - ப ம க ம
ஜ க³-த³ா . . - . . . - ன ந்	த³ . கா - . .	. . ர - க . . .
8 பா பா - ப நீ ப-ப ஸ்ா நி - ஸ் ர்ி ர்ீ	ஸ் நி ப ம - ரீ ;	க ம ப நி - ப ம க ம
ஜ க³ - த³ா . - . . . - ன . ந்	த³ . . . - .	கா . ர - க . . .
9 பா பா - ப நீ ப - ப ஸ்ா நி - ஸ்ா ர்ீ	ஸ் நி ப ம - ரீ ஸ் நி	ப ம ரி ஸ-க ம ப ம
ஜ க³ - த³ா . - . . . - ன ந்	த³ . . . - . கா	. . ர . - க . . .
10 பா பா - நி ஸ்ா நி - ப ம க - ம ரி;	ஸா ஸ்ா - ; ஸ் நி	ப நி ஸ் நி-ப ம க ம
ஜ க³ - த³ா . . - . . . - ன ந்	த³ கா - . .	. . . ர-க
11 பா பா - ப நீ ப - ப ஸ்ா நி - ஸ்ா ரீ	ரீ ; - க ம ப நி	ஸ் ஸ்ா நி - ப ம க ம
ஜ க³ - த³ா . - . . . . - ன ந்	. - க³	கா ர - க .

$\vert_4$	O	O
12) பா பா பா நீ ப-ப ஸ்ா நி-ஸ்ா ரீ ஜ க^{3}-த^{3} ா ,-, . . -ன ந்	ஸ்ாரீஸ் நீஸ்நீ-பாநீப மாபம த^{3}. . . . -கா, . . .	ம ரி ரி ஸ - க ம ப ம . . ர . - க . . .
13) பா பா-ப நீ ப - ப ம க ம - பா நி நி ஜ க^{3}-த^{3}ா . - . . . . . . ன ந் .	ப ம -ரீ ; ப ம த^{3} . க ா ர .	ரீ ; ; ஸா க . .
1) பா பா - ஸ் நி ப ம - ரீ ஸா-ஸ நி பா ஜ ய - ஜ ா . . - . ன - கீ . .	ஸா ; ஸ நி ஸா ப் ர ா ண . ந ா	; ஸா க ம ப ம ய க . . .
2) பா பா-ஸ் நி ப நி-ஸ் நி பம-ப ம ரி ஸ ஜ ய - ஜ ா . . - . . ன . -கீ . . .	நி ப ஸா ; ஸா . . ப் ர ா ண	க ம ப நி ப ம க ம ந ா . . ய . க .
3) பா பா-ஸ் நி நி ப-ப ம ம ரி ரிஸ ஸ நி ஜ ய - ஜ ா . . - . . ன கீ . . .	நி ப - ஸா ; ஸா . . - ப் ர ா ண	க ம ப நி - ப ம க ம ந ா . ய - க . . .
4) பாபா-ஸ்ாரிஸ்நீஸ்நி-பாநிபமாபம கமரிஸ ஜ ய -ஜா . . . . - . . . ன . . கீ . . .	நி ப ஸா ; ஸா . . ப் ர ா ண	க ம ப நி - ப ம க ம ந ா . ய - க . . .
5) பா பா - ப நீ ப-ம பா ம-க ம ப நி ஜ க^{3} - த^{3}ா . . . . ன ந் . .	ப ம ரீ ; ப ம த^{3} . - க ா ர .	ரீ , ஸ - ஸா ; க . - .

அனுபல்லவி

1) நீ நீ - ஸ்ா ; ; - ப நி ஸ்ா ; க^{3} க^{3}- ஞ - தி^{4} . ப	ஸா ; ஸ்ா ; ரி .	ஸ்ா ; - நீ ஸ் நி நீ . . . . . .
2) ஸ்ா நீ - ஸ்ா ; ; - ப நி - ஸ்ா ஸ்ா நீ க^{3} க^{3}- ஞ - தி^{4} . ப - ஸ த்	பா நீ ஸ்ா ; கு ல ஜ	ஸ்ாரிஸ் ஸ்ா நீஸ்நிநீ . . . .
3) ஸ் நி ப நி-ஸ்ா ; ;-ப நி ஸ்ா - ஸ் நி க^{3} . க^{3} . - ஞ -தி$_{4}$. ப ஸ த்	ப நி ஸ ஸ்ா நி -ப நி கு ல ஜ ர ா ஜ-ர ா	ஸ நி ப ம க ம ப நி ஜே. ஶ வ ர ா . .
4) ஸ் நி ப நி ஸ்ா ; ; ப நி ஸ்ா - ஸ் நி க^{3} . க^{3} . ஞ தி^{4} . ப - ஸ த்	ப நி ஸ் - ஸ்ா நி ப நி கு ல ஜ - ர ா ஜ-ர ா	ஸ் நி ப ம ரீ ; ஜே - . . ஶ வ ர ா
ம ரி ப ம நி ப ஸ் நி ஸ் ம ரி ஸ் ஸ்நிபம ஸ-கு^{4} ண க ர-ஸ-ர ஸே வ் ய - ப^{4}வ் ய	ரீ ,- ஸ ரீ ; த^{3} ா ய க	; நி பா ம க ம ஸ த^{3}ா - ஸ க ல (ஜக)

।₄	O	O
சரணம்		
1) ஸ்ஸநிபா,-ம பஸ்ஸஸரி ஸ ஸ ம ம ரி அமரதா-ர கநிசய-குமு த[3]ஹித	ஸ ம மா - பா ; ப ரி பூர் - ண	; ப ம ம ப ப ம ந க[4]ஸா ர ஸா ர
ரீ ஸ - ம ரி ஸ ஸா - நி பா ப ம ம பா பூ[4]ஜ - த[3]தி[3]ப யோ-தி[4]வா ஸஹ ர ண	ஸ்ா ஸ் நி நி ஸ்-ப நி ஸாந்த[3]ரத ர-வத[3]	ஸ் நி பா - ரி ஸ் நி ப ணஸாத[4]ா-மயவசோ
, ஸ் நி ப மா -நி ப ம ரீ-ப ம ரி ஸா ப[3]ருந்த[3]கே[3]ா-விந்த[3]ஸா-னந்த[3]பா	ப பா ஸ்ா ஸ் ா-நிப வ ராஜரா ப் த-ஹ	ம ரி ஸா,- ரி க ம ப[4] க ர ா -கே . க (ஜக)
2) ஸ் நி ப-மா நி பா-ம ரி ஸ நீ ரி ஸா - நி க[3]ம-நீ ர ஜா-ம்ருதஜபோஷக -	ஸ நி ப ஸா ஸ ரீ - நி மிஷவை ரிவா -	ஸ ரி ஸ பா ம நி ப ரி த[3] ஸ மீ . ரண
ஸ் நி ப ரீ ரி ஸ்ா-ப ஸ் நி பா ம க ம க[2] க[3]துரங்க[3]ஸத்-கவிஹ்ரு த[3] ா ல ய	ப ப ஸ் ஸ்ா நி பா க[3]ணித வா ந ரா	ம ரிஸ ஸா ரி க ம தி[4]பஸதாங்க்[4]ரியுக[3] (ஜக)
3) பா நி பா நி ப ம - மா ப மா ப ம ரி இந்த்[3]ரநீ ல மணி-ஸன்னிப[4]ா பக[4]ன	கா ம கா ம- ரி ஸ சந்த்[3]ரஸூர்ய-நய	நீ ஸ கா ம பா ணப்ர மே ய வா
பா நி ப ஸ் நி-ரி ஸ் ம் ா ரி-ஸ் நி ப மா க[3]ந்த்ரஜன க-ஸ க லே லஹ-ஹப[4]ர நா	க ம ப - ஸ் நி ப-பநி கே[3]ந்த்[3]ர-பூய ண-ஹம	ப ம ரி ஸ ஸ ரி க ம ணவைரி -ஸன்னுத (ஜக)
4) ப ம ரி ஸ நி ப ஸா, ஸா-ம ரிஸஸா க ர த்[4]ருதஶ ர ஜா லா -ஸாரமத[3]ா	, ப ம ரி ஸா-நி ப ப ஹ ர ண-வனீ	, ப ம ரி ஸா ப ம ஸாரஸாரா வன
ப நீ நி-ப நி ஸ் ரீ ரி - ம ப நிபா ப - நவீன-பி[3]லஜமௌனி- க்ருதசரித்ர -	ஸ் நி ப ம ரீ-நி ப ஸன்னுதஶ்ரீ-த்யா	ம ரி ஸா, ரி க ம . க[3] ர ா ஜனுத (ஜக)
5) ஸா பா - மா ரீ - ஸ ப ா ம-ரி ஸ ப ம ஸ்ருஷ்டி- ஸ்தி[2]த் யந்தகார-க[4]னமித	கா ம ப-நி ப கா கா மி த ப[2] லதா	ம பா ம - ரீ ப ம ஸ மா ண -க[3]ாத்ரஶ
ரீ நி ப ம ரீ-ஸ் நி ப ம ரீ - ரிஸ்ா ஶ ப திஸாதா-ப்[3]தி[4]மத[3]ஹரா - ஞரா	ப ஸ்ா - ம பா ரி க க[3]ர ா - க[3]ரா ஜித	ம ப ா -ஸ்ா நி ப ம க த[2]ா -ஸா ரஹித (ஜக)

| 4	○	○
6 பா நிப மப நீ ப - மா நிபமபநி பாத3 வி ஜிதமௌனி- ஶா பஶம பரி	பா , ம-மப மா பா ல - வர மந்	கா - ம பநி பாப த்ர - க்3ரஹ ணலோல
நிஸரி ஸா ஸ பாப மரிஸ - நீ பம ப் ரம ஶா ந்த - சித்தஜனக - ஜாதி4ப	ப ஸ்ா நி - ப நி ஸ்ரி ஸரோஜ - ப4வ வர	ரீ ஸ்ா , நி ப ம தா3 . அகி2 ல (ஜக)
7 பபா நி - பம நிப மமா பமக மரீ பு ராண - புருஷந்ரு வாரத்ம ஜாஶ்ரித	ஸ ரீ ஸ மக பம பாரதீ4 . ன க3ர	நிபாம கம பநி வி ராத4 ரா வண
பஸ்ாஸ் ரிஸ் ப் ரி - ஸ்ரீ ஸ்ஸ்நி பம விரா வண அனக4 - பரா ஶ ரமனோ .	க கா-மப ஸ் நி ப ஹரா-விஹ்ருதத்யா	ம ரீ ஸ ஸ ரி க ம க3ராஜ ஸன் னுத (ஜக)
8 ஸா நி ப - ரீ ஸ ம ரி ஸ ப பா மரிஸ ஸஜ் ஜ ன - மானஸாப்3தி4 - ஸுதா4கரகு	ம ம ப மா ம - நி ப ஸுமவிமான - ஸுர	பா ஸ ஸ ரி ஸா ஸ ஸா ரி பு கராப்3ஜ
பா மரி - ஸ்நி பா ஸ் நி பா ரி ஸ் நிபா லா லித - சரண - வகு3 ணஸுரக3ண	, ம் ரீ ஸ் நி பா - ஸ் மத3 ஹர ண - ஸ	ஸ்ா ப பா ம க ம ண த ண ஜனுத (ஜக)
9 ஸ்ா , ஸ்ா ஸ் - ஸ்ா ரிஸ் நீ , ஸ் ஸ் நி ஓம் கா ர - பஞ் ஜர கீ ர பு ர	ப நி ஸ் ஸ்ா நி ப நி ஹர ஸரோஜ ப4வ	ஸ்நி பமரிஸ நி ப கே . ஶவா தி3 . ரூ
ம-ரீ ஸ்நி பம - ரிஸ் ஸ்ா ப ஸ் நி ப ப-வா ஸவ ரிபு - ஜனகாந் த க கலா	, ம ரி ஸ ஸா ப ப் த4ர க லா த4ரா	, ப நி ஸா ரி க ம ப்தக்4ரு ண க ர ஶ
ரி காம பநி ப - ஸ்ா ஸ் நி - பஸ் ப்ா ம் ரணக3 தஜ ன - பா ல ன -ஸுமனோர	ம் ரி - ஸ்ா ரி நீ ஸ் மண - நிர் வி கார	ப நி ம பா ம க ம நி க3 ம ஸா ர த ர (ஜக)
10 ப ப நி ப - ப நி ப ப ம-பா நி பா நி அக3ணித - கு3ணகன க-சேலஸால	ப ப ம - ம ா , ப ம வித3ள- ந ா ருண	, நி ப ம ா ஸ் நி ப . ப4ஸம ா ன . ச ர
மா பா ம கமபா ம ரி ஸ பமரிஸ ண பா ர மஹிமாத்3பு4த ஸு கவிஜன	நி ப மரிஸ ஸ் நிப ஹ்ருத்ஸத3னஸுரமு	ம ரி ஸ ப ம பஸரி னிக3ணவிஹி த கல
ஸ பாநி ஸரி ஸா மரி ஸ - பாம ரி ஸ ஶ நீ ர நிதி4ஜா ரமண - பாப க3ஜ	நி பா ப ஸ் நி பா ந்ருஸிம் ஹவ ரத்யா	ரி ஸ்ா ஸ்ா நி ப ம க3ரா ஜா தி3 ஜுத (ஜக)

44. "து டு கு க ல" [தியாகராஜர்

15. கௌள ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸரிமபநிஸா / அவ: ஸ்நிபமரிகமரிஸா

பல்லவி

து3டு3 குக3லநன்னே தெ3ா ர கொடு3குப் 3ரோசுரா எந்தோ

அனுபல்லவி

கடு3 து3ர் விஷயாக்ருஷ்டுடை3 க3டியா க3டியகுநிண்ட3ாரு

சரணம்

1 ஸ்ரீ வனிதா ஹ்ருத் குமுத3ாப்3 ஜாவாங்மானஸ கோ3சர (து)

2 ஸகல பூ4த முலயந்து3 நீவையுண்ட3க3ா மதி3லேக போ3யின (து)

3 சிருதப்ராயமுலநாடே3ப4 ஜனம்ருத ரஸவிஹீன குதர்குடை3ன (து)

4 பரத4னமுல கொறகு நொருலமதி3கர3க3ப3விஜி கடு3பு நிண்பதிரிகி3நட்டி (து)

5 தனமதி3னிபு4வினிஸௌக2யமுஜீவனமேயனுசுஸத3ா தி3னமுலுக3டி3பே (து)

6 தெலியனி நடவிடஸுதி3ருலுவனிதலுஸ்வவஶமௌடகுபதி3ஶிம்சி ஸந்தஸில்லி
ஸ்வரலயம்பு3லெறங்க3கனுஶீலாத்முடை3ஸுப4க்துலகுஸமான மனு (து)

7 த்ருஷ்டிகிஸாரம் ப3கு3 லலனா ஸத3 நார்ப4கஸேநாமித த4னா து3லனு
தே3வதே3வ நெற நம்மிதினி க3ாகனி பத3ாப்3ஜப4ஜ நம்பு மறசின (து)

8 சக்கனிமுக2கமலம்பு3ன ஸத3ா நாமதிலோஸ்மரண லோகநே
து3ர்மத3ாந்த ஜனுலகோரி பரிதாபமுல சேதகிலி நொகிலிது3ர் விஷய
துராஶலனுரோயலேக ஸததம பராதி4யை சபலசித்துடை3ன (து)

9 மானவதனுது3ர்லப4மனுசுநெம்சி பரமானந்த3மொந்த3லேக
மத3மத்ஸர காமலோப4மோஹ-லகுத3ாஸ-டை3மோஸ போ3திக3ாகா
நராத4முலனுரோய ஸாரஹீனமத3முலுஸகாதி3ம்ப தாருமாரு (து)

10 ஸதுலகை கென்னாளாஸ்திகை ஸுதுலகை கொன்னாள்ள த4ன
ததுலகை திரிகி3தினய்யா த்யாக3ராஜாப்த இடுவண்டி (து)

பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனங்கள்

“துடுகுகல”

கௌள ராகம்—ஆதி தாளம்

I$_4$	O	O
பல்லவி		
ரீ ரீ ம பா , ; ம பா மா க	ம ரீ , ப ம க ம	ஸ ரீ , ரி ஸ ஸா
து^{3} டு^{3} கு க^3 . ல	நன் னே . . .	தெ^{3}ர ர . .
2 ரீ ரீ ப ம பா ; ம ப ம க மா	ரி ஸ ரீ ப ம க ம	ம ரி ரி ஸ ஸா ;
து^{3} டு^{3} கு . . க$_3$ ல . .	நன் . னே . . .	தெ^{3}ர . . ர
3 ரீ ரீ ப ம நி பா ; மக மா பம கம	ரி ஸ ரீ ப ம க ம	ரி க ம ரி ரி ஸ ஸா
து^{3} டு^{3} கு . . . க$_3$. ல . . .	நன் . னே . .	தெ^{3}ர . . ர . .
4 ரீ ரீ பம பா நிப பா மக மா பம கம	; ஸரி மா பம கம	ம ரி ம ரி ரி ஸ ஸா
து^{3} டு^{3} கு . . . . . க$_3$. ல	நன் னே . . .	தெ^{3}ர . . ர . .
5 ரீ ரீ பம நி பா, பம மா பம க ம	ரி ஸ ரீ மா பம கம	ஸ ரி ம ரி ரி ஸ ஸா
து^{3} டு^{3} கு . . . க$_3$. ல . . .	நன் னே	தெ^{3}ர . . ர . .
6 ரீ ரீ ப ம நி பா , ப மா ப நி ப மா	ம ரி ப ம நி ப மரி	க ம ரீ ஸா ;
து^{3} டு^{3} கு . . . க$_3$. . . ல	நன் . . னே . .	தெ^{3}ர . ர
1 ரீ மா ரி ம பா ம ப நி ப பா மா	மா ; ; மா பம	க ம ரீ ரி ஸ நி ஸ
கொடு$_3$ கு . . ப்$_3$ரோ . . சு	ரா . . .	எங் . தோ . . .
2 ரீ மா ரி ம பா ம நி ப ம மா ரீ	ரி மா , ; ஸ ரி	ப ம க ம ரி ஸ நி ஸ
கொடு^{3} கு . . ப்^{3}ரோ . . சு	ர ா . . .	எங் . . தோ . .
3 ரி ம ரி ம பம பநி பநி ஸ் நி பா மா	மா ; ; மா பம	க ம ரீ ரி ஸ நி ஸ
கொ . டு^{3} கு . . . ப்^{3}ரோ . . சு	ரா . . .	எங் . தோ . .
4 ரி ம ரி ம ப ம ப நி ப நி ஸ் நி ப ம ரி ப	மா பா நி ப பா மா பம	க ம ரீ ரி ஸ நி ஸ
கொ . டு^{3} கு . . . ப்^{3} ரோ . . . சு .	ரா	எங் . தோ . . .

| 4	O	O
5) ரி ம ரி ம ப மபநி பநி ஸ் நி ஸ் நி ப நி கொ. டு^{3} . கு . . . ப்^{3}ரோ . . . சு .	ஸ்ா, ரி ஸ் நி ப ம ரா	க ம ரீ ரி ஸ நி ஸ ள ந் . தோ . . .
6) ரி ம ரி ம ப ம ப நி ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ப நி கொ டு^{3} . கு . . . ப்^{3}ரோ . . . சு .	ஸ் ரீ ரீ ஸ் நி ப ம ர ா	ரீ க ம ரி ஸ நி ஸ ள ந் . தோ . .
7) ரி ம ரி ம ப ம ப நி ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ரி கொ.^{3}டு . கு . . . ப் ^{3}ரோ . . . சு .	க் ம்ா ரி ஸ் நி ரி ஸ் ர ா . . . ள ந்	நி பா ம க ம ரி ஸ . . .தோ . . .
8) ரி ம ரி ம ப ம ப நி ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ரி கொ. டு^{3} . கு . . . ப்^{3}ரோ. . . . சு .	க் ம்ா நி ஸ் ரி ப நி ர ா	ஸ் ரி ப ம க ம ரி ஸ . ள ந் . தொ . .
ரி ஸ ரி ஸ்ா நி பா; ப மா ப நி ப மா து$_3$. டு^{3} . . கு க$_3$ . . . ல	ரி ஸ ரீ மா ப ம க ம ந ன் . னே . .	ரி க ம ரி ரி ஸ ஸா ; தெ^{3}ா. . ர . . .

அனுபல்லவி

; ரி ரி ரீ ; ரீ ரீ ஸ் ரி ம்ா க டு^{3} து^{3}ர் விஷ யா .	; ஸ் ரி ம்ா ரீ க்ரு . ஷ் டு	ஸ்ா ; ; ; டை^{3}
2 ; ரி ஸ் ா ரீ , ரீ ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் கடு^{3} து^{3} ர் வி ஷ யா . .	ரீ ஸ் ரீ ம்ா ரீ . க்ரு ஷ் டு	ஸ் நி ப ா , நி ஸ்ா டை^{3} . . .
3 ; ரி ஸ் ா ரீ , ரி ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் க டு ^{3} து^{2} வி . ஷ , யா . .	ரீ ஸ் ரி ரி ம் ரீ . க் ரு . ஷ் டு	ஸ் நி பா, நி ஸ்ா டை ^{3} . . .
4) ; ஸ் ஸ்ா ஸ் ரீ, ரீ ரீ ஸ் ரி ம் ரி க டு$_3$ து$_3$ர் விஷ யா . .	ம்ா ஸ் ரி க் ம்ா ரி . க் ரு . ஷ் டு	ஸ் நி பா ஸ் நி ஸ்ா டை^{3} . . . .
ரி ம் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ்நி நிஸ் நிப பநிபம க$_3$ டி$_3$. யா . . க$_3$ டி$_3$. ய . . .	ரி ம ப நி ஸ் ஸ்ா நி கு . . . நி ண் .	ப ம க மா ரி ஸ ஸ ட^3ா . . ரு . .

(ஜ)

। 4	○	○
சரணம்		
ரீ ; ; ; - ரீ ஸா - நி ஸ ரீ	ஸா ; ; - ஸா	ஸ ரி ஸ நி - பா ;
ஶ்ரீ . . - . . - வ் . ணி	தா - ஹ்ருத்	கு . மு . - த3ா
மா ; ; - மா ; ; - ரி ம ப நி	பா ; - ; ;	; ம பா - நி ஸா
ப3 ஜா - வா ங் - டா ன் .	ஸ - . .	கே3 ர் - ச ர
		(தூடு)
2) ரி ரி ஸ ஸா, - ரி ஸ ரி மா ம - ஸரி மா	நி ஸ ரி ரி ம ா-ஸ ரி	கா, ம - ரி ரி ஸ ஸ
ஸ க ல பூ4 - த மு லயந்து3 - நீ . வை	யுண் . ட3 க3ா-ம தி3	லே க - போ. யி ன
		(தூடு)
3) ரி ஸ ரி பா ம ரி ரி -ஸா ஸா ரி ப மா	ரி ஸ நி ஸ ரி ஸா ஸ	ப மா ம ரி ரி ஸ ஸ
சி ரு தப்ரா ய முன-நா டே3ப4 ஜ ஞ	ம்ருத ர ஸ வி ஹீன	கு த ர் குடை3. . ன
		(தூடு)
4) பபம ம- ரி ரி ஸ ஸ-ரி ப ம ம ரிஸ ரிப	ம -ரி ப ம-நி ஸ ரி ம	, ம - ரி ரி ஸ ஸா ஸ
பரத4ன-முலகொ ற-குகொருலமதி3 கர	க3-ப3லிகி-க் டு3புநி	ண்ப-தி ரி கி3ந ட் டி
		(தூடு)
5) நி ப ம ப நி-ரி ம ப நீ -ம ப நீ பநி	ஸ்ா-ரி ம ப நி ஸ்ா	ஸ் நி ப ம-ரி ரி ஸ ஸ
தனமதி3னி-பு4வினிஸொ-க்2யபுஜீவன	மே-யனு சு ஸ தா3	தி3னமுலு-க3ட3பே.
		(தூடு)
6) ரி ரி ப ப-ரி ரி மம- ஸ ஸ ரி ரி பநிஸரி	ப ம ம-ரி ஸஸ-நிப	ம பா நி - ப நி ஸ் ரி
தெலியனி-நடவிட-ஸூத்3ருலு-வனிதலு	ஸ்வவஶ-மௌட3 குப	தி3ஶிம்சி ஸங் தஸி
		(தூடு)
ரிம்-ரிஸ்நிஸ்ா ரி -ம் ரீ ரி ஸ் நி ரி ஸ்	, ஸ் நிப ஸ் நீ ப	ம ரி நி பா ம ரி ஸ
ல்லி-ஸ்வரலயம்பு3-லெறுங்க3க நு ஶீ ல	ாத்முடை3ஸூப4த்து	ல கு ஸமா ந ம நு
		(தூடு)
7) ஸா ரி ஸ -ஸா ஸா-ரி ஸ ரிகமா ரி ப	மா ப நி பா மா	ரி ரி ப் ம்ா ரி ரி ஸ்
த்ருஷ்டகி-ஸா ர ம்-ப3கு3லலநா ஸத3	நா ர் ப4க ஸே நா	மித த4நா து3 ல னு
		(தூடு)
ஸ்ா பஸ்நிபா -ரீ -ஸ் நி பா - ஸ் நி ப ம	,-நிபம ரீ ஸ் ப	ஸ் ஸ்ா நி-ப ம ரி ஸ
தே3வ . . தே3-வ-நெறநம் - யி தினிக3	ா-கநிப த3ாப்3ஜப4	ஜ நம் பு3-ம ர சின

ǀ₄	O	O
8) பா ப ம ரி ஸ -ரி ம பா, ம‌ரி ஸரீ சக்க னிமு க² க ம லம் பு³ன ஸத³ா	மா ஸ ரி மா- நி ஸ நா ம திலோ-ஸ்மர	ரி கா ம - ரீ ஸ ரி ணலே க - நே து³ ர்
ஸ ஸா ஸ - ப ம ரி ஸா ஸ - நிப பா ; மதா₂ந்த - ஜனுலகோ ரி - பரி தா -	பஸ் நிபா - பப மரி- பமு லசே - தகி லி -	ம ப நி பா ஸ் நி ப கொகிலி து³ர்விஷய
ரீரீ - ம் ரிம் -ஸ் ரிம் ரீஸ் - நிபநிஸ் து³ரா- ஹலனு-ரோ. யலேக - ஸதகம	ரி ஸ்ா நி ப ம - ரி ம ப ரா தி⁴யை .- ச ப	ப நீ ப - ம ம ரி ஸ லசித்து-டை³. . ண
9) ஸாரிஸ - நிஸரீரி ஸ - நி ஸ ரீ மா ம- மானவ-தனுது³ர்லப⁴-ம்னுசு நெம்சி-	ஸரிம ா- ரிப ம ரி ப ர மா-நம்³தமொ	க ம ரீ ஸ ா ; ந் த³ லே க (நுடு)
பபமா ரி ஸ-ரி ம ப ரீ ம - ரீ ப ம மத³மத்ஸர-கா மலோப⁴-மோஹ–ல	ரி பா ம ரி ம-ஸ ரி குதா³ஸ–டை³-மோ	ம ரீ ஸ-ஸா ஸா ஸபே³ா தி-க³ா கா
ப நி ப பநி ப - ம ப ம ரிப ம - ரிம பநி மொத³டிகுலஜ–ட³கு₃சுபு⁴வினிஹ–³த்³ ருல	ப நி ஸ் - ரீ ம ப நி ப நு ஆ -ஸ ல்புசுநு	, ப ம ரி - ஸா , ஸ ம்டி னி . - க³ா . க
ஸ்ஸாஸ் - ரீ ரிம் - ரீ ம்-ஸ்ரிம் ரீ ஸ்- ந ரா த⁴ முலனு -ரோய-ஸாரஹீன-	நி ப நி ஸ் ரிஸ்ா ஸ் ம தமு லனுஸ ா தி³	நி ப - ப ா ம ரீ ஸ ம் ப - த ா ரு மாரு (நுடு)
10) ம ப ப ம - க ம ரிஸ - நி ஸ ரிம-ரிமபா ஸ து ல . . . கை. .ெகா. . . . . ம்	ரி ம ப ா - ரீ ம ா ந் ந ா . - ள் ளா	; ரீ ஸ ா ப ம ப ம ஸ்தி கை ஸ– து
கமரிஸ - ஸ நிபா - நி ஸ ரி ம - ரிமபநி ல . . . -கை . , - கொ ந் . -	ப ா ; - நி ப ப ம ந ா - ள் ளு . . .	; ப நி நி பா , . த⁴ . ன .
; ரீ ரி - ஸ்ா ரீ - ஸ்ா ரீ - ஸ் ரிம்ா த து - ல . - கை . - தி . ரி	ஸ் ரீ ம்ா ரீ ; தி ³ . . தி	ஸ் நி ப நி - ஸ்ா ; நை . . - ய் யா
ரிம் ரி - ஸ் ரிஸ்நி - நிஸ்நிப - பநிபம த்யா . - க.³ . . . - ரா . . - ஜா . .	ரி ம ப நி - ஸ் ரிஸ்நி ப்த. . . - இ . டு .	ப நி ப ம - க ம ரிஸ் வ ண் . - டி . . . (நுடு)

45. "ஸாதிம்செனே ஓ மனஸா" [தியாகராஜர்

29. ஆரபி ராகம்—ஆதி தாளம்

{ஆ: ஸரிமபதஸ்ா
{அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

ஸாதி4ஞ்செனே ஓமனஸா (ஸம)

அனுபல்லவி

போ3தி4ஞ்சின ஸன்மார்க3 வசனமுலு பொங்குசேஸிதா பட்டின பட்டு (ஸம)

சரணம்

1) ஸமயானிகி தகு3 மாடலாடெ3னெ (ஸம)

2) தே3வகீ வஸுதே3வுலனே னெகி3ஞ்சினடு (ஸம)

3) ரங்கே3ஶுடு3 ஸத்க3ங்க3ா ஜனகுடு ஸங்கீ3த ஸாம்ப்ரத3ாயகுடு3 (ஸம)

4) கே3ாபீஜன மனோரத2மொஸங்கலேககேகே3லியு ஜேஸேவாடு3 (ஸம)

5) வினிதலஸத3ா ஸொக்க ஜேயுசுனும்ரொக்கஜேஸேபரமாத்முட3தி3யுக3ாக
யஶோத3தனயுட3ன்சுமுத3ம்பு3நனுமுத்3து3பெட்டநௌவ்வுசுண்டுஹரி(ஸம)

6) பரமப4க்த வத்ஸலுடு3ஸுகு3ணபாராவாருண்ட3ாஜன்மமனகு4டீ3
கலிப4ாத4ல தீ3ர்சுவாட3னுசுனே ஹ்ருத3ம்பு3ஜமுன ஜூசுசுண்ட3க3(ஸம)

7) ஹரேராமசந்த்3ர ரகு4குலேஶம்ருது3ஸுப4ாஷ ஶேஷஶயன
பரநாரீஸோத3ராஜ விராஜதுரக3ராஜ ராஜநுத நிராமயாபக4ன
ஸரஸீருஹத3ளாக்ஷ யனுசுவேடு3கொன்ன ஸன்னுதா ப்3ரோவகனு(ஸம)

8) ஶ்ரீவெங்கடேஶ ஸ்வப்ரகாஶ ஸர்வோன்னத ஸஜ்ஜனமானஸ நிகேதன
கனகாம்ப3ரத4ரலஸன் மகுடகுண்ட3ல விராஜிதஹரேயனுசுனே
பொக3ட3க3ாத்யாக3ராஜகே3யுடு3மான வேங்க்3ருடை3ன ராமசந்த்3ருடு3 (ஸம)

9) ஸத்ப4க்துல நட3தலிட்லனெனே அமரிகக3ாநாபூஜகொனெனே அலுகவத்3
விமுகு2லதோ சேரபொங்கு3மனெனே வெதிகல்கிதேதாளு [த3தனே
கொம்மனெனோ - த3மஶமாதி3ஸுக2த3ாயகுட3கு3 ஶ்ரீ
த்யாக3ராஜநுதுடு3செந்தராகனே (ஸம)

"ஸாதிம்செனே ஓ மனஸா"

ஆரபி ராகம்—ஆதி தாளம்

ǀ 4	O	O
பல்லவி		
பா ; - ம ப ம க - ரி ரி ஸ ஸ - ஸ நி தா ஸா - . . . . . - தி⁴ம் . . - செ . .	ஸா ; ; - த ஸ நே - ஓ .	ரீ ம க - ரி ஸ ரி ம மன . - ஸா . .
2 பா ; - ம ப ம க - ரி ரி ஸ ஸ - ஸநிதா ஸா - . . . . . - தி⁴ ம் . - செ . .	ஸா ; ; - த ஸ நே - ஓ .	ரிஸ-மகரிஸரிம . . - ம . ன . ஸா
3 பா ; மா ப ம ம க - ரி ரி ஸ ஸ - தா தா ஸா . . . . . . - தி⁴ம் . . . செ .	ஸா ; ; - ஸ த நே ஓ .	ரிஸ ம க ரி ஸ ரி ம . . - ம . ன . ஸ ா
4 பா , ரி - ரீ ப ம ம க-ரிரிஸஸ-ஸநிதா ஸா . - . . . . . . - தி⁴ம் . . - செ . .	ஸா ; ; - ஸ த நே - ஓ .	ரி ஸ- ம க ரி ஸ ரி ம . . - ம . ன . ஸ ா
5 பா ; - ம ப த ப ம க-ரிரிஸஸ-ஸநிதா ஸா - . . . . - தி⁴ம் . . - செ . .	ஷை நே - ஓ .	ஷை . . ம . ன . ஸா
6 பா ; - ம ப த ப மபதப-மகரிஸரிஸதா ஸா - . . . . - தி⁴ம் . . செ . .	ஸா ; ; - த த நே - ஓ .	ப ம-ப த த ஸ் ஸ்ரி . . - மனஸ ா . .
7 ஸ்ஸா ததப -ப ப ம க ரி ஸ- ரி ஸதா ஸ ா . . . . . . தி⁴ம் . . - செ . .	ஸா ; ; - த த நே - ஓ .	பம - பததஸ் தஸ்ரீ . . - மனஸா . . .
8 ரிஸ்ா-ததப-மப ம க ரி ஸ - ஸ நி த ா ஸா . - . . . - . . தி⁴ம் . . - செ . .	ரீ ; - ; ஸ த நே - . .	ஸா ; - ; ; . - . .
அனுபல்லவி		
த த பா - ம ப ம க - ரீ ரீ - ஸ ரி ஸ ஸ பே³ ா . - தி⁴ம் . . - சின - ஸன் . .	ம க ரீ - த த பா ம ா ர் - க³ . வ	ம ப த ஸ் - ஸ்ா ஸ்ா ச . ன . . - மு ஆ
2 த த பா-மாபம ம க - ரீ ரீ-ரி ஸ ரீ பே³ ா - தி⁴ ம் . . - சின-ஸன்	ஷை ஷை	ஷை ஷை

ǀ 4	O	O
அனுபல்லவி		
3 ததபா-மபதப மக-ரீ ரீ-ரிஸ ரீ பே³ா.-தி ம் . . . .-சின-ஸன் .	மக ரீ - த த பா மா ர் - க³ . வ	மபதஸ் - ஸ்ாஸ்ா ச . ன . - மு லு
4 தாஸ்த பா - மபதப மக-ரீரீ-ரிஸரீ பே³ா. . - தி⁴ம் . . .-சின-ஸன்.	மக ரீ - த த பா மா ர் - க³ . வ	மபதஸ் - ஸ்ாஸ்ா ச . ன . - மு லு
5 ஸ் நி தா-பாதஸ் த ப-மக ரீ-ரி ஸ ரீ பே ³ . -தி⁴ம் . . . -சி .ன-ஸன் .	மக ரீ - த த பா மா ர் - க³ . வ	மபதஸ் - ஸ்ாஸ்ா ச . ன . - மு லு
ரீ ம் க் ரீ-ஸ்ா ரீ ஸ் ஸ்ா தா-த த பா பொங்கு-சே . . . ஸி - த ா .	மா ப ம ம க - ரீஸா ப . . . . . -ட்டின	மபதா மபத ரீ ப . . . . ட்டு .
(8-வது ஸங்கதியை	பாடி	நிருத்தவும்)
சரணம்		
பா தா-பா ; பா பா - மா பா தப ஸ ம -யா நி கி - த கு³ . .	மா - பா ; பா . - மா ட	மாபம மக- ரிஸரி ம லா . . . . -டெ³னே.
2 பா த ஸ்-த பா, பா ப ரி-ரி ம ம ப ஸ ம . -ய ா நி கி -த . கு³ .	ப த - தஸ் தத பா . . - மா . . ட	ஷை ஷை
3 பா த ஸ் - த பா, - பா பா -ம ப த ஸ் ஸ ம . - ய ா - நி கி -த . கு³ .	ஸ்ரீ,-ஸ் நி த த பா . . - ம ா . . ட	மபதப மக-ரிஸரி ம லா . . . . -டெ³னே.
2 பா ; ; - ப ப ம க ரி ரி - ம க ரி ரி - தே³ - வ . கி . . . - வ .ஸ. -	ஸ ஸா , - நி த தா தே³ . , - வு ல் கே ந	த ப- த ஸா-ஸ ரி ம . . - கி³ ம் - சி த டு (ஸம)
3 பா பா - ம க ரீ - ரீ ம க - ரிரிஸஸ ரங் கே³-ஶாடு³ஸத்³-க³ங்க³ா-ஜனகுடு³-	தா தா , ஸ - ஸா ஸ ங்கீ³ த - ஸாம்	, ரி ரீ , - ஸ ரி ம ப்ர த³ா - ய கு டு³ (ஸம)
4 தா தா-ப த ப பா த ப ம-ம ம ப - ம கே³ாபீ-ஜ ன மஞெ ர த³மு-ஸ ங்க— லே	க ரி - ரீ ரீ ரி ம . க -கே கே³ வி யு	பா பா - ஸா ரி ம ஜேஸே - வ ா டு³ . (ஸம)
5தபமப-தஸ்ா-த த ப - பா ம க ரி ரி, ஸ வினி த ல -ஸத³ா -லொக் க -ஜேயு ச னும் ரொக் க	ஸா ஸா - த த ஜே ஸே - ப ர	பா ம க - ரி ரி ஸா மாத்முட ³-தி³யுக³ா

| 4	O	O
ஸா - ஸ் தா ப - மப தஸ்ர்நி - த ரீ ரி	ஸ்ஸ் - தாஸ் – பாத	மா ப ம க ரி ரி ம
க - ய ஶோத³-தனயுட³ண்சு-முத³ம்பு³	நநு–முத்³ து³–பெட்ட	ளெவ்வு–சு ண் டு ஹ ரி
6 ரி ம ப தா ப-ம ப த த ப-ம ப த பா	பா - ம க ரீ – தா	தா ப - ம க ரி ரீ
ப ர மப⁴க்த-வத்ஸலுடு³ஸுகு³ணபா	ரா –வாருண்-ட³ர	ஜன்ம - மனகு⁴டீ³
த த பா - ஸ் நி தா - ரி ஸ்ா ரி - ம் க் ரீ	ஸ்ஸ்ாஸ் - த த ப ப	ா ப - ம க ரி ஸ ரி ம
க லிப³ா - த⁴லதீ³ர் - சு வா ட³ - நுசுநே	ஹ்ருத³ம்பு ஜமுனஜூ	சு - சுண் . .டு³க³ (ஸம)
7 ஸ பா - மா ப ம க ரீ - ம க ரி ரீ ரி -	ஸ ரி ஸ ஸாஸ-பா	ப ப க ரி - த த பா
ஹரே - ரா ம ச ந்த் ர - ரகு⁴குலேஶ	ப்ருது³ஸுப⁴ாஷஶே	ஷஶயன - ப ர நா
த த பா த ஸா ஸ - த ரீ ரி -ஸ ரி ம ம	க ரி -பா ம க ரி த	பா-ஸ் தா-ர்ரி ஸ்
ரீ . ஶோ த³ரா ஜ - வி ரா ஜ -து ர க³ர	ா ஜ -ரா ஜனுத நி	ரா- ம யா–ப க⁴ ன
ம் க் ரீ - ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்-த த ப பா ப	ம க ரி - ரீ ஸ - ஸா	; - பா , - த ப ம
ஸ ரஸீ- ருஹத³ளாக்ஷ-யனுசு வே டு³	கொன்ன –ஸன்னு- தா	. - ப்³ரோ - வகனு
8 பா த த ப - பாப - ம க ரி ரீ ரி - ப ம	பா - ரி ஸ ரீ -ஸத	ஸா ஸ ஸ - த ரீ ரி
ஶ்ரீவெங்க - டேஶ-ஸ்வப்ரகாஶ- ஸர்	வோ-ன்னதஸஜ்-ஜன	மா ன ஸ - நிகேத
ரி - ஸ ரி மா க ரி - ம ப - தபாப-ஸ் ஸ்த	ா ரி ரி -ஸ் தா ம் க்	ரி ரீ - ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா
ன- க னகாம்ப³ர- த⁴ர- லஸன்ம-குடகு	ண்ட³ல-வி ரா ஜி த	ஹரே- ய னு சுனே
த த ப பா -ம க ரி ரீ ஸ -ஸா ஸ த-ஸ	ா, த - ரீ ஸ - ம க	ரி - பா ப - ம க ரி ம
பொக³ட³க³ா-த்யாக³ராஜ-கே³யுடு³-ம	ா ன -வேந்த்ரு -டை .	ன-ரா ம-சந்த்³ருடு³ (ஸம)

।4	O	O
பா த ஸ் - த பா, - பா பா - ம ப த ஸ் ஸ ம . - யா . - ணி கி - த . கு^{3}.	ஸ் ரி - ஸ் நி த த பா - . . - ம ா . . ட -	மபதபமக- ரி ம ம ப லா . . . . -டெ^{3}.னே.
9 ததபா- ம ப ம க - ரீ ரீ - ஸ ரி ஸ நி - ஸ . த்^{3}-ப^{4} . . க் - து ல - ந . ட^{3} . -	ஸ நி தா - நி ஸ ரீ த . லி - . . ட்ல	ம க ரீ ; ; னெ . னே . .
; ரி ம ா ப - த ஸ் த த ப ா - ம ப த ா அ ம ரி - க , க^{3}ா . - ந ா .	; பா த ப - ம க ரீ பூ . . - . . ஜ	ஸ நி த ரி - ஸ ரீ , கொ . . னெ - னே .
; ஸ , நி ; த ா - ஸ ரீ, - ரி ப ம க அ னு க^{3} - வ த்^{3} - த^{3} . னெ	ரி ஸ ரீ ; ; . . னே . .	ஸா ரி ஸ - ஸா ; ; . . - .
த த ப ப ம க ரீ - ம க ரி ரி - ம க ரீ - வி . மு . கு^{2} ல - தோ . . - சே . . -	ஸா - ஸா ரிஸதாஸா ர - பெ^{3}ா , ங் கு	ஸ நி த ரி - ஸ ரீ ம . னெ - னே
ஸா தா - ரீ ஸ ா - ம க ரீ - ம க ரி ரி வெ த - க ல் - கி^{3} தே - த ா . .	ஸா - ம க ரி ம பா ளு - கொம் . . .	மா ப ம - ப ; ம னெ . - னே
த த ப ப - ம க ரி ம பா பா - ரி ம ப ா த^{3} . ம . - ப . ம ா . தி^{3} - ஸ . க^{2}	ம ப தா - ம ப த ஸ் த^{3}ா . - ய . கு . .	ரீ ம் க் - ரீ ; ட^{3}. கு^{2} - ஸ்ரீ
ரி ம் க் ரீ - ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் ஸ் - தா தா த் யா . க^{3} - ர ா . . . ஜ - நு து	பா மாபம - ம க ரீ டு^{3} செ ங் . - . . த	ம ப த - ம ப த ரீ ர ா . . - க . நே . (ஸா)

பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனங்கள்

46. "கனகனருசிரா"

39.

வரராளி ராகம்—ஆதி தாளம்

ஆ: ஸகரிகமபதநிஸ்
அவ: ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

கனகன ருசிரா கனகவஸன நின்னு (க)

அனுபல்லவி

தி^{3}ன தி^{3}னமுனு மனஸுன சனுவுன நின்னு (க)

சரணம்

1. பாலுக3ாருமோமுன ஸ்ரீயபாரமஹிமத3னரு நின்னு (க)

2. தளதள மனுமுக2களகலிகி3ன ஸீதகுலகுசு ஓரகன்னுலனுஜூசேநன்னு (க)

3. ப3லார்க் பி4ஸாசேலாமணிமய மாலாலங்க்ருத கந்த4ராஸ
ஸர்ஸிஜாக்ஷவர கேயூபால ஸுருசிர கிரீடத4ர ஸந்ததம்பு3மனஸாரக3 (க்)

4. ஸாபத்னிமாத யௌஸுருசி சேகர்ண ஶூலமைன மாடவீனுல
சுருக்கன தாளக ஸ்ரீஹரினித்4யாசிஞ்சி ஸுகி2ம் பக3லேத3ாயடு (க)

5. ம்ருக3மத3 லலாம ஶுப4 நிடிலவரஜடாயு மோக்ஷப2லத3பவமான
ஸுதுடு3 நீது3 மஹிமதெ3ல்பஸீத தெலிஸி வலசி ஸொக்கலேத3ாரீதி நன்னு (க)

6) ஸுக2ாஸ்பத3விமுக2ாம்பு3த4ரபவனவிதே3ஹமானஸவிஹாராப்த
ஸுரபூ4ஜமானிதகு3ணங்க3சித3ானந்த3க2க3துரங்க3த்3ருதரத2ாங்க3
பரமதயாகர கருணரஸவருணலய ப4யாபஹாரா ஸ்ரீரகு4பதே (க)

7) காமிஞ்சிப்ரேம மீரகராமுலநீது3பாத3கமலமுலப3ட்டுகொனு
வாடு3ஸாக்ஷி ராமநாமரஸிகுடு3கைலாஸ ஸத3னுடு3ஸாக்ஷி
மறிநாரத3பராஶரஶுகஶௌனகபுரந்த3ரநக3ஜா த4ரஜ
முக்2யலுஸாக்ஷிக3ாத3ஸுந்த3ரேஶஸுக2கலஶாம்பு3தி4வாஸா ஸ்ரீதுலகே (க)

8) ஸததமுப்ரேமபூரிதுட3கு3த்யாக3ராஜநுதமுக2ஜித குமுத3நதவரத3ாநின்னு (க)

“கனகருசிரா”

39. வராளி ராகம்—ஆதி தாளம்

׀4	0	0
பல்லவி		
;ப மா - பமா - கா கா - ரீ ஸா க ந - க ந - ரு சி - ரா .	; ஸ ஸ நி - ஸ ரீ ஸ க ந . - க வ .	ஸாகரி-கா மபா தப ஸ ந. நின் னு
2) மாபம - ப மா - ப மா - காகா- கரீஸ . . . - க ந - க நா - ரு சி - ரா .	; நி ஸ நி - த நீ க ந . - க ம	ஸாகரி - க மபா தப ஸ ந . - நின் னு .

|₄	○	○
3) மாபம - பபமபா , த தபம ஷை . . . - க ந . க . ந . . ஷை	; நி ஸ நி - த நீ க ந . - க வ	ஸாகரி-க ம பாதப ஸ ன . -நின் னு . .
4) ம பா ம ப ப ம ம நீ , த ப ம ஷை . . க ந . க . ந . . ஷை	ஷை ஷை	ஷை ஷை
5) ம பா ம ப ப ம ஸ்ா, நி த ப ம ஷை . . . . க ந க . ந . . ஷை	ஷை ஷை	ஷை ஷை
6) ம பா ம த ப தா நி ஸ்ா நி தபமா ஷை . . . . க . ந க . . ந . . ஷை	ஷை ஷை	ஷை ஷை
7) ம பா ம ப ம நி தா; த ப ம— . . . க ந க . ந . . —		
கா ம ப த நி த ப மா க ரீ ஸ ரு சி . . . . . . ரா .	; நி ஸ நி - க ரீ க ந . - க வ	கா ப ம -கமபாதநி ஸ. ன . -நின் னு. .
8) த ப ப ம ப மா - ப ப ம - கா மபதநி- . . . க ந - க ந . - ரு சி . .		
த ப மா - க ரி ரி ஸ . . . - க ா . .	ஸாஸ ஸ நி-ஸ க ரி . க ன . - க வ .	கரி கம - பா பாத நி ஸ. ன. - நின் னு . .
9) தபபம த ப ா- த ப ம - கா ப ம பா . . . க ந - க ந . - ரு சி . ரா	பா ; ; ; . . .	; ; ; ; . . . .

அனுபல்லவி

; நி ஸ் நி - த ப ம - கா, ம பா ; தி³ ன . - தி³ ன . - மு . னு	; ; ; ; . . .	; ; ; ; . . . . .
2) ; ஸ்ஸ் நி – த ப ம– கா,மபா;;நிஸ்ரிஸ் தி³ன . –தி³ன. –மு . னு ம . . .	3) ; ஸ்ா,நிநிஸ்நிபா,ததபமா ன தி³ .ன. தி³ன. .	கா,மபா;; நி ஸ் ரி ஸ் மு . னு ம . . .

|₄	O	O
4) ரீஸா , ரிரிஸ்நீ - பா, ததபமா - ன தி³ . ன . . - தி³ . ன . . -		
- கா, ம பா - ; தா , நி - மு . னு - ம . .	ஸா ரி -கா ரிஸா - ன ஸ-ன ச னு -	நிஸரிஸநிஸரிஸநிதபம வு . . . ன . . . நின்னு .
கரிகம . . . . (க)		

சரணம்

பா ; ; - பா ; பா பா - ம ப பா - . . னு - க³ா	தப-மபத-பபம . ரு -மோ. .-முன .	கா ; - க ரீ ஸ ஸ்ரீ - ய . .
ஸா, - ஸ ஸா - க ரீ ஸ - நீ ஸா நீ - பா - . . - . . ர - ம் ஹி ம -	ஸ ரீ - கா, ரீ த³ - ன ரு	மாபா,-மதத|| பம . . -. நி . ||ன்னு (க)
2) ககபமதப -நிதஸ்நி - ரிரிஸ்நி-ஸா தளதளமனு-முக²கள-கலிகி³ன-ஸீ	ரீநி ஸ் த நி- பதநி த்ரு குனுகு-ஓ . ர	ஸா நிதப -தபம கன்னுல-ஜூ . சே
க ம நின்னு (க)		
3) பா மா - ப த ப ம - கா கா - ரி க ம ப பா³லா- ர்கபி⁴ஸ-சே லா- மணிமய	தாமா - கா ரிரி மாலா - லங்க்ருத	ஸரிகரி - ரீ ஸரி கந்த⁴ . -ரா ஸர
க ரீ ஸ -மபதபாம-பமபத-நிஸ் ஸிஜாக்ஷ-வரகபோல-ஸருசிர-கிரீ	; ரீ - நிதபதநித ட - த⁴ரஸந்தத	, ப - ம பமபதநி||மா ம்பு³-மன . ஸார||க³ (க)
4) ஸா, - பா ம - ப த ப மா - ப ம க கா ஸா - பத்னி - மாதயௌ-ஸருசிசே	ரிகம -பாத-ஸரி கர்ன-முபில- மை .	க ரீ ஸ - மா க ரி னமாட்ட - வீனுல
த பா ம- ஸ் நீ த - க்ரீ ரிக்ரி ஸா சுருக்க -னதாள-கஸ்ரீ ஹரினித்⁴யா	- ரிக்ா ரி - ஸ் ரிக்ா - . நிஞ்சி-ஸகி²ம்	ரிஸ்ஸாநி-தா ப||மா .பக³லே. -த³ாய||டு . (க)
5) ரிகமப - தநீத-பமகரீஸ நித ம்ருக³மத³- லலாம-ஶுப⁴நிடில வ்ர	நிஸாரி -கா , ரி ஜ டாயு-மோக்ஷ	ரிஸம - பதபாம ப²ல த³-பவமான
ரிகம-பாத-பதநிஸாரீ - க்ாக்க் ஸுதுடு³- நீது³-மஹிமதெ³ல்ப-ஸீததெ	ரிஸ்நி- ஸ்ரி-ஸ்ாநி லிஸிவ - லசி-ஸொக்க	தாதா -பாதப|| மா லேதா³ - ரீதி³நி||ன்னு (க)

।4	O	O
6) ஸ் நீ த ப ம - க ரீ ஸ நி த-நிஸரிரி ஸாக²ரஸ்பத³வி-முக³ாம்பு³த⁴ர-பவனவி	கா , ரி - ரீ ம ப தே ₃ ஹ - மானஸ	;த மா - கா ரி வி ஹா - ரா ப்த
ஸ ரி கா ரி ரீ - நி த ம கா ரி - ஸ் நீ ஸாரபூ³ஜமா - ணி த கு³ணங்க³ -சிதா³	த ப ம-க் ரி ரி க் ா னந் த³-க² க³ துரங்	ரீ - ஸ் ரீ - க் ரீ , ரி க₃-த்₄ருத-ரத₂ாங்க
ஸ் ரி ஸ் ரி நீ - த நி ப த மா -ப த ம க ப ர ம த³யா - க ர க ரு ணா -ர ஸ வரு	ரீ ஸ ரி - க ரீ ஸ - ணா ல ய -ப⁴ ய ாப-	ஸா-ஸா-ஸ்ாநித ‖ பம ஹா ரா-ஸ்ரீ ரகு ‖ பதே (க)
7) பா, பா ம - மா ப தா ப - த த ப ம கா மி ஞ்சி - ப்ரேம மீ ர - க ர மு ல	கா ரி கா ரி - ஸ ரி நீ து³ பா த³ - க ம	க ரீ க ரிஸ ரி நி ல மு ல்ப₃ட்டுகொனு
தா நி தா நி -ஸாரி கா ரி - க ம ப த வா டு³ஸாக்ஷி - ராம நா ம - ர ஸிகுடு³	மா கா, ரி - க ம கை லா ஸ - ஸத³	ப த - ம த பா ; னு டு³ - ஸ ா க்ஷி .
ஸ ரி க - ரீ, ப ம க ரீ, த ப - ம க ம றி யு -நா ர த³ப ரா ஶ ர - ஶக	ரீ நி த - பமா ஸ் மௌனக - புரந்த³	நி - த க் ரீ -ரி க் ரி ர - ந க³ஜா-த⁴ரஜ
ரி க் ரி ரி-ஸ் ா ரி-க் ா ரி-ஸ் ரி க் ரீ ஸ் முக்₂யலு-ஸாக்ஷி-காத₃-ஸந்த₃ரேஶ	நி ஸ் ரீ ரி- ஸ் ா ப த ஸக₂கல-ஶம்பு₃தி₄	நிதபா-மப தப ‖ மா வாஸா- ஶரிதுல ‖ கே (க)
8) ; ப ப ம ப ப ம-கா கா கா-ம ப த ப ஸ த . த மு . -ப்ரே . ம -பூ . . .	மாபம-மம பாததபமா . . . -ரிது ட³ கு³. .	கா க ரி ஸ ரி காரிஸ த்யாக³ ர ா . . ஜ
ஸ ரி ஸ நீ - ஸ ரி ஸ - ஸா க ரி - காமபதநி நு த . . - முக² . - ஜி த . - குமு . த³.	ஸ்ா ரி க் ா ரி ஸ்ா . ந த வ ர	ரிஸ்ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்நீதப த³ா . . . . . நின்னு
ம பா ம . . . (க)		

47 "எந்தரோ மஹாநுபாவுலு" [தியாகராஜர்

22. ஸ்ரீ ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ : ஸரிமபநிஸா
அவ: ஸ்நிபதநிபமரிகரிஸா }

பல்லவி

எந்த3ரோ மஹாநுபா4வுலந்த3ரிகி வந்த3னமு (எ)

அநுபல்லவி

சந்து3ரு வர்ணுனி யந்த3 சந்த3முனு ஹ்ருத3 யார
விந்த3முன ஜூசி ப்3ரஹ்மா நந்த3 மனுப4விஞ்சு வா (ரெ)

சரணம்

1) ஸாமக3ான லோல மனஸிஜ லாவண்ய த4ன்யமூர்த4ன்யு (லெ)

2) மானஸ வன சரவர ஸஞ்சாரமு ஸலிபி மூர்த்திபா3கு3க3பொட3க3 நே வா(ரெ)

3) ஸரகு3ன பாத3முலகு ஸ்வாந்தமனு ஸரோஜமுனு ஸமர்பணமு ஸேயுவா (ரெ)

4) பதித ப்ாவனுட3னேபராத்பருனிகு3ரிஞ்சி பரமார்த2மகு3
நிஜமார்க3முதோனுபாடு3ஸானுஸல்லாபமுதோஸ்வர லயாதி3ராக3முலுதெலி
யுவா (ரெ)

5) ஹரிகு3ண மணிமய ஸரமுலு க3ளமுனஶோபில்4லுப4க்தகோடு லிலலோ
தெலிவிதோசெலிமிதோ கருண க3ல்கி3ஜக3மெல்லனு ஸுத3ா த்4ருஷ்டிசே
ப்3ரோசுவா (ரெ)

6) ஹொயலுமீர நட3லு கல்கு3 ஸரஸுனி ஸத3ாகனுலஜூசுசுனு புலகஶரீருலை
யானந்த3பயோதி4நிமக்3னுலை முத3ம்பு3நனுயஶமுக3லவா (ரெ)

7) பரமப4ாக3வத மௌனிவரஶஶிவிப4ாகர ஸனகஸனந்த4னதி3கி3ஶஸுரகிம் [புருஷ
கனககஶிபுஸுத நாரத3தும்பு3ருபவன ஸூனு ப4ாலசந்த்3ரத4 ரஶுக
ஸரோஜப4வபூ4ஸுர வருலு பரம
பாவனுலு க4னுலுஶாஶ்வதுலு கமலப4வஸு க2முஸத3ானுப4வுலுக3ாக (-)

8) நீமேனுநாமவைப4வம்பு3லனுநீபராக்ரமதை4ர்யமுலஶாந்தமானஸமுனீவுலனு
வசனஸ்த்யமுநுரகு4வரநீயெட3 ஸ்த்3ப4க்தியுஜனிஞ்சகனு து3ர்மதமுலனு
கல்க3ஜேஸினட்டி நீமதி3 நெறிங்கி3 ஸந்ததம்பு3 நநுகு3ணப4ஜனனந்த
கீர்த்தனமுஸேயுவா (ரெ)

9) ப4ாக3வத ராமாயண கீ3தாதி3ஶ்ருதி ஶாஸ்த்ரபுராணபு மர்மமுலன் [ஶிவாதி3ஷண்மத
மூலகூ4ட4முலன் முப்பதி3 முக்கோடி ஸுராந்தரங்க3முல ப4ாவம்பு3ல
நெரிகி3ப4ாவ ராக3லயாதி3ஸௌக்யமுசே சிராயுவுல்க3லிகி3நிரவதி4
ஸுக2ாத்முலைத்யாக3ராஜாப்துலைநவா (ரெ

10) ப்ரேமமும்பிரி கொ3ானுவேள நாமமு த3லசேவாரு
ராமப4க்துடைனத்யாக3ராஜநுதுனி நிஜத3ாஸுலைனவா (ரெ)

"எந்தரோ மாஹானுபாவுலு"

ஸ்ரீ ராகம்—ஆதி தாளம்

I₄	O	O
பல்லவி		
; ; ஸா ரீ - ரி கா ரி - ஸா ; ஏ ந் த₃ - ரோ . . - ம	; ஸ நி - நீ பா . ஹா - . னு	பா , நி - ஸா ; பா₄ . - வு
2 நி ஸா நி - ஸா ரீ - ரி கா ரி - ரீ ஸா . . . -லெந் த₃ - ரோ . . - . ம	; ஸ நி - ரி ஸ நி ப . ஹா - . . னு .	ஷை ஷை
3 நி ஸா நி - ஸா ரீ - ப ம ரிக - க ரிஸா . . . -லெந் த₃ - ரோ . . - . . ம	; நி ரி - ஸ நி நி ப . ஹா - . . னு .	நீ ; - ஸா ரி ஸ பா₄ - வு . .
4 நி ஸா நி - ஸா ரீ - ரீ கரி ஸா - நிஸ ரீகரி . . . -லெந் த₃ - ரோ . . -ம	ஸா - நி ரீ ஸநி பா . - ஹா . . னு	நீ ; ஸா ; பா₄ வு
; ; ஸா ஸா - ரி மா ரி - ரி ம பா ல ந் த₃ - ரி . . . - கி . .	; - மா , ப - மா ரீ - வ ந் - . த₃	ரீ , க - க ரி ஸா ன . - மு . .
5 நி ஸா நி . . எ ந் த ரோ₃ ம	ஹா . னு	பா₄ வு
; ; ஸா ஸா - ரி மா ரி - ரி ம ப ம ல ந் த₃ - ரி . . - கி . . .	பா ; ; - ப ம வ ந் - த₃ .	நிப பம - ரிக ரி ஸ ன . . -மு . . .
6 நி ஸா நி . . . ஏ ந் த₃ ரோ ம	ஹா னு	பா₄ வு
; ; ஸா ஸா - ரி மா ரி - ரி ம பா ல ந் த₃ - ரி . . - கி . . .	ப ம ப நி - ப நி ஸ்நி வ ந் . . - த₃ . .	ம ப ம ரி - ரி க ரிஸ ன . . . - மு . .
7 நி ஸா நி . . . எ ந் த₃ ரோ ம	ஹா னு	பா₄ வு
; ; ஸா ஸா - ரி மா ரி - ரி ம பா அ ந் த₃ - ரி . . - கி . .	ப ம பநி - ப நி ஸ்நி வ ந் . . . த₃ . . .	ஸ்ா ரி நி - ப ம ரி ன . . - மு . .
8 ரீ க ரி ஸ நி . . . . . . எ ந் த₃ ரோ ம	ஹா னு	பா₄ வு
; ; ஸா ஸா - ரி மா ரி - ரி ம பா ல ந் த₃ - ரி . . - கி . .	ம ப நீ - ப நி ஸ்ா வ ந் . - த₃ . .	- ஸ்நி பம - ரிக ரிஸ - ன . . . - மு . . .

।₄	O	O
9 நி ஸா நி . . . எந்த₃ரோ ம	ஹா னு	ப₄ா வு
;; ஸா ஸா - ரி ம்ா ரி - ரிமபம லங் த₃ - ரி . . - கி . . .	பநி பநி ஸ் - நி ஸ்ரி . வங் . - த₃ . .	ஸ்ரிஸ்-நிஸ்நி- பாநிபமாபம ன . . - . . . - மு . . . . .
ரீ க ரி - ஸ நி . . . . . . எந்த₃ரோ ம	ஹா னு	ப₄ா வு லு .
அனுபல்லவி		
;; பா ம ா - பா ரீ ம ா ரீ - சந் து³ - ரு . வ ர் -	ரி ம பா - ப ம மா ணு . . - நி . .	- மா மா ; ; - . .
2 ;; ப மா - பா ரீ - மா ரீ ச ந்து³ - ரு . - வ ர்	ரி ம பா - ப ம மா ணு . . - நி . .	மா பா - பா , ஸ் . . . . .
3 ஸ் நி நி ப ப ம - ப ம பா ரீ - மா ரீ . . . . - சந்து³ ரு . - வர்	ரி ம பா - ப ம மா ணு . . - நி . .	ரீ, க - க ரி ரி ஸ ய ந் - த³ . . . .
நி ஸ ரி ம ப ம ப ம - ரி க ரி ஸ - நீ ஸா . . . . சந்த³ - மு . . . - னு .	ரி ம ா ரி - ரி ம ப ம ஹ்ரு . - த₃ . . .	பா; - பா; யா - ர
பா பா - ப ம ப ம - ரி க ரி ஸ - நி ஸ ரிஸ அந்த³ - சந்த³ . . - மு . . . - னு . . .	ஸ ரி ம ரி - ரிம ப ம ஹ்ரு . . - த₃ . . .	பா; - பா; யா - ர
;; ரீ ரீ - ரீ க் ரி ஸ்ா - நி ஸ் ரீ க் ரி விந்த³ - மு . . . - ன	ஸ்ா - நிஸ்ரி ஸ்நிப - . - ஜு . . சி . -	பா ப நி - நி ஸ்ா, ப்³ ர ம் - மா .
ரி ரி ஸ்ா - ஸ்ா ரி ஸ் நீ - நீஸ் நி பா நன் த³ - ம . . . . - னு . . .	பா நிப மரி - மா பமரீ ப₄ . . . . - விம் . .	நி பா ம - ரி க ரி ஸ சு - . . வா . .
நி ஸா நி ரெந்த₃ரோம	ஹா னு பா வு லு)	

| 4	O	O
சரணம்		
ஸா ; ஸா ; - ஸா ஸா - ஸ நி நி ஸ ஸா . - ம க³ா -	நி நிஸநி - ஸ நி பா ன் . . -லோ.. .	ப ; - ம ப நி ஸ . ல - ம ன் ஸி ஜ
ரீ ; - ரீ ; ரீ ; - க ரி ரி க லா - . . - வ ண் . .	ரி ரி க ரி - ரி க ரி ரி . ய த⁴ன் - . . . ய	ஸா ; ; க ரி மூ ர்த⁴ ன்
ரி ஸா நி யு (லெங்த³ரோ)		
2) ரீ க ரி - ரி க ரி - ரி ஸநி ஸா ஸாரி -ஸ மானஸ- வனச - ரவ ர்ஸ ஞ்சார -மு	ஸரிஸ - ஸநி நீ க ஸலிபி- மூர்த்திப⁴ா	ா க ரி - ஸ ரி க ரீ . கு³க³ -பொட₃க₃நே
, ரி ஸ நி டு₃ வா . (ரெங்த³ரோ)		
3) ப் ப ம ரி ரீ - ப பமரி - பா , ம ரி ரி ஸரகு³னபா- த³முலகு-ஸ் வாங்தமனு	நி பா நி - ப ம ம ப ஸரோஜ -முனு ஸம	ா ம ரி - ரி கா ரி ர் பண - மு ஸே யு
ரி ஸ ஸ நி வா . . . (ரெங்த³ரோ)		
4) ஸஸ நி ப, - ரி ஸ நி பா - க ரீ ஸநிப ப தி த் ப் ா- வ நு ட்³னே - பராத்பருநி	ம பா - ப நி ஸ ரீ கு³ ரி -ஞ்சிப ர மா	, க ரி ஸ - ரி ம பா ர்த³ ம கு³- நிஜமார்
ப நி ஸா - ப பா ம - ரி ம -பநிபாஸ்நி க்³முதோ-நபா³டு³-ஸ-னு ஸல்லாபமு	பா - ரி ஸ்நி பா க் தோ - ஸ்வரலயாதி³	ரீ ஸ் நி ப ம ரி க ரா க³ மு லு தெலியு
ரீ ஸ நி வா . . (ரெங்த³ரோ)		
5) பம ம ப-ரி ரி க ரி-நி ஸ ரி க-ரி ரிஸ நி ஹரிகு³ண -மணிமய-ஸர முலு-க³ளமுன்	ப நி ஸ ரீ ரி – ரீ ஶோ . பி⁴ல்லுப⁴க்	ரி க ரி ஸ் - ரி ம பா த கோடு - விலலோ
ப நி ஸ ரீ - ரி ம ப நீ - மப நி ஸ்ா ரி தெலிவிதோ-செலிமிதோ-கருணகல் கி³	க் ரி ரீ க்- ரி ரி ஸ் ஜக₃மெல்லநஸ-த₄	ா ஸ் நி ப-ப ம ரி க ாத்₄ருஷ்டி-சே.ப்₃ரோ
ரி ஸா நி சு வா (ரெங்தரோ)		

|4	O	O
6) ப நி ஸ்-பாநி-மபநி ரீ ம ப நி ப ம ஹொய லு- மீ ர-நட3 லுகல்கு3 ஸரஸானி	ரி ரீ க - ரி ஸ நிஸா ஸ த3 ா க-லுலஜு.	க ரி ஸ - நி ப நி ஸ சு சு லு - பு ல் க ஶ
ரீ, ம - ரி ம - பா, நி ம ப - நி ஸ்ா ரி ரீ ரு - லே . - யா ன ந் த3- பயோதி4	க்ரீ-ஸ் நி ப -ஸ்நி நிம-க்3 நு லே-மு த3	, ப ம ரி - ப ம ப ரி ம்பு3 நநு - ய ஶமுக3
க ரி ஸ நி ல லா . (ரெந்த3ரோ)		
7) ரி ம ப நீ - ம ம நி - ரீ, ம ப நி ப ம ப ர ம ப4ா-க3 வ த -மௌனிவரஶஶி	ரி ரீ க ரி - ஸ நி ப வி ப4ா க ர - ஸன் க	ம ப நி நி - ஸா ; ஸன ந் த3 - ன .
ப ஸா நி - ஸ ரி - ரீ க ரி ஸ - ரி ம ப நி தி3கீ3ஶ -ஸுர - கிம்புருஷ - க ன க க	ப நி- ம ப -ரிகரிஸ ஶிபு-ஸுத -நா ர த3	ரி ம ப ம - பா ; து ம் . பு3- ரு
நிப நி-மா ப -ரீ ம ப ா நி-ம ப நி ஸ் பவன-ஸூனு-ப3ாலசந்த்3ர-த4ரஶுக	ரி ரீ க் - ரி ஸ் நி ப ஸரோஜ - ப4வ பூ4	ம ப நி நி - ஸ்ா ; ஸுர வ ரு - லு
ரி க் ரி- ரீ க் ரி ஸ்-நி ஸ் ரி -ஸ்ா ஸ் நி ப ப ர ம-பாவநுலு-க4நு லு -ஶா ஶ்வதுலு	மபரி-ம ரி ப ம நி கமல-ப4வஸுக2 மு	ப -ஸ்ா நி-ப ம ரி க ஸ-த3ா நு-ப4வுலுக3ா
ரி ஸா நி க (எந்த3ரோ)		
8) பா ; ; - ரி ம ப - ரீ ம ரி ம பா நீ -மே . நு - நா ம வை . .	ம ப ா - ரி ம ரி ரீ ப4 வம் -பு3 ல னு நீ	, க ரி ஸ - நி ப நிஸ பரா - க் ர மதை4ர்
ப நி ஸ - ப ா ப - ரீ க ரி ஸ பா ப ம ரி ய மு ல - ஶ ாந்த - மானஸமு நீ வு ல நு	ம ப நி - ரீ ம ப நி வ ச ன - ஸத்ய முநு	ஸ ரி ம ம - நீ ப நி ர கு4வரா - நீ யெட3
ஸ் நி ஸ்ா நிஸ் ரி ரீ ரி க் ரி ரீ க் ரி ஸத்3ப4க்-தியுஜனி ம் சகயே து4ர்ம த	ரி க் ரி - ரீ ரி ஸ் ரி முலனு - கல்க3லே.	ஸ்ா ஸ்ரி ரி - பநிஸ்ரி யு நீ . - குனிமதி3
க் ரீ ரி ஸ்ா -ஸ் நீ நி-ப ம ரி ம பஸ் நெறிங்கி3ஸங்-ததம் பு3-நநுகு3ணப4ஜ	ஸ்ா, நி - பா, ம ை . - ன ந் த3	ரீ , க ரி ஸ - நி ஸ கீர்த்தனமு - லே .
ரி ஸா நி யு வ ா ரெந்த3ரோ)		

I 4	O	O
9) ரீ; ; - ப நி ஸ ரீ - நி ஸ ரி க ரி ப⁴ர - க³வ் த ரா மா . . ய ண	ரீ , ஸா - ஸ நி ப தீ³ தா - தி³ ஶ்ருதி	ம ப நி ஸ - ரீ ப நி ஶாஸ்த்ரபு - ராண பு
பா ரி ஸ ரீ - க ரீ ஸ - நி ஸ ரி ம ப நி மர் ம மூலன் - ஶி வா தி₃ -ஷண்ம தமுல	பா ப ம ரீ பா கூ³ட⁴மு லன் - முப்	ம ரி - ரீ, நீ ப ப தி³ - மு க்கோ .
ஸ் நி பா - ர்ரீ ஸ் நி ப- பா பா க்ரி டி ஸு ரா - ந் தரங்க³முல . ப⁴ாவம்பு³ல	ரி க்ரி - ரீ ரி ரீ நெ றிங்³-ப⁴ாவ ரா	க்ரி ரிக்ரி - ரீ ரி க³லயாதி³-ஸௌக்²ய
ஸ் ஸ்ா - ப பா ரி ரீ க்ரி ஸ் நி ப நி ஸ் மு சே - சி ரா யுவுல்க³லிங்³நி ர வ தி⁴	ரி ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ்ா ஸாக³ாத்முலை-த்யா	நி பா - ரீ ரி ரீ க³ ர ா - ஜாப்துலை
க ரி ஸ நி ண . வா ரெந்த³ரோ)		
10) பா பா பா ; - ரீ ம ரி ம பா ; ப்ரே ம முப் - பி . ரி . .	ம ப நி ப - ப ம ரீ கெ³ா . . - னு . .	ரீ கா - க ரி ஸா வே . - ள . .
நி ப ப ம - ரி க ரி ஸ - நீ ஸா - ரி மா ரி நா . . - ம . மு . - த³ ல - சே . .	ரி ம ப ம - பா ; . . . . - வா	; ; பா ; . . ரு
; ; ரீ ரீ - ரீ க் ரி - ஸ்ா நி ஸ் ரீ க் ரி ரா ம - ப⁴க் . - . . து	ஸ்ா - நீ ஸ் ரீஸ்நிபா . . - டை . . . ன	ப நீ, - ஸ்ா ; த்யா - க³
; ; ரி ரி ஸ்ா - ரி ரி நீ - ஸ் ஸ் பா ரா . . - ஜ . நு - து . ணி	நி நி மா - ப ம ரீ நி . ஜ - த³ா . .	நி பா ம - ரி க ரி ஸ ஸு . . -லை . . ன
2) ; ; ரீ ரீ ரீ க் ரி - ஸ்ா நி ஸ் ரீ க் ரி ரா ம ப⁴. . - க் து	ஸ்ா- நீ ஸ்ரீஸ் நி பா . -டை . . . . ன	ப நீ , - ஸ்ா ; த்யா - க³
; ; ரீ க்ரி ஸ்ா - ஸ்ா ரி ஸ் நீ - நீ ஸ் நி பா ரா . . - ஜ . . நு - து . . ணி	பாநிப- மா மாபம ரீ நி . . - ஜ த³ா . .	நி பா ம - ரி க ரி ஸ ஸு . . -லை . . ன
ரி ஸா நி வா . . ரெந்த³ரோ	மஹா னுபாவுலு)	

கல்பனஸ்வரம் பாடும் முறை

தோடி ராகம்—ஆதி தாளம்

।₄	O	O
; ; ; மா நீ ; தா ; கத்³த னு	பா ; த ப மா வா ரி . .	பா ; ; தா ஜி
½ ஆவர்த்தன	ஸ்வரம்	
பா ; மா ,,	,,	கா மா
தா பா மா ,,		பா, ம - க ரி ஸா
ரி - கா ம ப ம ,,	,,	ப த ப ம ப - காம
ப ம க ரி - க ம ,,	,,	நி த ப ம - த ப ம க
ரி - ஸா ரி க ம ,,	,,	த நி ஸ்ா - நி த ப ம
க ரி - ஸ ரி க ம ,,	,,	ஸ் நி த பா - த ப ம
க ரி - ஸ ரி க ம கத்³தனு	பா , - த ப ம - ப த	ப ம க ரி - ஸ ரிஸ நி
த நி - ஸ ரி க ம ,,	பா பா - த ப மா	ப - க ம ப - ம கா ரி
ஸ நி - ஸ ரி க ம ,,	ப த நி ஸ்-த நி ஸ் ரி	ஸ்ா-ஸ் நி தப-நி த
ப ம - க ரி க ம ,,	தா நி ஸ் நீ - ரி ஸ்	நி-த ப ம-ப த நி ஸ்
ரி ஸ் - நி த ப ம ,,	ஸ்ா , - ஸ்ா ரி நி	ஸ் ரி ஸ் நீ - ரி ஸ் நி
த ப - நி த ப ம கத்³த³னு	வா ரி	ஜி
1 ஆவர்த்தன	ஸ்வரம்	
1) மா ; ; - தா பா மா - கா ; கா ; மா (க)	ரீ - ஸா ரீ - கா	மா ; - ஸா ரீ
2) தா ; ; - பா ; மா - கா; மா பா மா (க)	மா பா மா - கா	; மா - பா - தா
3) தா நீ - ஸ்ா நீ - தா பா - தா நீ ரீ கா மா (க)	தா - பா மா பா	கா மா பா — ஸா
4) பா - தா நீ ஸ்ா - ரீ ஸ்ா - நீ தா தா பா மா (க)	பா மா - கா ;	மா - பா தா நீ -

I₄	O	O
2 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
பா, த ப ம - ப ம க ரி ஸ நி - தா நி ஸ	த நிஸ ரிஸ - தா நி	ஸ ரி க - நீ ஸ ரி ஸ
நீஸ ரி க ம -ஸா ரி க ம - ரீ க ம ப	மா த ப - ம ப கா	ப ம க ம - க ா ரி ஸ
நீ ஸ ரி க ம (க)		
4 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
பா, - த ப ம க ரி - க ம ப - த ப ம க ம	ப ா, - த ப ம க ரி	ஸ ரீ - கா ம ப ம
பா, - த ப ம ப த - ம ப நி த ப - த ப ம	ப ா, - த ப த ம ப-	க ம ப- ஸ ா ரி க ம
பா, - த நி - ப த ம பா, - த நி ஸ் நி த	ப ா, - ஸ் நி த ப த	நீ , - ரி ஸ் நி த நி
ஸ்ா, - ரி க் ரி ஸ் ரி க்ா, - ம் க் ரி ஸ் ரி	ஸ்ா, - ரி ஸ் நி த ப-	ஸ் நி த ப ம - த ப ம
க ரி - ஸ ரி க ம (க)		

கல்பனஸ்வரம் பாடும் முறை

பைரவி ராகம்—ஆதி தாளம்

I₄	O	O
ரி ஸ்ா; ஸ் நி ரி ஸ்ா நி தா பா நீ பா த³ . மு . . லே .	ம ப த நி - ஸ்ா;	ஸ் நி த பா - மா ப
த நி ,,	த நி ஸ் ரி ஸ்ா;	ரி ஸ் நி த - ப ம பா
த நி ,,	ஸ் ா, - க் ரி ஸ் நி த	பா, - நி த ப - ம ப
த நி ,,	க்ா ரி ஸ் நி த - ரி	ஸ் நி த ப-த ப ம ப
த நி ,,	ரி க் ரி - ஸ்ா ரி ஸ் நி	ஸ் ரி நி ஸ்-ப த ம ப
த நி ,,	ம் க் ரி ஸ்ா - நி த ப	ம க ரி கா - மா ப
த நி நீ பா த³ மு . . லே .		

। ₄	O	O
1 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
நீ பா த³ மு லே	க³ தி ய னி	ந ம் மி தி
; ரி க - மப த நி - ஸ்ா, ரி - ஸ் நி த நி	ஸ் ரீ-க் ரி ஸ் நி த	ப ம க ரி - கா ம ப
த நி (நீ)		
; ம க ரி ஸ - ரி க ம ப த நி – ஸ் நி த நி	ஸ் ா, ரி - ஸ் நி த ப	ம க ரி ஸ - ரி க ம ப
த நி (நீ)		
2 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
பா , - த ப ம - ப ம க ரீ – ம க ரி ஸ நி	ஸா, - க ரி க - ஸ ரி	ஸ நி ஸ - ப த நிஸரி
ஸா , - ம க ரி ஸ - ஸா , - ப மா க ரி	ஸ ா, - ரி க ம ப த-	ம ப த நி - ஸ் நி த ப
த நி (நீ)		
4 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
ஸ்ா ஸ் நி - த ப ம ப- ஸ்நி த ப-ம க ரி ஸ	ரி க ம ப - ம க ரி க	ம ப த ப - ம ப த நி
ஸ்ா ஸ் ரி – க்ரி ஸ் ரி- க் ம் க் ரீ-ஸ்நிதநி	ஸ் ா ரி ஸ் - நி தப த	ம ப த நி - ஸ் ா ;
பா த நி ஸ் ரி -க் ரி - க் ம் க் ரி -ஸ்ரி நி ஸ்	ப த - ம ப தநி ஸ் ரி	ப தநி ஸ் - ரீ ;
தா நிஸ் ரி ஸ்–ரி க் ம் க் ரி ஸ்-நி தநி ஸ்	க் ரீ ஸ் - நி தா ப	ம க ரி ஸ - ரி க ம ப
த நி (நீ)		

கல்பனஸ்வரம் பாடும் முறை

காம்போஜி ராகம்—ஆதி தாளம்

। ₄	O	O
ப மம க மா மா ம க பமப ம பா	ம க ப த - ஸ்ா, - ஸ்	நி த ப - த ப ம கம
ப₃ா . . . ஆ டௌ	ம க ம - பா த- ம க	ரி ஸ ா-ஸ் நி த ப ம
	ம க ஸ ரி - க ம ப த	ஸ் நி த - பா த ம க
	ஸ ரி க ம-ப த் ஸ் ரி	ஸ் நி த - ப நி தபத
	நி த ப ம -க ரி ஸ நி	த ப த ஸ-த ப ம க

।4	O	O
கரி ப4 ஜ ரே ர கு4 ரா	ம ம் த ப ம	ப த நி ஸ் - நி த ப ம
கரி ,,	ப ம ா	ப த நி ஸ் - நி த ப ம
கரி ,,	ஸ ரி க	ம ப த நி - ரி ஸ் நி த
ப ம ப4 ஜ ரே ர கு4 ரா	ஸ்ா ; ப தா - த ப ம க ரி	க ம ப தா ப ம ப த நீ ஸ்நி த ப ம
கரிஸரி ,,	ம ம் ப மா கா ரி க ம	பமகரி ஸ நி த நி ஸ ரி க ம ப த-கத
பமகரி ,,	பா த ப மா ப ம	கா, த பம கரி க ம ப த நி த ப ம
கரிஸரி ,,	தா, ப த ப மா	பதநிதபமகமபதநிஸ்நிதபம
பழகரி ப4 ஜ ரே ர கு4 ரா	ஸ்ா ,நித ப ம ப தா,தபமபத	நீ, ஸ் நி த ப ம · பா , தப ம க ரி
ஸநிஸரி	ம ம் ; நிதபதநிஸ்ா, மபாதநி	ஸ்ா, கமபதநி ஸ்ா, ஸ் நி த ப ம
கரிஸரி	த ப ம க ரி க ம ப த ம ப த நி	ஸ்ரீ க்ரிஸ் நிஸ்ா ரிஸ்நி தநீ ஸ்
நிதபம	ஸ் நி த ப ம-நி த ப ம-க ரி ஸநி	ஸரீ கம பத நி ஸ் நீ த ப ம க ரி
கரிஸரி	ஸ் நி ஸ் த நி ப த நி ஸ் ம ப த நி	ஸ் ரிக் ரீம் க்ரி ஸ்நி ரிஸ்நித பம
கரிஸரி (ப)	ஸ்ா, ஸ்ா, நி ஸ்	ரீ, ரீ, க்ரி க் ரிஸ் நி த ப - ஸ்நி த
பமகரி (ப)		

। 4	O	O
1 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
ஸ்ா, - ஸ்ா, - நி ஸ் - நீ, - நீ, மப தநி	தா, - தா, - கமபத	பா, - பா, - நிதபம
கரிஸரி (ப)		
பா, - பாதபம - பதநிதபமபத - பா,தபமகரி - கமபதநிதபம	பா, - தபமபத - நீ,ஸ்நிதபம	பா,ம பா, கமா, தப,மரி
கரிஸரி (ப)		
2 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
பா,-பா,-பமபா-தத பாபமபா-ததபமபமகம	பா, - பா, மப - தாபத நிதபம	பா,பதநிஸ்நி தப நிதபமகரி
ஸநிஸரிகா,-தபமகரிகமபத-மபதநி-ஸ்ா,ரிக்ரிஸ்நிதநிஸ்ரி	க்ரீ ம்க் ரிஸ் நி-ரிஸ்ாரி ஸ்நி தப	ஸ்நீஸ்நிதபம- நிதபமகரி-பம
கரிஸரி (ப)		
4 ஆவர்த்தனஸ்வரம்		
பா;;பமபா தத பாபமபா-ப,தநிதபமகம	பா,த-பதமப -நிதபதபம - பத	பாமகாரிஸநி ஸரிகமபமகம
பா, - பதா, - மாப,-கமா; - ஸா,ரீகா, தபமகரிகம	பா, கா, மா; - பதநிதபம	பா, கமா, ரிகா, - தபமகம
பாத-மபத - கமபத- பாதநிதபமாபதபம-கரி காமபநிதபம	பாத நிஸ் நிதப தா நிஸ் ரிஸ்நித	நீ ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தரி ஸ்நிஸ்ா ;
நிதநிஸ்ரீ-தநிஸ்ரிக்ா-நிஸ்ரிக்ம்ா க்ரி-க்ாரீ-ஸ்நித-க்ரிஸ்நித	ரீஸ்ா - நீதா பாரிஸ் - நிதபம	ஸ்ா நீ தா பா மா-ஸ்நிதபம-த
பமகரி (ப)		

ஜாவளி] **53. "ஸரஸமுலாடே டந்துகு"** [பூச்சி ஐயங்கார்

காபி ராகம்—தேசாதி தாளம் { ஆ : ஸரிமபநிஸ்ா
அவ : ஸ்நிதநிபமகரிஸா

N.B. இந்த ராகத்திற்கு அந்தரகாந்தாரம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் முதலிய பிரயோகங்களைக் காட்டும் குறி ×

பல்லவி

ஸரஸமுலாடே^{3}ட^{3}ந்து^{3}கு ஸமயமிதி^{3} க^3ாது^{3}ரா நா ஸாமி (ஸர)

அனுபல்லவி

விரஸமுதோ நா இண்டிவாருலு நன்னு விதி^{4} தப்பக^{3}கனு கு^{3}ன்ன
கூ^{3}டி^{3}ன வேள நாதோ (ஸர)

சரணம் 1

நீகே^{3}ா நிக^3 வென்யலாக^3ாயு ஸுன்னதி^{3} நிக்கமுக^3ா இடுல ஜேசேதிநீகு
தகாது^{3}ரா ஈ வீதி^{2}லோ வத்ஸுவாரு தட்டுன்னதி^{3} நீகூஸ்தே நவ்வி திட்டுது^{3}ரு
க^{3}னுக^3 (ஸர)

சரணம் 2

ஏகாந்தமுக^3ா ஜெரிகி^{3}ன ஸங்க^{3}தி எந்தைன பை^{3}ட்ட ப^{3}டே^{3}தி^{3} ந்யாயமா
ஸ்ரீ காந்த நீக்யால இந்த தூ^{3}ரமு ஸ்ரீனிவாஸார்ச்சித ப^3ாவி நீள்ளு வெல்லி
கொன்னதி^{3}ரா (ஸர)

N.B. தேசாதி தாளமென்றால் ஒரு வீச்சும் மூன்று தட்டுக்களும் இதன் அங்கங்களாகும். தேசாதி தாளத்திலுள்ள பாட்டுக்கள் ¾ இடத்தில் ஆரம்பிக்கும்.

பல்லவி			; ; ; , மப ஸர
ஸ்ா, ஸ்நி நிபநிப ஸ மு . . . லா	மக கா ரீ, ஸநி டே^{3} . . ட^{3}ந்து^{3} .	ஸா ; ; ; கு	; ; ; , மப ஸர
பாரிஸ்ா, ஸ்நி நிபநிப ஸ . ; மு . . . லா	டே^{3} . . ட^{3}ந்து^{3} .	கு . .	; ; ; , நி*ஸ . . . . ஸம
ரிமரி ரிபம பா ய . . மி . . தி^{3}	பஸ்நி ஸ்ா, ரிக் க^3ா . து^{3} ரா	ஸ்ா ; ஸ்நிதநி நா ஸா . .	பமகரி மப மி . . . ஸர
ரிஸ்ா ஸ்நி நிபநிப ஸ மு . . . லா	டே^{3} ட^{3}ந் து^{3} .	கு .	; ; ; , நி*ஸ . . . . ஸம

ரி ம ரி ரி ப ம பா ய . . மி . . தி^{3}	ப ஸ் நி ஸ்ா, ரீ க^3ா . து^{3} ரா	க்ம் க்ரி ஸ் நி த நி ந ா . . ஸ ா . .	ப ம க ரி, ம ப மி . . . ஸ ர
ஸ . . மு . . . லா	டே^{3}ட ந் து^{3} .	கு	; ; ; , நி*ஸ ஸ் ம
ரி ம ப நி ஸ் ரி க் ரி ய . . . மி . தி^{3}.	ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ்ா க^3ா . து^{3}. ரா	க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த நி ந ா . . ஸ ா . .	ப ம க ரி , ம ப மி . . . ஸ ர
ஸ . . மு . . . லா .	டே^{3} ட^3 ந் து^{3}	கு	; ; ; , நி ஸ ஸ் ர
க*ா, க*ா, க*ம ஸ மு ல ா	பநிப பம மாமக* டே^{3}. டந் . து^{3}.	ப ப ம மா , ; கு	; ; ; , ரி ஸ ஸ ம
ரீ ம மா ப ப நி ய . மி . தி^{3} .	நீரிஸ்ா, தாஸ்நீ, நீத க^3ா . து$_3$ ரா	ப நித*ப மத*பம ந ா . . ஸா . .	கா ரீ ; , ம ப மி. . (ஸர)
அனுபல்லவி		நி பா ம க ரீ மா வி ர ஸ . . மு	பா , ப ஸ் நி* ஸ்ா தோ ந ா . இண்
ரீ க் ம் க் ரி ஸ்ா டி வ ா . . ரு	ஸ் ரி ஸ் நி த நி பா னு . ந ன் . . னு	மாபமாபமக ரீ மா வி . ர .ஸ. . மு	ப நிப பஸ்நி*ஸ்ா தோ. . நா . இண்
ரிக் மாப்ம் க்ரிஸ்ா டி. வா . . . ரு	ஸ் ரி ஸ் நி த நி பா னு . ந ன் . . னு	மபா ரீக் ஸ்ா விதி^{4} தப் ப	ரி ஸ் நி நீ பமபா . க^3 . . க . னு
ரிரிஸ்ா ஸ்நி நி பா கு^{3}.ன் ன . . கூ^{3}	ம க ரீ மா பா டி^{3}. ன வே .	நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ் நி ள . . ந ா . .	ப ம க ரி ; , ம ப தோ . . . . . (ஸர)
சரணம்		ரீ, ம பா நி நீ, நீ . கா ணி	நீ , நீ நி த க வென் ம .
தநி ஸ்ாரிஸ் ஸ்நிபா லா கா^{3}. . . . யு	ப நி ம பா, பா ஸ ன் . ன தி^{3}.	ம ா, ப நி த* பா நி க் க . . மு	ம க ம த* ப ம க ரி க ா . . இ . டு
ரி க ஸ ரீ, மா ல . . ஜே சே	ப நி ம பா, பா தி . . நீ கு	(அனுபல்லவிபோல் த கா து	பாடவும்) ரா ஈ . வீ
தி^{3} லோ வ	த் ஸ வா ரு	த ட் டு ன் ன	. தி^{3} நீ கு
ஸ் தே ந வ் வி	தி ட் டு து^{3}	ரு க^3	னு க$_3$ (ஸர)
(2-வது சரணத்தையும்	மேலுள்ளது	போல்	பாடவும்)

ஜாவளி]

54. "அபுடுமனஸா" [பட்டணம் ஸுப்ரம்மண்யய்யர்

28

கமாஸ் ராகம்—ரூபக தாளம்

{ஆ: ஸமகமபதநிஸ
{அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

அபுடு^{3} மனஸா நிலுசுநடே^{3} அதிவ்ரோயிதே^{3}டிமாட் (அபுடு)

அனுபல்லவி

சபலமேடி கெடுவண்டி ஸாமர்த்யமு க^{3}லவாரை நனு (அபுடு)

சரணம் 1

சொக்கபு யௌவனமுக^{3}ல சக்கனி புருஷுடுயுவதுல
பக்கஜேரி ஸரஸமுக^{3}ா ப^{3}ல்கு^{3}சு கனுஸைக^{3} ஜேயக (அபுடு)

சரணம் 2

வரதவெங்கடேஸ்வருடி^{3}டு ஸுரதஸம்ப்^{4}ரமு தெலிஸி
தருண மெறிகி^{3} விரிசரமுலு கொனிவேயக (அபுடு)

பல்லவி			
பாபாதாஸ்ா நீ தா அ பு டு^{3} ம ன ஸா	பநிதப மா கா மா; நி . லு . சு னடே^{3}	மாகா ரீ ம ம கரிஸா அ தி வ ரோ . . யி	ஸமகமபதநிஸ்நிதபம தே^{3}. . டி .மா . .ட .
பாதாதாதரிஸ்நிஸ்ா அ பு டு^{3}ம . ன .ஸா	ஸ்த நி ப தா நீ ஸ்ா; நி . லு . சு னடே^{3}	ஸ்ம்க்ம்ரிக்ஸ்ரிஸ்நிஸ்ா அ . தி. வ .ரோ. . யி	நி தநிரிஸ்ாமகமநி த நி தே^{3}. . டி மா .ட . . .
ஸ்ாநீஸ்ாரீஸ்நி ஸ்ா அ பு டு மன . ஸா	நிதநி ப தா நிரிஸ்ா; நி .லு . சு ன .டே^{3}	ஸ்நி த நி பதநிரீஸ்ா, ...	; ; ; ; ; ; . . . . . .
அனுபல்லவி			
; ம க மா தா ; நி ப ச ப ல மே . டி .	தா த நி ஸ்ா ; ஸ்ா ; கெ டு . வ ண் டி	2 ; தநிஸ்ாஸ்நிதநிபா சபலமே. . . டி	தாநிரி ரி ரி ஸ்நிஸ்ா; கெடு . வண் . . டி
3 ;நிதநிரிஸ்நிதநிஸ்ா ச பல .மே. . , டி	நி ஸ்க்ரி ம் ம்க்ரிஸ்ா; கெ. டு . வண். . டி	ஸ்ம்க்ா க்மரீஸ்நிஸ்ா ஸா . ம .ர்த்ய . மு	ஸ்நிநிதபத ?ஸ்மாகம க^{3}.ல . வா . . ரைநனு (அபுடு)

சரணம்			
; ம க ம ா நீ த ா ;	; ஸ்நி ரி ஸ்ஸ்நிநீதா	; பா ப த த பமகமா	நி தநிபதாநிஸ்நிதபா
சொ க் க பு யெள	வ . ன . மு . க[3]ல	சக் க . ணி . பு . . ரு	ஷ . டு[3] . யு . வ . து . ல
(அனுபல்லவி	போல்பாடவும்)		
ப க் க ஜே ரி	ஸ ர ஸ மு க[3]ா	ப[3]ல் கு[3]ஸ க னு	ஸை ஸ க[3] ஜே ய க
(முதல் சரணத்தைப்	போல் 2-வது சரணத்	தையும் பாடி பல்லவி	எடுக்கவும்)

ஜாவளி]

55. “ நிருபமான ”

பூச்சி ஐயங்கார்

பேஹாக் ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸகமபநிதநிஸ் / அவ: ஸ்நிதபமகமகரிஸா

(* இந்தக் குறி ப்ரதிமத்யமம், கைசிகி நிஷாதம், இவைகளுக்கு அடையாளம்)

பல்லவி

நிருபமான ஸாமிநிநா நிலயமுனகு ரம்மனவே (நிருப)

அனுபல்லவி

மருபுல்யாக நாமனவினி மகு[3]வ வானிதோ மனஸஞ்சிதெல்பி (நிருப)

சரணம் 1

ஸத[3]யுட[3]கு நாஸாமிகெஸரி ஸாடியுலே த[3]னுசு த்ஸால
முத[3]முதோனு முக[2]விலாஸமுனு ஜூசின மூந்தி[3]த்ஸடகு (நிருப)

சரணம் 2

மது[4]ரிபுட[3]கு ஸ்ரீனிவாஸனி மனஸதெலிஸி ரேபுமாபு
நிது[3]ரல்யாக நாமனவினி ஜேயுட[3]கிடு (நிருப)

பல்லவி			
; கமபா ப ப மமகா	ரி க ம க ரீ நீ ஸ்ா ;	; நி ஸா க கமபாபா	பதநி*தபம்*பாமமகரி
நிரு ப ம ா . . ன	ஸா . . மி நி நா	நி ல ய மு . ன கு	ரம் . . ம . னவே . . .
க மா பாஸ்நி தாபம	கமதப மகரிநி ஸ்ா ;	; ஸநி ஸா கமபாபா	பதநிஸ்நிதபாபம்*கம
நி ரு ப ம ா . ன .	ஸா . . மி . நி . நா	நில ய மு . ன கு	ரம் . . ம . னவே . . .

கரிகமபதநிதமபதப கமகா . .நி ரு ப. .மா . . . .ன	ப ம*கமகரிஸ நிஸா; ஸா. . . மி நி. நா	நிஸகமபா கமபநிஸ்ா நி . ல . யமு . ன. கு	ஸ்ம்க்ரிஸ்நிதபமமகரி ர ம் . ம .ன.வே. . .
; கமபஸ்நிநிதபமக நிருப . மா . ன .	க ப ம ப ம கா ; ; ஸா . . மி .	;நிஸஸ பமப கமகா	ரி ஸ ஸா ; ; ; ; ; ;
அனுபல்லவி			
;ம க ம ா பாஸ்தநீ ம ரு புல் யா . . க	ஸ்ா; ஸ்ாஸ்ாஸ்ா ஸ்ா நா ம ன வி னி	2 ரிஸ்நிதபாபாஸ்தநீ ம . ரு . புல் யா . க	ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்ாஸ்ாஸ்ா நா ம ன வி னி
3 ரிஸ்நிதபம நிதஸ்ாநீ ம . ரு.புல்யா , க	நி ஸ் ரி க் ம்க் ரிக்ம்க் ரிஸ்ஸ்ா நா. . . . .ம.ன.வி.னி.	ஸ்நிரிஸ்ஸ்நி*நி*ததபபாபம ம கு³ வ.வானி. .தோ.	பநிதநிதபபம மகமரி ம .ன . மனஸுஞ்சிதெல்பி. (நி)
சரணம்			
நிதஸ்ா தபநித பமபா ஸ. த யு .ட³.கு. நா	நிதரிஸ்ஸ்நிநிதபமதபபா ஸா. .மி .கெ ஸ.ரி. .	;க ம ப ம நிததபமக .ஸா டி .யு லே . . .	க ரி பமகரி ஸா; ஸா த³. ஹு. சு. த்ஸா; ல
;ஸ்நீதப பா ஸ்த நீ முத³மு.தோ . .ஹு	ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா; ஸ்ா மு க² வி லா ஸ	2ரிஸ்நிதபா பாநிதநீ மு.த³.மு தோ. .ஹு	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா மு க² வி லா ஸ
ரிஸ் நிதபா ஸ் தநீஸ்ா மு த³. முதோ. . ஹு	நிஸ்ரிக்ம்க்ரிக்ம்க்ரிஸ்ஸா மு.க² வி . லா . . . ஸ்	ஸ்நிரிஸ்ஸ்நிநிததப பம மு.ஹு.ஜு . . .சி.ன.	பநிதநிபதமப மமகரி மு.ந் .நி த்ஸ .ட.கு.
1 வது சரண	த்தைப்போல் 2-வது	சரணத்தையும்	பாடவும்)

பதம்] [க்ஷேத்ரக்ஞர்

56. “அலிகிதே”

22

ஹுஸேனி ராகம்—த்ரிபுட தாளம் { ஆ: ஸரிகமபநிதநிஸா
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பல்லவி

அலிகி³தே ப⁴ாக்³யமாயே மரேமி வாட³லிகி³தே

அனுபல்லவி

தலிருபே³ாணிரோ வானி த³ண்டிம்ச க³லனுவா (ட³லிகிதே)

சரணம்

அரஸொம்பு மாடலாடே³வானிகினே—தருணிரோ மஞ்சி த³ானனய்யேனு
ஸரஸகு ராட³ாய ஸகியரோ நாமோமு—திரிகி³ஜூடே³டே³மோதே³வுடு³ன்னடு³
வா (ட³லிகிதே)

சரணம் 2

பாளிலே தி³கனேலநாதோ பெ³ாந்து³—ஜாலுக³ாபோலு ஸந்தோஷமாயே
நீலாகு³னே வானிசிதவுக³ாதே³மோ—நீலவேணிரோநாடினெனருஞ்சுகலேகவா
(ட³லிகிதே)

சரணம் 3

ப³ாலப்ராயமுநாடே³ ப்⁴ரமயுஞ்சிகன்னுவாடே³லின—ஸ்த்³து³லென்னன்னே
க³லவு சாலாநாதோபாஸ விச்சினதேமாயே—ப³ாலரோமுவ்வகே³ாபாலுடி³ப்புடு³
வா (டலிகி³தே)

₈	O	O	₈	O	O
பல்லவி					
ஸா ஸ நி நி த அ லி . . .	தா த நி ஙி^{3} . .	ஸா ; தே	; ; ; . . .	; ; . .	க ரி ரி ஸ வா , .
ஸரி ஸநிநித ட^3. லி . . .	தா ஸ நி ஙி^{3} . .	ஸா ; தே	; ; ; . . .	; ; . .	ரீ,ம கரி வா . .
ஸ நி ரி ஸ நி த ட^3 . லி . . .	த நீ , ஙி^{3} .	ஸா ; தே .	; ; ; . . .	பா ; ப^3ா .	பா தப ப ம க்$_3$ய . . .
பா ; ; மா	பநிதா ய .	பா ; ம	ம க ம பா ம ரே	ம க ரீ மி . .	ப ம க ரி வா . .
ஸா,ரி நீ , த ட . லி .	த நீ , ஙி^{3}	ஸா ; தே	; ; ; . . .	பா ; ப^3ா .	நி தா ம க்^{3} ய. .
பா ; , ஸ் மா .	ஸ்நிநித ய . . .	பா தப ம. . .	மா த ப ப ம ரே	ம க ரீ மி . .	ப ம க ரி வா . .
ஸா க ரி ஸ நி த ட^3 . . லி . .	நி ஸ ரீகரி ஙி^{3}	ரீ க ஸ தே . .	; ; ; . . .	பா ; ப^4ா .	ப நி த ம க்^{3}ய . .
பதநிஸ்ரிஸ் மா	ஸ் நி நி த ய . . .	பா தப ம . . .	ப த நி ப த ப ரே.	ம க ரீ மி . .	ப ம க ரி வா . .
ஸ ரி ஸ நி நி த ட^3 . லி . . .	த நீ . ஙி^{3} .	ஸா ; தே	; ; ; . . .	; ; ; . . .	; ; . .
அனுபல்லவி					
; ; ப ப தல்லி	ஸ் ா ; ரு	ஸ் ா ; பே^{3}ா	ஸ் நி ஸ்ா ரிஸ்நித ணி . ரோ	பா ; வா	ப நி த ம ணி. . .
; ; ப ப தல்லி	ரீ : ரு	ஸ் ா ; பே^{3}ா	ஸ் நி ரி ஸ் நித ணி . ரோ . . .	பா ; வா .	நி தா ம ணி . .

❘ ₃	O	O	❘ ₃	○	○
பா ; பஸ் த³ ண் . .	ஸ்நிநித டி³ம் .	பா தப ச . .	மகமபாம க³. ல . .	மகரீ ஞ. . .	பமகரி வா . .
; ; பப தல்வி	ரீ ; ரு	ஸ்ா ; தே₃பா	ஸ்நிரீஸ்நித ணி.ரோ . . .	பாபநி வா . .	நிதாம ணி . .
பதநிஸ்ரிக் தண்	ரிஸ்நித டிம் . .	பாதப ச . .	மகமபாம க³ ல . .	மகரீ ன . .	பமகரி வா . .
ஸரிஸநிநித ட³. வி . . .	தநீ, ஞ³ .	ஸா ; தே₃	; ; ; . . .	; ; , ,	; ; . .
சரணம்					
; ; ஸா ப³ா	ஸநிஸா ல .	ஸபா, ப் ரா	பாபா ; ய மு	பா ஞ	பநிதம டே³. . .
பாபாஸ்நி ப்⁴ர ம . .	பா ; யுஞ்	பநிதப ஜி . . .	மகமபாம நன் . .	மகரீ னு . .	ஸா ; வா
; ரிகமா டே³ . .	பா ; வி	பநிதப ன . . .	மகமபாம ஸ . . .	மகரீ . . .	ரிகஸா த்³து . .
; ரீ கா லென்	மா பா னென்	பா ; ஞே	பமபதபத க³ . ல . . .	ம பா, வு .	; ; . .
; பா மா சா .	பா நீ ல .	தா ; நா	நீ ஸ்ா ; தோ .	ஸ்ா ; பா	ஸ்ா ; ஸ
; தாநீ லி .	ஸ்ா ; ச்ஜி	ரீக்ரீக் ன . . .	ஸ்நிரீஸ்நித தே	பா ; மா	பநிதம யே . . .
; பா பா ப³ா	ஸ்ா ; ல	ஸ்ா ; ரோ	ஸ்நிஸ்ாரிஸ்நித மு	பா ; வ் வ	நி தாம கே³ா . .
பா ; ; பா (டலிஜிதே)	பநிதநி ஹு. . .	பாதப டி₃ . .	மகமபாம ப்பு	மகரீ டு₃ . .	பமகரி வா . .
(1-2சரணங்களை	3-வது சர	ணத்தைப்	போல் பாடவும்)		

57. "எடுவண்டிவாடே"

29

நீலாம்பரி ராகம்—த்ரிபுடதாளம் { ஆ: ஸாரிகமபதபநிஸா / அவ: ஸ்நிபமாகரிகஸா

பல்லவி

எடுவண்டிவாடே3வாடு3 ஓயம்மா வாடெ3ன்னுடு3ஈ வீதி2னிராடு3 (எ)

அனுபல்லவி

குடில குந்தள முவ்வகே3ாபாலுட3ட பேரு (எ)

சரணம் 1

நல்லனி மேனிவாட3ட ஓயம்மாவாடு3 நயமு லென்னே சேஸுநட
சல்லக3ா மாடாடு3 நடஸரஸமுவானி ஸொம்மட
சல்லக3ாத3ட வாடு3களலந்த நேர்ச்சு நட (எ)

சரணம் 2

ப3ங்க3ாரு துப்படி வாட3ட வாடே3மேமோபந்தமு லாடு3 கொன்னுட3ட
அங்க3ன லெந்த3றனைன நலயக கூடு3நட ஸங்கீ3தலோலுட சாலா மீ
விக3ாட3ட (எ)

சரணம் 3

நன்னே லேமன்னுட3ட அந்தலோ நாது3 சின்னனெனு தெ3லிஸி நாட3ட
மொன்ன யிந்து3வச்செநட முவ்வகோ3பாலுட3ட சின்ன வயஸுவாட3ட
செலியந்த3க3ாட3ட (எ)

I8	O	O	I8	O	O
பல்லவி ; ; ஸ நி எ டு	ஸா,ம வ ண்	கா மா டி .	பா நி பா ம வா . டே3 .	ம க ரீ வ ா .	க ரி ரி ப . . . .
ப ம கமா, க ம டு3 : . . ஓ .	ப நி த நி ய ம் . .	ப நி ப ம	கமா காமக ரி ம ா வா . .	காமபமக	ரி க ரிகமா . . . . .
காமக கஸ ஸ நி டு3 . . . . எ ன்	ஸ ரி கா னு . .	க ப ம க டு3 . . .	கம பா,நி ஸ்நி ஈ . வீ . . .	ப ம ம க தி2 . னி .	ரி க ரிகமா ர ா . . .
ம க ஸா டு3 . . (எடு)					

I$_{3}$	O	O	I$_{3}$	O	O
அனுபல்லவி					
; ; ம க கு டி	ம பா , ல .	; நி ப ப ம குந் . . .	பா ஸ் நி நீ த ல . .	ஸ்ந் தநிஸ்நி மு	நீ ஸ் நி நிப வ் வ . . .
பா நி ப பம க ம .. . . . . கே^{3}ா.	பா நிஸ்ாநி பா . . .	பாநிப பா . . . ஓ	மாபநி பாமப மக ட^{3} . . . ட. . .	ரி க ம ப பே . . .	மக ரிகமா . . . . .
காமக கஸ ரு . . . . (எ)					
சரணம் 1					
; ; ஸ ா ந ல்	பா ; லை	நி பா ம . ணி .	க ம ப நி ஸ் நி மே . . . ணி .	ப ம க ம வா. . .	ப ஸ் நி ப ட^{3} . . .
பா , ப ம க ட ஓ . .	ஸ நி ஸம யம். . .	க மா , மா .	நி ப ம ப ம க	ம ப த நி வ ா . .	ஸ் நி நி ஸ் டு^{3} . .
த நி தநிஸ்ா நிப ந . . . . ய .	பாநிபபம மு . . .	ம க ம ரி லென் . .	ரி கா ரி பா , த ஞே . . . சே . .	பம ஙாகரிக ஸ . . . ந .	ரிகமா மககா . . . ட . .
; ; ஸ ா , க ச ல்	கஸாநி ரிக ல . . க^{3} .	மா , தப பா , ம	பநி ஸ் நீஸ்நி நீ மா . டா . . .	ஸ்ந் நிஸ்ாநி டு^{3} ந . .	ஸ்நிபா பம ம . . . ட . .
; ; ப ஸ் ஸ ர	ஸ்ா ; ஸ	ரி க்ா ஸ் மு . .	ஸ் ரி ஸ் நி ப ம வ ா . . ணி .	நி த நி ப ஸொம். .	ம க ரீ ம . .
ரி கா ஸ ம க ட . . க ல்	ம பா , ல .	நி ப ப ம க^{3} ா . .	பா ஸ் நி நீ த^{3} . . .	ஸ்நி தநிஸ்நி ட	நீஸ்நி நிப வ ா . . .
பா , நி ப ம க ம டு^{3} . . . க ள	பா நிஸ்ாநி ல . . .	பாநிப பம ந்த . . .	மா பநி பாமப மக நே . . . . . . ர்	ரி க ம ப ச்சு . . .	மக ரிகமா ந . . . .
கா ம க க ஸ ட . . . . (எ)					
(2, 3 சரணங்களை	முதல் சர	ணத்தைப்	போல்	பாட ம்)	

தில்லானு] **58. "கணபதே"** [மஹா வைத்யநாதய்யர்

22 கானடா ராகம்—ரூபக தாளம் {ஆ: ஸரிகமதநிஸா / அ: ஸ்நிபதநிபமபகாரிஸ

	|₄	O	
பல்லவி			
கா கா க[3] ண	பமமா ரி ஸா ; . . . ப தே	நிஸதநி ம் . ஹா ர	தா ஸ நி ஸா . ம . தே
நீ பா க[3] ஜ	; பா நி ப மா பா . வ . . க் த்ர	ம ப கா கெ[3]ள . .	கா ப ம க ம ரி ஸ ரீ பு . . . த்ர .(கண)
அனுபல்லவி			
ஸா ஸா கு[3] ணு	; ஸ்ா ஸ்ா ; நி தே[4]	நிஸ்தநி க்ரு . பா .	தா ரீ ஸ்ா ; ம் பு[3] தே[4]
க்ா க்ா ப்ர ண	ம் ரி ஸ் நி ரீ ஸ்ா . . தா . ர்த்தி	நி பா க ஹ . ர	ா , க மா ரி ஸா ா த்ம . ஜ
சிட்டைஸ்வரம்			
ரீ ரிஸ நிஸரிக	நிஸ - தா நிஸ - ரிப ம் த - க ம் த நிஸ்ரி	கா ; க்ம்ாரி	; - ப ம கமரிஸ ஸ்நிபம - கமரிஸ (கண)
சொல்லுகட்டு			
" , தி[4] ம்	ஸா ஸா ஸ நி ஸா த ர த[3] ர் னி	நி ப நி ப உ . த[3].	நீ ஸ நி ஸா ஸா ர த[3] ர னி
ம ம க ம தித் தில் லானு	தத த நி ப ப ம ப த்4ருத்4ருத3ர னிதொம் த்ரு தானி	ம நி ப ம நா த்[3]ருதித்தி	கக - க ம ரி ஸ நி ஸ ல்லானு-த்3ரு நாதொம் த்ருதா னி
ம க ம - நி தத[3]னிஉ	த நி - ஸ் ா நி - ஸ் ா நி த[3]னி- த[3]ானி - தித்தி	நிஸ் ரிரி ல்லானு த்ருனு	ஸ்ஸ்ஸ்நி நி ப ப ம த்ரு த்ரு தானி—தொம்த்ரு த3ர னி
ம ம க ம தித்தில் லானு	தத நிரி ஸ்ஸ ஸ்நிஸ்ஸ் த்4ருத்4ருத4த்திக்கிடதகததிகிண	ஸாநீபப பம தொம் திக்கிட த க	ப ப ப ப பா - ம ம தி தி[3] கிணதொம் - கிட ரிரி ஸ ஸ நி ரி ஸாரி தகததிங்கிண்தொம்(கண)

59. "தீம்னத்ருதீம்"

22

காபி ராகம்—ஆதி தாளம்

ஆ: ஸரிமபநிஸா
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

I4	O	O
பல்லவி		
பா ; ; ம நி ப ா	ம ரீ, ரீ	, ம ப ம
தீம்^{4} . . ன . த்^{3}ரு	தீ^{4}ம் தீ^{4}ம்	. த ன ன
2 பா ரி ம ப ஸ் நி ப ம நி ப ா	ம ரீ, ரீ	, ம ப ம
தீ^{4}ம் . . . . ன . த்^{3}ரு	தீ^{4}ம் தீ^{4}ம்	. த ன ன
3 பா ப ஸ் ஸ் நி நி ப ம நி ப ா	ம ரீ, ரீ	, ம ப ம
தீ^{4}ம் . . . . ன . த்^{3}ரு	தீ^{4}ம் தீ^{4}ம்	. த ன ன
4 மபநிஸ் ரிக்ரிஸ் நிதநிப ம நி ப ா	ம ரீ, ரீ	, ம ப ம
தீ^{4}ம். . . . . ன . த்ரு	தீ^{4}ம் தீ^{4}ம்	. த ன ன
ப ம நி தா நி ப நி	ம ப ா ஸ்	, நி ப ம
த த^{3} ர தா னி உ த^{3}	ன தீ^{4}ம் தீ^{4}ம்	. த ன ன (தீ^{4}ம்)
ரி ம ரி ம ா நி த நி	, நி ப ம	ப ஸ் நி ஸ்
நாத்^{3}ரு தி^{4}ர்தீ^{3}ம் தொம் தி^{3}ர் தீ^{4}ம்	தீ^{4}ம் . த	ன தி^{3} ர ஒ
நி ஸ் நி ரீ க் ரீ ஸ்	ரீ , ஸ்	ா நி ப ம
உ த^{3} ன தோம் த த^{3} ன	தோம் . தோ	ம் த ன ன
மத்யமகாலம்	(சொல்லுக்கட்டு)	
மா ப் நி ஸா ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் நிபபப	ரிரீரிரீ ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம ப ப
தாஹத ஜொம்தரி கிடதக தகணக	தகஜொணுதக திமி	தகும் த ரி கி ட த க
ப ா ப ப ா ப ப ரி ஸா ; ஸ் நீ ப	ப ம ப ா ; நி ப	ம கா ம ரி ம ப ம
தித்த ளாங்கு தகதோம் தளாங்கு	த க தோ ம் த க	தோம்ததிங்கிணதோம் (தீம்)

ǀ 4	O	O
சரணம்		
பா , ம ப நி ஸ் ரி ஸ்ரீ க ர ஸா கு³ ண	ஸா , ஸ் நி க³ ம் பீ .	நி ப ம நி ர க ரு
பா , ம கா ரி ஸ ஞா க ரா ஸ்ருத	ரி ரி ம ம ஜ ன ம ந்	பா பா த³ா ரா
நி ம ப நீ , ஸ் நி ஸ் ஸ்ரீ . . ஸ்ரா ம ர ா	ஸ் க் ரி ஸ் ஜே . ந் த்³ ர க	ரி நி ஸ் ப வி ஜ ன ஸ
ஸ்ா நி பா ம க ரி மா ஜ பே⁴ா ஜ ரு .	ஸ் க் ரி ஸ் ப வி த்ரி³ த	நி ப ம ப ம ன வி ஜ
(சொல்லுக்கட்டு பாடிய	பிறகு பல்லவி பாட	வும்)

ராகமாலிகை] **60. "ஸ்ரீவிச்வநாதம்"** [முத்துஸ்வாமிதீக்ஷிதர்

1. ஸ்ரீ ராகம்—ஆதி தாளம்

ǀ 4	O	O
பல்லவி		
ரீ ; ; ரி ரி க ரி ஸா நி ஸ நி ஸ ஸ்ரீ . . வி . . . ஸ்வ நா . . .	ஸ நி பா ; ப நி த² ம் . - ப⁴ .	ஸ நி நீ நி ஸா , ஜே . . ஹ ம் .
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
நி ஸா ரி ம ப நி ஸ் ரீ ஸ் நி ப நி ஸ்ா ச துர் த³ஸ்பு⁴வ ன - ரு ப - ரா க³ மா	ரீ ஸ்ா ஸ் நி ப த நி லி கா ப⁴ர ண த⁴ ர	பா மா ரி க ரி ஸ ஞ ம் த : க ர ண ம்
2. ஆரபி ராகம்		
ரீ ம க ரீ ஸ ரி ஸ நி தா , தா ரி ஸ ஸ்ருத . ஜ ன . ஸ ம் . ஸா . .	ரீ பா த ம ப ர பீ⁴ . . - த் யா	ம க ரி ஸ ரீ ; . . ப . ஹம்

।₄	O	O
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
பா , மா கரீஸ தா பா ம க ரி	ரி ம பா த ம ப	ம க ரி ஸ ரீ ;
ஆத்4யாத் மிகாதி3 தா ப த்ர ய ம	னே. பீ4 . - த்யா	. . ப . ஹ ம்
3. கௌரீராகம் அனுபல்லவி		
ஸ ரீ , ; ம க ரீ ; ரி ஸ ரீ	ரி ஸ நீ ஸா ரி ஸ	ரி ஸ ரி ப ம பா ,
ஸ்ரீ . வி . ஶ ா ல ா .	க்ஷி . . கெ3ள. .	ரீ . . . ஶ ம்
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
ஸ ரி க ரீ ஸ ரி மா ப ஸ்ா நி ஸ்ா த	ப ம க ரி ஸா ரி ஸ	ரி ஸ ரி ப ம பா ,
ஸ க ள நிஷ்க ள ரூ ப ஸச்சி த3ா ன	ந் த3ம யகெ3ள. .	ரீ . . . ஶ ம்
4. நாட ராகம்		
நீ ; நி ம பா ; மா ம ரீ,	ஸா ஸா ; ஸ நி	ஸா ரி க மா ;
சி த் ர . வி ஶ் வ ந ா	ட க ப்ர .	கா . . ஶ ம்
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
ப மா நி பா ஸ் நி ரீ ஸ்நிப ரீ ரி	ஸ்ா நி பா ம ரி நி	ஸா ரி க மா ;
ஜ க3த்ப்ர கா ஶ க ப4ாஸ் கர ஶஶாங்க	கோடி கோடி. ப் ர	கா . . ஶ ம்
5. கௌள ராகம்		
ஸ ரி க ம ரி ரி ஸ நி ஸ ரி ம ப நீ ஸ்ா	பா நி பா ஸ்ா நி	ப ா நீ ஸ்ா ரி ஸ்
கோ3ா.விந்த3ா தி3வி னு தகெ3ளளாங்கம்	க்ஷீர குந்தே3ந்து3	கர் பூ ர ா தி3வி
6. மோஹன ராகம்		
ரி க் ம் ரி ஸ் ா ஸ்ா நி ப ம ப நீ ஸ்ா	த ரி ஸ் ரி த ஸ் ப த	ஸ் ஸ் க த ப க ரி ஸ
ஜயப4ஸிதோத்3 தூ4ளிதகெ3ளளாங்கம்	கு3ருகு3ஹஸம்மோ	ஹன கர லி ங்க3ம்
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
பா கா த த பா த ரி ஸ்ா க்ா ரீ	ஸ் பா தா க ப த	ஸ் ஸ் க த ப க ரி ஸ
ப ஞ்சீ க்ரு த பஞ் ச ம ஹா பூ4 த	ப்ரபஞ்சாதி3 மோ .	ஹனக ர லிங் க3ம்

।₄	O	O
மோஹனம்	**கௌளை**	
த பா த கா ப கா ப ரீ ஸ த ஸா	ரி க ம ரீ ஸ நி ஸ	ரி ம ப நி பா ;
விரிஞ்சி விஷ்ணு ருத்³ர மூர்த்தி ம யம்	விஷய பஞ் ச க் ர	ஹி த ம ப⁴ ய ம்
நாட	**கௌரி**	
ம ரி ஸ நி ப ம க ம ப நி ப ஸ் நீ ;	ரி க் ரி ஸ் ா ரி ஸ் நி	ஸ் ரி நி ரி ஸ் ரி ,
நி ர தி ஶயஸு க₂ த₃ நி புண த ரம்	நிக₃ம ஸா ர மீ .	ஶ்வர ம ம ர ம்
ஆரபி	**ஸ்ரீ ராகம்**	
ஸ் நி த ப ா ம க ரி ம ப த ரி ஸ் ா ;	க் ரி ஸ்ஸ் நி ப ப ம	ரி க ரி ஸ நி ப நி ஸ
ஸ்ம ரஹ ர ம் ப ர ம ஶிவ ம து ல ம்	ஸர ஸஸ த₃யஹ்ருத	ய நி ல ய ம்னிஶ ம்
சரணம் 7. ஸாம ராகம் (ஸ்ரீவிஶ்வ	நாதம் பாடி சரணம்	எடுக்கவும்)
ஸா தா ; ரீ ரீ ; மா ;	தா பா ; மா	கா ரி க ரீ ;
ஸ த³ ா ஶி வ ம் ஸா	ம க³ ா ன	வி னு . தம்
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
ப மா தா த ஸ் ா த பா ப மா;	தா பா ; மா	கா ரி க ரீ ;
ப்ர க்ரு த்யா தி³ ஸ ப் த ரு ப ஸா	ம க³ ா ன	வி னு . தம்
8. லலிதா ராகம் (இந்த ராகத்திற்கு	சுத்ததைவதம் வைத்து	பாடவும்)
ஸ ா ; நீ ரி ஸா நி ஸ தா மா தா நி ஸா	ரீ கா மா தா	மா க ா ரீ ஸ ா
ஸ ன் ம ா . . . த் ர ம் ல லி .	த ஹ்ரு த³ ய	வி தி³ த ம் .
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
தா மா கா ரீ ஸ ஸ நி த த நி ஸா	ரீ கா மா தா	மா க ா ரீ ஸ ா
கா மக் ரோத³ ா தி³ ரஹித ல் . வி	த ஹ்ரு த³ ய	வி தி³ த . ம் .
9 பைரவம்—ராகம்		
ஸா தா, நி ப ம கா மா க ம ப த	நி ஸ் கா ; மா	தா, நி பா ம க ரி ஸ
சி த³ ா க ா . ஶபை⁴. . .	. ர வ ம் பு	ர . ஹ ர ம் . .

I₄	○	○
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
ப ம த பா ம ம கா ரி ஸ ரி க ம ப த விதி⁴ க பா ல த் ரிஶூலத⁴ரபை⁴. . .	நி ஸ் கா ; மா . ர வ ம் பு	தா, நி பா ம க ரி ஸ ர . ஹ ர ம் . .
10. ஸாரங்கா-ராகம்		
ரீ ; ரி க மா ; பா ம ப த நி சித் ஸ . பே₃ ஸ்வ ர ம் . .	ஸ்ா, ரி நி த பா ஸா . ர ங் .	ப ம ரீ க ம ரி ஸ க₃ . த₄ ர ம் . .
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
தா ப மா ப ம த பா ஸ்ரிர்ஸ் நி த₃ாரு கா வன தபோ த₄னகல்பித	ஸ்ா, ரி நி த பா ஸா . ர ங் .	ப ம ரீ க ம ரி ஸ க₃ . த₄ ர ம் . .
11. சங்கராபரண-ராகம்	ஸ்வரஸாஹித்யம்	
ஸ தா நி ஸா ப ம க ம ப கரி க ம பா ஸ த₃ா ம்ரயா மி ஶங் க . ரா ப₄ரணம்	ஸா ரி கா ம ப த சி ந் திதார்த்த வி த	நி ஸ் ரி நீ ஸ் த ப ர ண து₄ ரீ ண த ர
	12. காம்போஜி ராகம்	
மா கா ரி த ப ம க ப க ரி க ம பா மா ணிக்ய ம ய ஶங் க ரா ப₄ர ணம்	ம க ப த ரி ஸ் நி த ஸத்₃க₃தி த₃ா ய க	ா ஸ்நிபத தஸ்ா ாம்பே₄ாஜச ரணம்
ஸ்வரஸாஹித்யம்		
தா மா பா க நி த ப த ரி ஸ்ா ஸ் நி த₄ர் மார்த்₂ாதி₃நி கி₂ல பு ரு ஷார்த₂ .	ப க க்ரீ ஸ் நி த ப் ர த₃ ஸமஸ்த த ர	ா ஸ் நி ப த தஸ்ா ாம்பே₄ா. ஜசரணம்
13. தேவக்ரியா ராகம் (இது	இப்பொழுது சுத்த	ஸாவேரிஎனப்படும்)
ஸ தா த பா மா ரி ஸா ரி ம ப தா வ த₃ான்யதே₃வ க்ரி யா கே₂.ல னம்	ஸ்ா ஸ்ா த ப ஸ் த ஸ்ருஷ்டிஸ்தி₂திவில	ப த பா மா ரீ ய தி ரோ த₄ா ஞ
	14. பூபாலம்	(ஸாதாரண காந்தாரம் வைத்துப் பாடவும்)
ப ம த ப ஸ் த மா ரி ஸா ரி ம ப தா னு க்₃ ரஹ க ர ண க் ரியாகே₂.லனம்	ப த ப க ரி ஸ கா வைத்₃யலிங்க₃ பூ 4	பா க த ப க ரி ஸ பா ல பா ல னம்

I4	O	O
வர ஸாஹித்யம்		
ரீகப கதபஸ்தா க கா ரிஸா	தா ப க ரிஸ கா	பாக தபகரிஸ
ஶ்ரீபுர நிர்ருதிப4ாக3 க3 ர்தநி	ர ஸ்தி2ரதரபூ4	பாலபாலனம்
N.B. ½ ஆவர்த்தனத்தில் ஒரு ராகம்	முடிவதை	கவனிக்கவும்
14. பூபாலம்	13 தேவக்ரியா	
கரிக ஸாரி தஸ ரிகாப கததா	பமரிஸா ரிமப	தஸ்தம பா ;
கு3ருகு3 ணேஶ ஸார நரேஶ மனிஶம்	குஜபு3த4ாதி3க்3ரஹ	க3தி விஹித ம்
12. காம்போஜி	11. சங்கராபரணம்	
மகரி ஸரிக ஸரி நிதபதஸா ;	ரிகம பாமகரி	ஸநிஸரி கா ;
வரத3 மனல ரவிஶஶினயனம்	வனஜசந்த3ரஸன்	னிப4 வத3 னம்
10. ஸாரங்கா	9. பைரவம்	
பமப கமரி ஸாரிகம பாதநீ	ஸ்ரிக்ரீஸ் மக	மதாத பமமா
பரம ஹம்ஸ மானந்த3 நர்த்தனம்	பதிதபாவன க	ரணம்ம த4ரணம்
8 லலிதா	7. ஸாமா	
தமகரீ ஸநிதமதாநி ஸரிஸா	ரிமா மதாதஸ்	ரத பா ம கரீ
பரதரம் பரம்மஞேல யஜயம்	பரா தி3வாக்ப்ரக	ஶனந் த3மயம்

இவ்விடத்தில் அனுபல்லவி 6 மோஹனத்தில் வருகிற விரிஞ்சி விஷ்ணு ருத்ர மூர்த்தி மயம் என்று, ஸ்வர ஸாஹித்யத்தை துடங்கி 3 ஆவர்த்தங்களையும் பாடி “ஸரஸ ஸத3யஹ்ருத3ய நிலயமனிஶம்” என்று பாடி முடித்தபிறகு ஸ்ரீ விஸ்வநாதம்” என்று பல்லவி பாடி நிறுத்தவும்

ஶ்லோகம்

श्री राम चन्द्र श्रित पारिजात समस्त कल्याणगुणाभिराम ।
सीता मुखांभोरुह चंचरिकु निरन्तरं मंगळमातनोतु ॥

61. "ராமசந்திரனுக்கு ஜயமங்களம்" [அருணசலகவி

22

மத்யமாவதி ராகம்—ஆதிதாளம் { ஆ: ஸரிமபநிஸா
அவ: ஸ்நிபமரிஸா

பல்லவி

ஸ்ரீ ராமசந்திரனுக்கு ஜயமங்களம்—நல்ல திவ்யமுக சந்த்ரனுக்கு சுபமங்களம்
(ஸ்ரீ ராம)

அனுபல்லவி

மாரபிராமனுக்குமன்னும்பரந்தாமனுக்கு—ஈராறுநாமனுக்குரவிகுலஸோமனுக்கு
(ஸ்ரீ ராம)

சரணம் 1

கொண்டல் மணிவண்ணனுக்கு கண்ணனுக்கு மங்களம்
கோஸலை குமாரனுக்கு வீரனுக்கு மங்களம்
புண்டரீகத் தாளனுக்கு பூச்சக்கரவள்ளனுக்கு
தண்டுளவத்தோளனுக்கு ஜானகிராமனுக்கு (ஸ்ரீ ராம)

சரணம் 2

கோவைமணி வாயனுக்கு மாயனுக்கு மங்களம்
கோதண்டராமனுக்கு மெய்வனுக்கு மங்களம்
தாவுகுண சீலனுக்கு சத்தியவாஸனுக்கு
தேவானுகூலனுக்கு தசரதன் பாலனுக்கு (ஸ்ரீ ராம)

சரணம் 3

பகிரண்டநாதனுக்கு வேதனுக்கு மங்களம்
பரதனும் அன்பனுக்கு முன்பனுக்கு மங்களம்
ஸகலஉலாஸனுக்கு தருமந்த ஹாஸனுக்கு
அகில விலாஸனுக்கு அயோத்யாவாஸனுக்கு (ஸ்ரீ ராம)

। 4	O	O
பல்லவி		
ரீ மா ரீ மா பாபநி பமபா ஸ்ரீ ரா . ம சந்த்ர. னுக்கு	பா ஸ் நி ஸ்ா ரீ ஜ ய . மங் க	ஸ்ா ; ஸ் நி ப ம ளம் நல் ல
; பஸ்ா நிபா மாபநி பமரீ திவ்யமுக சந்த்ர . னுக்கு	ரீ ம ப நி ஸ் நி ப ம சு . ப . ம ங் க .	ரீ ; ரீ , ஸ ளம் . . (ஸ்ரீ ராம)
அனுபல்லவி		
ம பா ஙீ , ஸ்ா ரீ , ம் ரீ ஸ்ா மா ரா பி ரா ம னுக்கு	; ரீ ம்ா ரீ ஸ்ா மன்னும்ப ரந்	ஸ் நி நி ப ஸ் நி ஸ்ர தா . ம னுக்கு

।	○	○
; ரீ ஸ் ா ஸ் நி ஸ் நி நி ப நி ஸ் ரீ ஈ ர ா று . ந ா ம . னு,க்கு	ம் ரி ரி ஸ் ஸ் நி நி ப ர . வி . கு . ல .	ஸ் நி ப ம ரி ம ரி ஸ ஸோ. ம . னுக்கு . (ஸ்ரீ ராம)
சரணம் 1		
; ரி ரி ரி ரி ரி ரி ரி ரி கொண்டல்ம ணி வண்ண னுக்கு	; ரி ம ா ப பா, நி கண்ணனுக்கு .	ப ம ரி ம ரீ ஸ ா ம ங் க . ள ம்
ரி ம ா ரி ஸ ா ஸ ா ஸா ஸ ரி ரி நி ஸா கோ. ஸ லை கு ம ா ர . னுக் கு	; ரீ ம ரி ம ா வீ ரனுக்கு	ப ா நி ஸ் நீ ப ா ம ங் க. ள ம்
; ப நீ ம ா ப ஸ் நி ஸ் ா ரீ ரீ புண்ட ரீ க த் த ா ள னுக்கு	; ரி ம் ரீ ஸ் ா பூ . ச் ச க் ர	ஸ் நி நிப ஸ் நி ஸ் ா வ ா ள . னு க் கு
; ரி ம் ா ரி ஸ் ா ஸ் நி நி ப ப நி ஸ் ா த ண் டு ள வ த் தோ . ள னு க் கு	ம் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி ப ஜா ன . கி . ம .	ஸ் நி ப ம ரி ம ரி ஸ ணு . ள . னுக் கு . (ஸ்ரீ ராம)
(1-வது சரணத்தைப்போல்	மற்ற சரணங்களைப்	பாடவும்)

62. " மங்களம் " [தியாகராஜர்

15

ஸௌராஷ்ட்ர ராகம்—ஆதி தாளம்

பல்லவி

நீநாம ரூபமுலகு—நித்ய ஜயமங்க[3]ளம்

அனுபல்லவி

பவமான ஸுதுடு[3]பட்டு—பத[3]ரவிந்த[3]முலகு (நீ)

சரணங்கள்

1. பங்கஜாக்ஷி நெலகொன்ன—யங்கயுக[3]முனகு (நீ)
2. நவிவாரி கே[3]ருசிரு—நவ்வுக[3]ல மோமுனகு (நீ)
3. நவமுக்தா ஹாரமுலு—நடியிஞ்சே யுரமுனகு (நீ)
4. ப்ரஹ்லாத[3] நாரத[3]ாதி[3]—ப[4]க்துல பொகடுசுண்டே[3] (நீ)
5. ராஜீவநயன த்யர்க[3]—ராஜவினுதமைன (நீ)

சுபம் ! சுபம் ! ! சுபம் ! ! !

The following Music Books are all in Tamil

Usefull Books For:

GOVERNMENT OF MADRAS TECHNICAL EXAMINATIONS
(IN INDIAN MUSIC)

KARNATAKA SANGEETHAM 1 12 0

Lower grade practical course. Included Ragalakshanam & kritis with Svara Sahityam

KARNATAKA SANGEETHAM 5 0 0

Higher grade practical course Included Raga lakshanam and Kritis with Svara Sahityam, Padas, Ragamalika, Tillanas, Javalis, Raga Alapana, Pallavi, Niraval and Svaram, Kalpna Svaram, Chittaitanam for Veena and Pancharatna Keertanams.

VAGGEYA KARAKA CHARITRAM 1 12 0

Included 103 Short Stories of all great Composer's.

GURU GUHA GANAMRUTHA Varshini 1st Part 2 0 0

(Navavaranam)

DIKSHITA Kirtanamala 1st Part 1 0 0

DIKSHITA Kirtanamala 2nd Part 1 8 0

with Navagraha Kritis & out of Print Songs

THYAGARAJA SWAMI'S 0 12 0

PANCHARATNA KEERTANAIGAL with Svara Sahityam

IN PRINT

1. DIKSHITA Kirtana mala 3rd Part
2. DIKSHITA Kirtana mala 4th Part
3. SANGEETHA Pracheena Paddhati

Books can be had of:

Vainika Vidwan A. SUNDARAM IYER
No. 8, NATTU SUBBAROYA MUDALI STREET
MYLAPORE, MADRAS - 4



INDIAN MUSIC PUBLISHING HOUSE
No. 4, BUNDER STREET, (TOP FLOOR) G. T. MADRAS 1



AMUDHA NILAYAM LIMITED
91, MOUNT ROAD :: MADRAS-18



MESSRS HIGGIN BOTHAMS
MOUNT ROAD, MADRAS

